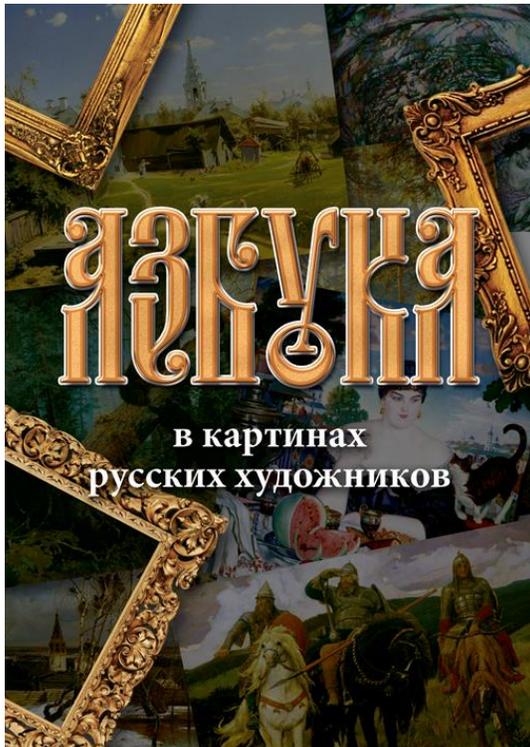


**Конкурс исследовательских работ и проектов дошкольников и младших школьников «Я познаю мир»
(в рамках Всероссийского конкурса «Юность, наука, культура»)**

Направление : искусство

Тема : «Азбука в картинах русских художников»



Яроцкая Мария

МБОУ гимназия №5 им Луначарского А.В.

РСО –Алания, г.Владикавказ

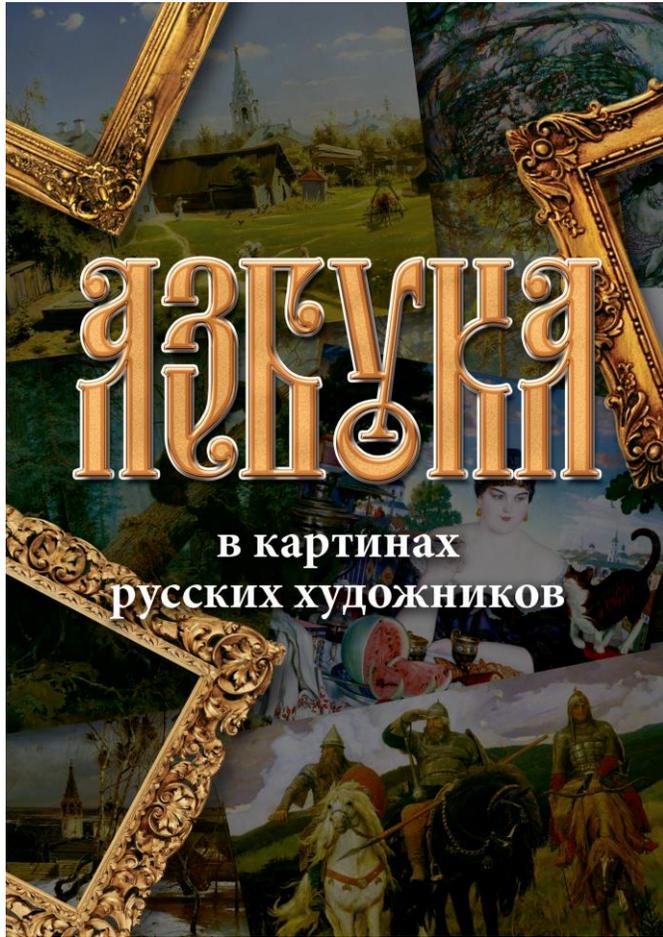
1 класс

Научный руководитель

ЯРОЦКАЯ А.В.

учитель высшей категории

г. Владикавказ, 2018-2019 уч.год



Гипотеза моего исследования:

если ребенку предложить азбуку с картинами великих художников, он не только быстрее научится читать, но и откроет для себя мир известных картин.

<u>Аа</u>	<u>Бб</u>	<u>Вв</u>	<u>Гг</u>	<u>Дд</u>
<u>Ее</u>	<u>Ёё</u>	<u>Жж</u>	<u>Зз</u>	<u>Ии</u>
<u>Йй</u>	<u>Кк</u>	<u>Лл</u>	<u>Мм</u>	<u>Нн</u>
<u>Оо</u>	<u>Пп</u>	<u>Рр</u>	<u>Сс</u>	<u>Тт</u>
<u>Уу</u>	<u>Фф</u>	<u>Хх</u>	<u>Цц</u>	<u>Чч</u>
<u>Шш</u>	<u>Щщ</u>	<u>Ъ</u>	<u>Ы</u>	<u>Ь</u>
<u>Ээ</u>	<u>Юю</u>	<u>Яя</u>		

«Алёнушка» художник В. М. Васнецов

Картина написана известным русским художником В. М. Васнецовым в 1881 году. В основе картины лежит сюжет русской народной сказки «Алёнушка и братец Иванушка». Девушка, сидящая на камне на берегу заросшей речки, привлекает взгляды простой красотой. В её грустных глазах печаль, тоска по брату и одновременно с этим мечты о счастливом времени, которое, когда -нибудь наступит.

Картина находится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.



«Богатыри»
художник
В. М.Васнецов



«Всадница» художник К.П. Брюллов

Картина «Всадница» написана русским художником - живописцем К.П.Брюлловым в 1832-м году по просьбе графини Ю.П.Самойловой. На картине изображены две её воспитанницы: молодая девушка на прекрасном коне и встречающие её маленькая девочка. Брюллова с большим мастерством рисует лошадь в движении - она пытается подняться на дыбы, косит глазом, горячась и фыркает. Всадница грациозным движением останавливает её. На ошейнике, выбежавшей на крыльцо собачки написана фамилия «заказчицы» - «Samoylo». Сам автор назвал картину «Джованин на лошади». Картина находится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.



«Грачи прилетели» художник А.К.Саврасов

Картина «Грачи прилетели» написана русским художником – пейзажистом А.К. Саврасовым в 1871-м году. Этюды к этой картине были написаны в селе Молвитино (ныне Сусанино) Костромской губернии. На ней изображена Воскресенская церковь, сохранившаяся до наших дней. Художник описывает самое начало весны. Природа ещё только - только начинает просыпаться после зимней спячки. Но главная деталь, подтверждающая смену времён года - грачи. Они облепили ветки берёзы, вернулись в свои старые гнёзда, которые покинули осенью. Грачи - перелётные птицы, раз они прилетели, значит, весна точно началась, в этом нет сомнений.

Картина находится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.



«Девочка с персиками» художник
В.А.Серов

Картина «Девочка с персиками» написана русским живописцем – графиком, мастером портрета В.А. Серовым в 1887-м году. Картина написана в усадьбе Саввы Мамонтова Абрамцево. На портрете изображена его двенадцатилетняя дочь Вера Мамонтова. Девочка нарисована сидящей за столом; на ней розовая блузка с тёмно-синим бантом; на столе нож и персики. Все в этой картине естественно и непринуждённо, каждая деталь связана одна с другой, а все вместе они создают цельное произведение искусства, принёсшее 22 -летнему русскому художнику славу европейского масштаба. Картина находится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.

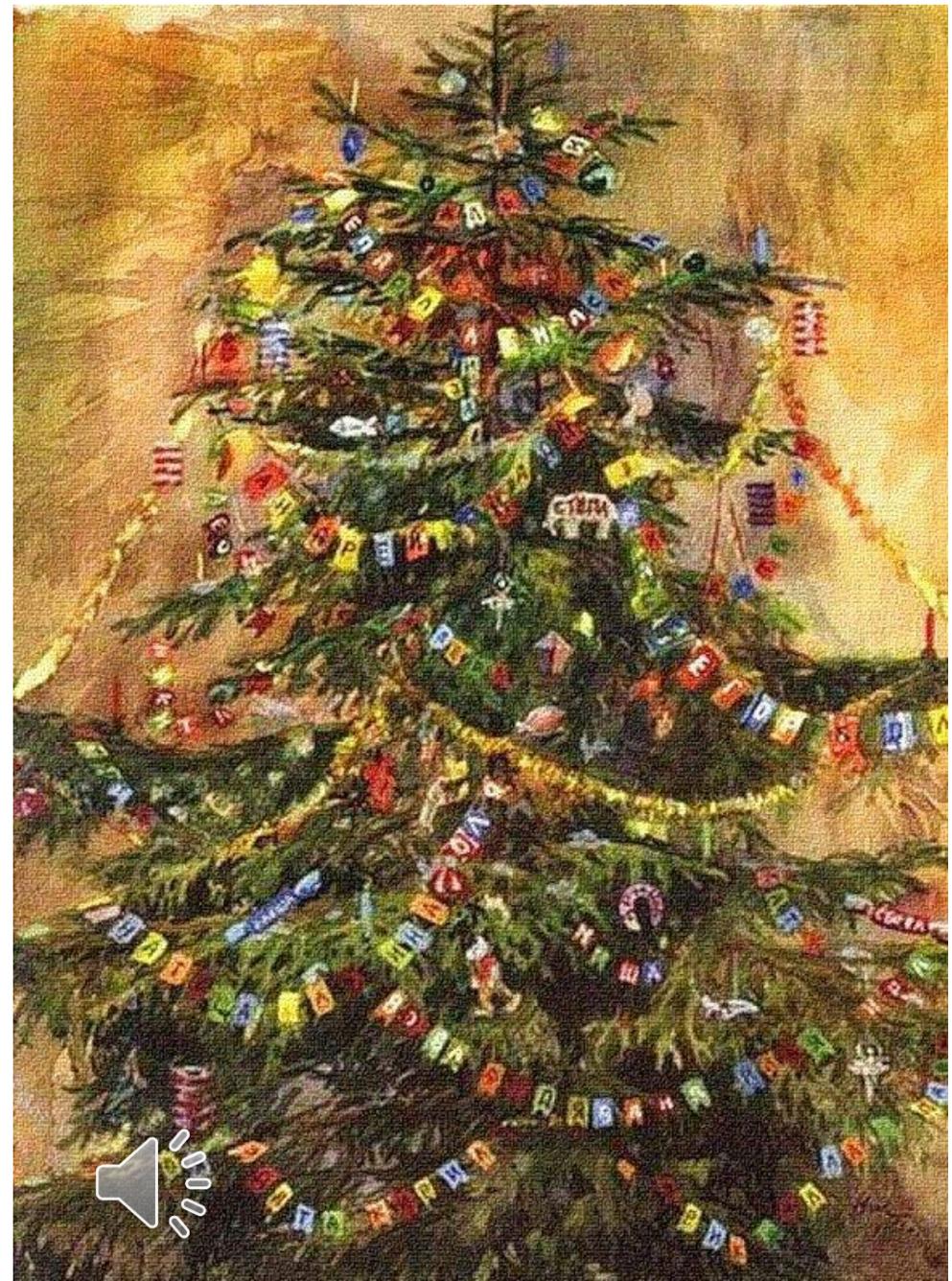


«Единородный сын Слово Божие» В.М. Васнецов.



«Ёлка нашей
гостиной»
Н.Н.Жуков

Картина написана советским художником в 1954 году. На полотне мы видим смолистую, душистую красавицу, которая украшена к празднику. Интересно рассматривать игрушки тех лет, бумажные флажки.



«Жемчужина» М.А.Врубель

Одна из последних работ великого мастера была написана в 1904 году. В небольшой картине можно увидеть и море, и ночное небо, и загадочную манящую бесконечность. На первый взгляд случайные пятна в какой-то момент превращаются в фантастических существ, парящих над бушующими волнами.



«Заморские гости»

Н. К. Рерих

Николай Рерих написал эту картину в 1901 году. Сюжет картины относится к X-XI веку. На ней изображены два корабля, плывущие в хорошую погоду в сторону Новгорода. Картина нарисована очень простым стилем и создается такое впечатление, что время в ту эпоху было тихим и прекрасным, как погода на темно-синей реке.

Картина находится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.



**«Иван-царевич на сером волке»
художник В.М.Васнецов.**

Картина «Иван царевич на Сером Волке» создана в 1889-м году и написана на сюжет одной из самых известных сказок «Иван царевич и Серый Волк». Иван Царевич вместе с Еленой Прекрасной мчится на Сером Волке сквозь тёмный лес, спасаясь от погони. Художнику удалось создать волшебный тревожный и таинственный пейзаж.

Картина находится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.



«Йоркширский терьер в стране бабочек» автор М.Яроцкая

Картина была написана в 2018 году. На ней изображён пёсик породы йоркширский терьер, который живёт в волшебной стране. В этой стране не бывает зимы, здесь ласковое солнце согревает все живое. Распустились необыкновенные цветы, порхают разноцветные бабочки. Щенок с удовольствием прогуливается по тропинке. Картина передаёт радостное настроение. Так и хочется пробежаться по этой зеленой лужайке.



**«Купчиха за чаем» художник
Б.М.Кустодиев**

Картина «Купчиха за чаем» написана русским художником Б.М. Кустодиевым 1918-м году.. Особую остроту картине придают время её создания. В то время как сам художник очень тяжело болен, прикован к инвалидному креслу, его купчиха – молодая барыня – «кровь с молоком» выражает довольство жизнью и умиротворённость. Здоровый румянец оттеняет белизну ухоженного лица. Видимо, она недавно пробудилась после послеобеденного летнего сна и неспешно чаёвничает в компании добродушного кота. На столе самовар, стол ломится от вкусной выпечки и фруктов. Картина хранится в государственном русском музее в Санкт-Петербурге.



«Лесная глушь» художник И. И. Шишкин.

Картина «Лесная глушь» написана И.И.Шишкиным в 1872 году. Художник изобразил лес полный темноты и неизведанности. Посмотрев на лесную чащу, мало кто пожелает оказаться в подобном месте, да еще и в одиночестве. Художник задумывал картину для длительного рассмотрения ее зрителем. Он должен прочувствовать увиденное, привыкнуть к нему, чтобы заглянуть глубже.

Картина полна мелких деталей, способных ускользнуть от мимолетного взгляда. Тут и лисица, и утка, которая ускользает из лап хитрой хищницы. Эти подробности манят долго и внимательно всматриваться в сокровища, которые лес прячет в тени веток. Затем поглощенный тайнами зритель незаметно для себя растворяется и только природа остается вокруг.

Картина находится в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге.



«Московский дворик»

художник **В.Д. Поленов**

В июне 1877 г. художник переехал из Санкт-Петербурга в Москву. Из окна своей новой квартиры он и написал этюд к пейзажу «Московский дворик». На картине изображен типичный старый московский дворик в начале лета. Солнце ещё не вошло высоко над горизонтом. Во дворе играют дети, идёт женщина с ведром, стоит запряжённая в телегу лошадь. На заднем плане возвышается церковь - это Церковь Спаса на Песках существует и по сей день. Картина находится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.



**«Неизвестная» художник
И.Н.Крамской**

Назвав картину «Неизвестная», художник окружил её ореолом таинственности. На полотне изображена молодая женщина, проезжающая в открытом экипаже по Невскому проспекту. Она одета по последней моде, на ней бархатная шляпка с перьями, украшенное мехом и лентами пальто, муфта и тонкие кожаные перчатки. Взгляд царственный, таинственный и немного грустный. «Неизвестная» до сих пор остается загадкой художника.



«Опять двойка» художник Ф.П. Решетников

Картина «Опять двойка» написана известным советским художником Ф.П.Решетниковым в 1952-м году.

На картине изображена семья, встречающая мальчика, пришедшего из школы с двойкой. У мальчика огорчённое лицо с оттопыренными ушами, светлые, мятые волосы. В старом потрёпанном портфеле, который служит мячом и санками своему хозяину, торчат старые коньки. С тревогой и укором на сына смотрит мама. Строго поглядывает на брата-двоечника сестра. Младший братишка, улыбаясь, пытается поддержать брата, а пёс просто рад, что мальчик пришел домой. По словам художника, первоначальный замысел произведения был совершенно иным – «Опять пятёрка». Раздумывая над содержанием будущей картины, художник посещал школьные уроки, наблюдал реакцию учеников. Однажды отличник не справился с ответом и получил неуд. Этот эпизод подтолкнул его к мысли изменения направления творческого поиска. Картина находится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.

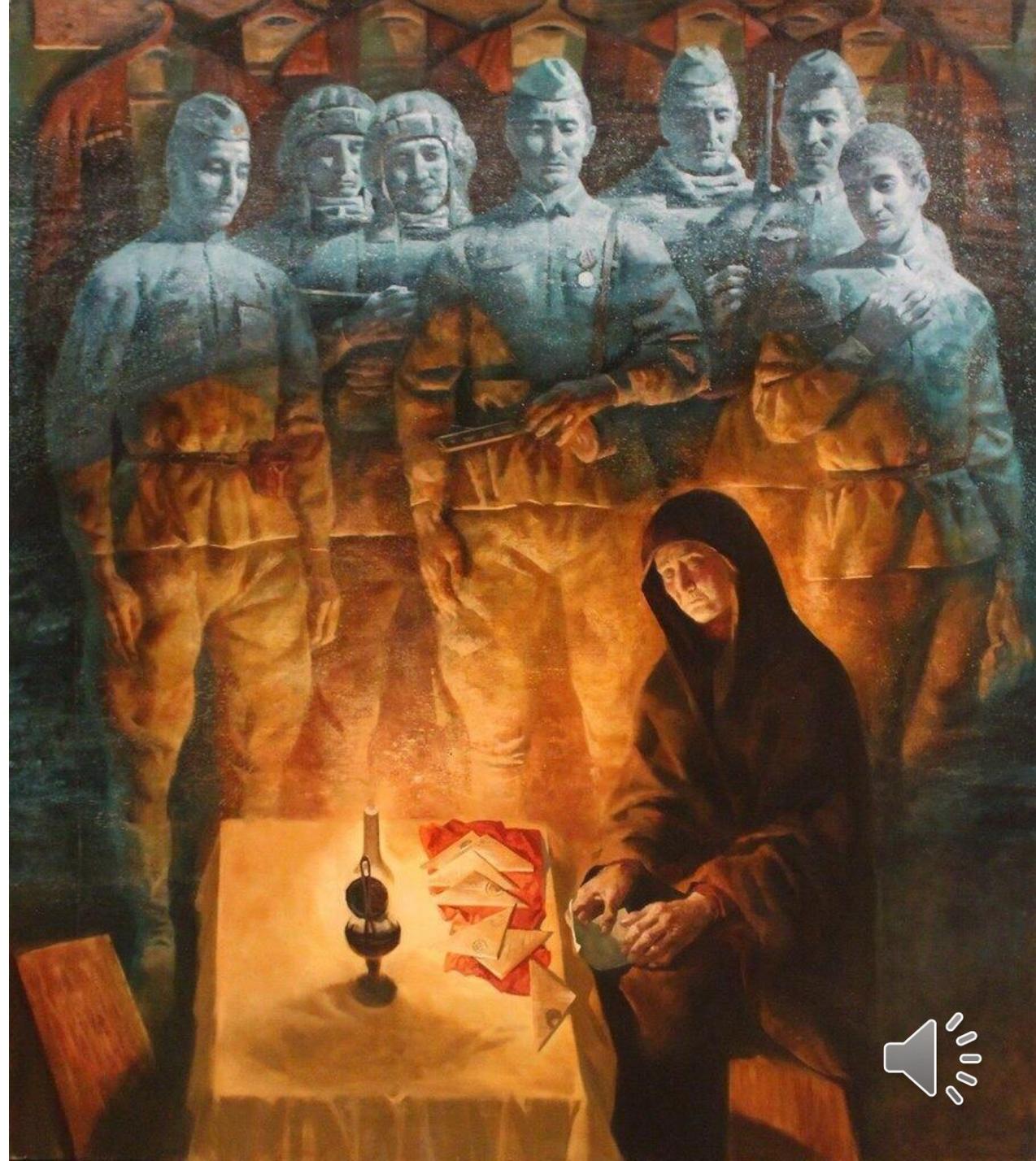


«Память. Братья Газдановы.»

В. Ф. Каджаев

Картина написана в 2014 -2015годах
современным художником В.Ф. Каджаевым.

Магомед, Махарбек, Хаджисмел,
Дзарахмет, Созырко, Шамиль, Хасанбек...
Семь братьев Газдановых и мать их Тассо.
Тассо Газданова — умерла после третьей
похоронки. Отец Асахмат дожил до конца
войны, но умер после получения последней
похоронки...Когда в дом Газдановых
принесли седьмую похоронку – все село
Дзуарикау оделось в траур.



«Радуга» художник
И.К. Айвазовский



**«Сватовство майора»
художник П.А.Федотов**



«Трѳица» автор Андрей Рублѳв

Икона Святой Троицы, написанная Андреем Рублѳвым в XV веке, самое знаменитое из его произведений. Является одной из самых прославленных русских икон.

Икона представляет собой доску вертикального формата. На ней изображены три ангела, сидящие за столом, на котором стоит чаша с головой тельца. На фоне представлены дом, дерево и гора. Фигуры ангелов расположены так, что линии их фигур образуют как бы замкнутый круг. В иконе нет активного действия и движения — фигуры полны неподвижного созерцания, а их взгляды устремлены в вечность.

Икона находится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.



«Утро в
сосновом
лесу»
художник
И.И.
Шишкин.

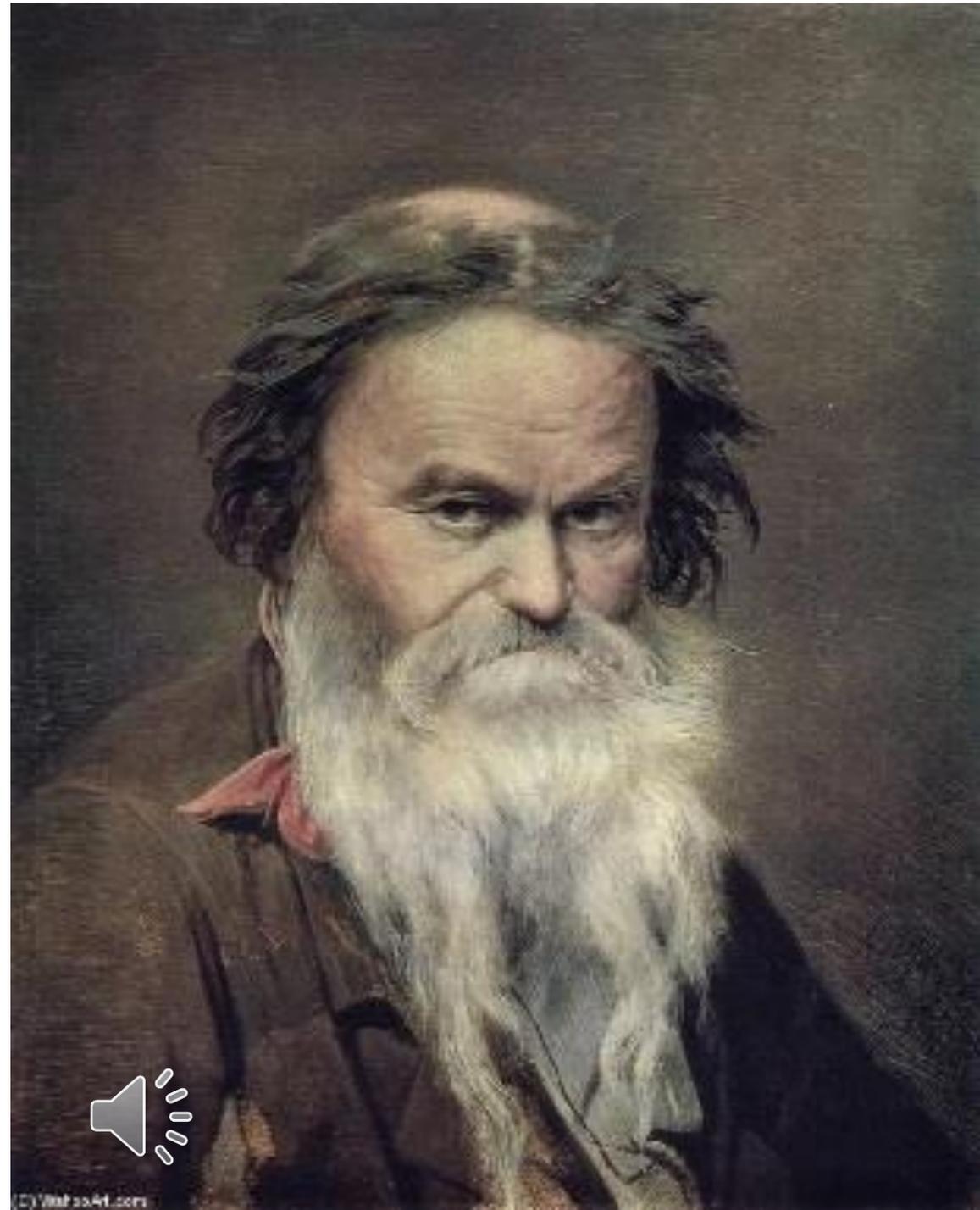


«Фомушка -сыч» художник В. Г. Перов

Картина «Фомушка -сыч» написана художником - передвижником В. Г. Перовым в 1868 году.

Бывший крепостной, а теперь свободный, но брошенный, оставленный без поддержки и стержня Фомушка оказался без крова и средств к существованию. В глазах у героя – душевная скорбь и упрёк. Но ни в коем случае не уныние, а смиренное принятие воли божьей.

Картина находится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.



«Христос- Вседержитель» В. М. Васнецов

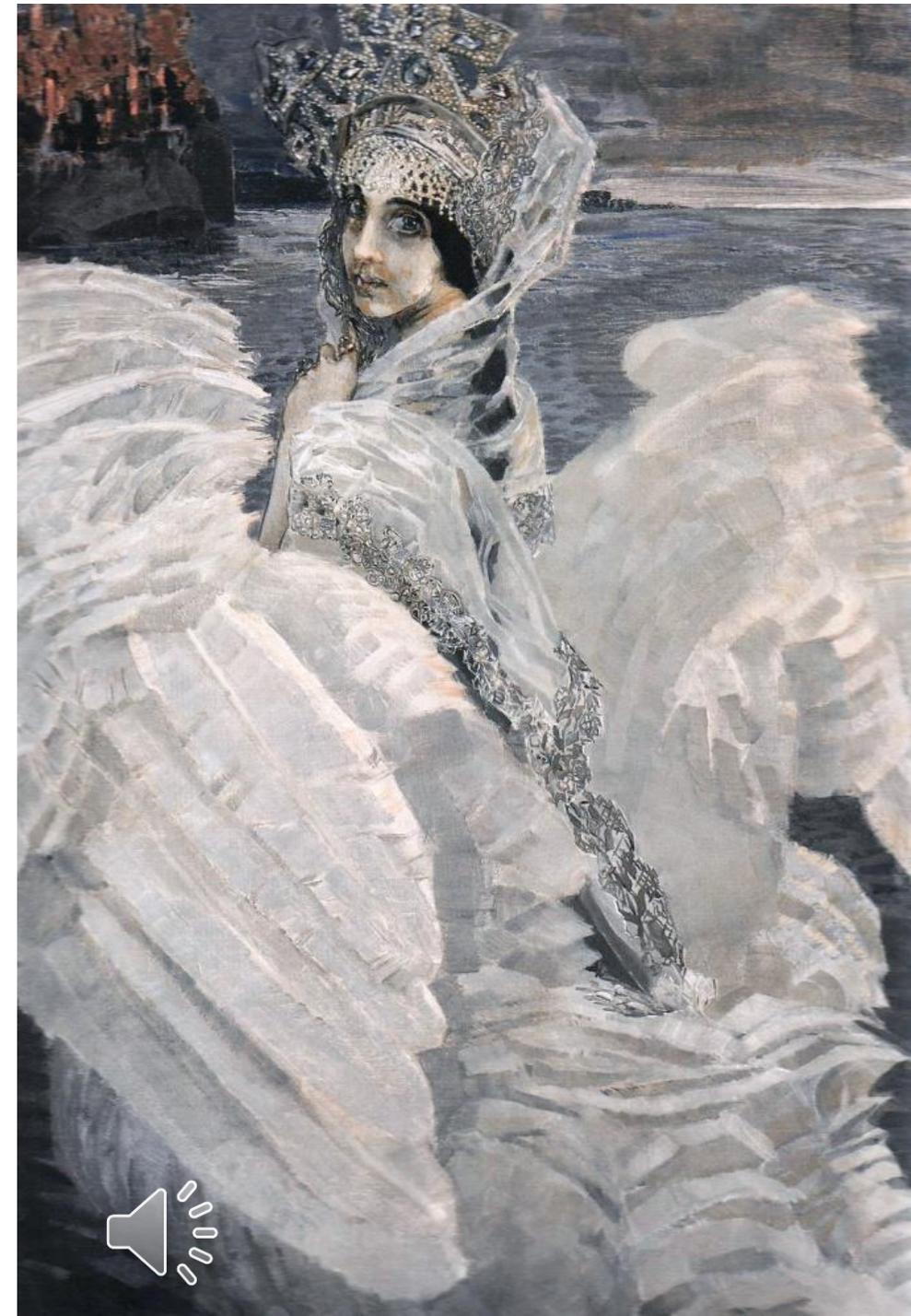
Полотно «Христос Вседержитель» создавалось В.М. Васнецовым на протяжении 9 лет, с 1885 по 1896 годы. Художник изобразил образ Иисуса Христа, заключенным в круг идеальной формы, в центральной части композиции, фоном для него Васнецов сделал ночное небо с горящими звездами. Правая рука Христа поднята вверх, он благословляет каждого на него глядящего, а в левую руку ему вложена большая рукописная Библия. Эскиз росписи плафона главного купола Владимирского собора в Киеве. Картина находится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.



«Царевна – лебедь» художник М.А.Врубель

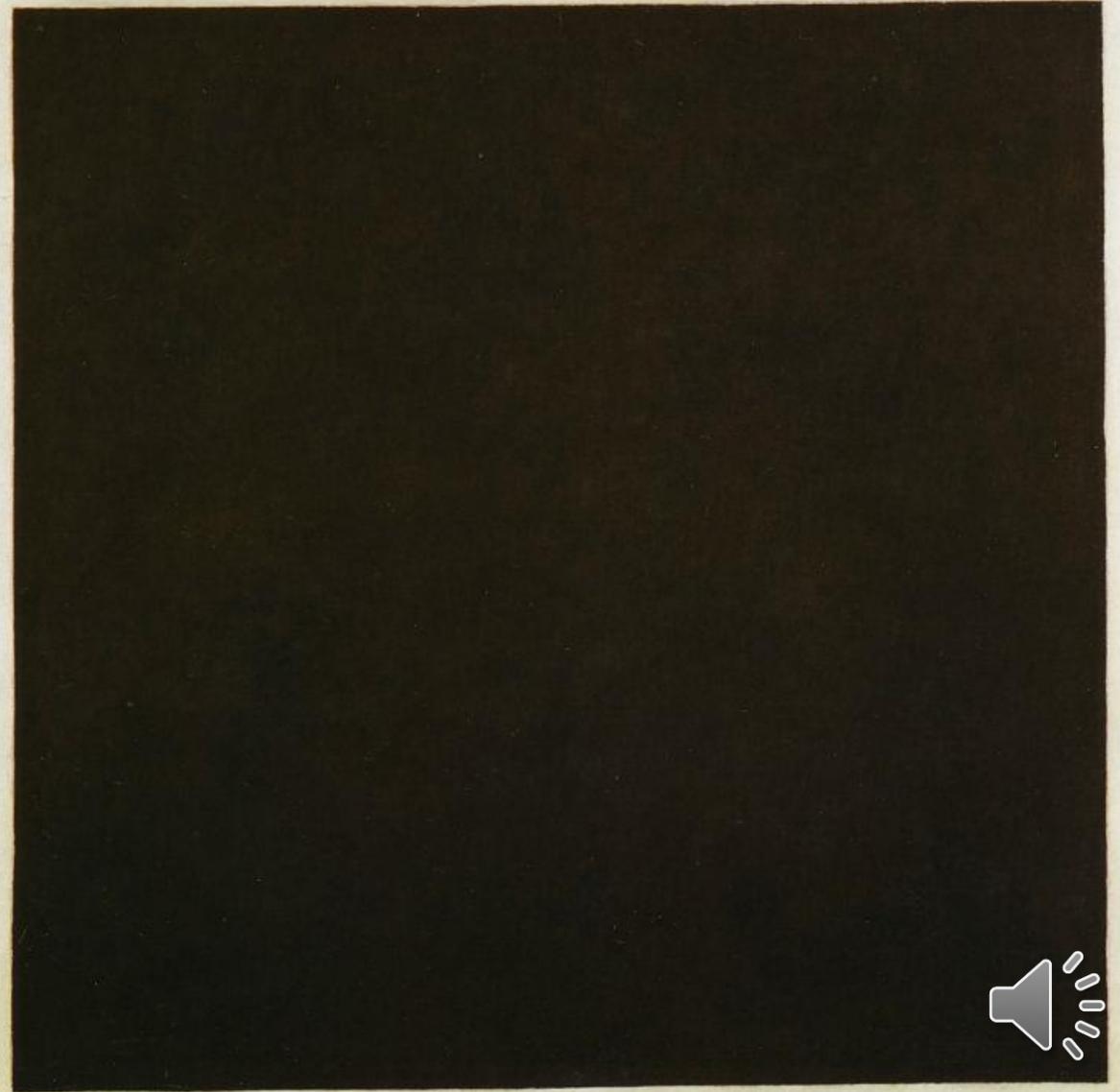
Картина «Царевна-лебедь» принадлежит кисти русского художника М. А.Врубеля. Она написана в 1900-м году на основе сценического образа героини оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» по сюжету одноимённой сказки А. С. Пушкина. Изображена Царевна-Лебедь на фоне спускающихся над морем сумерек, узкой полоски заката на горизонте и далёкого города. Она таинственна, загадочна и печальна.

Картина находится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.



«Чёрный квадрат» художник К. С.Малевич

Картина «Чёрный квадрат» написана 1915-м году советским художником польского происхождения К. С.Малевичем. Совсем необязательно быть великим художником, чтобы нарисовать чёрный квадрат и поместить его на белый фон. Квадрат – самая элементарная геометрическая фигура, чёрный и белый – самые элементарные цвета. Наверное, любой человек может нарисовать такое. Но вот загадка: «Чёрный квадрат» Малевича – самая знаменитая картина в мире. Она будоражит умы миллионов людей, вызывает бурные споры, притягивает к себе массу исследователей и любителей живописи. Почему это происходит? До сих пор ответ на этот вопрос не найден.



«Шарманщик» художник В. Г. Перов

Картина «Шарманщик» была написана выдающимся русским живописцем в 1863 году.

Художник знакомит зрителя с городским шарманщиком, человеком, которого каждый день в любую погоду можно встретить на улицах французских городов. Но изображен он не во время работы, а отдыхающим после долгой однообразной и утомительной работы. Шарманщик сидит на каменной лавке, подперев рукой подбородок и, устремив в никуда полный раздумья рассеянный взгляд. Но что за мысли овладели им? Возможно, уличный музыкант пытается представить, какое будущее его ждет, как ему дальше зарабатывать на кусок хлеба, как живут другие люди и что за проблемы тревожат их.

Рядом с ним – маленькая, забавляющая публику обезьянка и старая шарманка, приносящая совсем скромный доход.

Шарманщик размышляет о прошлом, настоящем и будущем. Кто знает – может именно сейчас он примет решение, которому суждено изменить его судьбу?

Картина находится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.



«Щенки в корзине» художник С.О.Камский

Картина написана Савелием Олеговичем Камским в 2017 году.

На ней изображены милые щенки с очень любопытными глазками. Они сидят в корзине и, возможно, ждут своих новых хозяев.



«Объяснение» художник В. Е. Маковский

В «Объяснении» мы видим бытовую сценку. В залитой дневным светом квартире, находятся молодые мужчина и женщина. Девушка сидит у рояля, мужчина стоит рядом, чуть облокотившись о музыкальный инструмент.

Как можно догадаться, молодой человек объясняется в чувствах даме. В искренности его переживаний не возникает сомнений. Все в его существе говорит о крайней степени смущения. Лицо залито стыдливым румянцем, взгляд потуплен вниз, фуражка неловко зажата левой рукой. Как воспримет возлюбленная его слова? Найдут ли они отклик в ее сердце? Мужчина одет «с иголочки»: белый верх, черные брюки, вычищенные туфли, красиво зачесанные волосы. Девушка тоже выглядит нарядно и элегантно. Однако она навряд ли готовилась к случившемуся объяснению. Можно увидеть ее замерший в удивлении взгляд. Дама также смущена и не осмеливается взглянуть на влюбленного.

Создается атмосфера праздника и предчувствия счастья.

Поллюбоваться на картину «Объяснение» можно в Третьяковской галерее.



«У дверей школы» художник Н.П.Богданов -Бельский

Картина художника-передвижника Николая Петровича Богданова-Бельского, написана в 1897 году. Она относится к серии работ художника, посвященной народной школе С.А. Рачинского, в которой Богданову-Бельскому посчастливилось учиться самому. На этом холсте Николай Петрович изобразил мальчика в лохмотьях, который не решается вступить в класс, где сидят его сверстники. В этом образе отразилось все почтение простого человека перед знанием, какое зачастую ему было недоступно. Картина для Николая Петровича имела и автобиографичный подтекст. Так же нерешительно на пороге сельской школы некогда стоял, и он сам, внебрачный сын бедной батрачки, неуверенный в том, что его впустят, если даже и заметят его присутствие. Картина находится в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге.



**«Дарьяльс
кое
ущелье.
Лунная
ночь»
А. И.
Куинджи**



«Эльбрус вечером»

художник **А.И. Куинджи**

Представленная работа одна из вечерних изображений знаменитой вершины, была написана в 1908 году. Снежные пики на полотне являются как бы связующим звеном между ещё светлым спокойным небом и землёй, над которой уже сгущаются сумерки и лишь пронизывающий рукав реки, оживляет пейзаж.

Художник непревзойдённо изобразил воздух – свободный, снежный, осязаемый. Невероятная техника владения цветом и светом создали живописную узкую речку, пересекающую полотно почти по диагонали, переливающуюся то ли от лунного света, то ли от отблеска белоснежных вершин. Если бы нужно было подобрать всего одно слово для описания этой работы, то на ум, прежде всего, приходит — «величие». Картина находится в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге.



«Юный Живописец» художник И. И. Фирсов

Картина «Юный Живописец» была написана малоизвестным И.И.Фирсовым где-то в промежутке между 1765 и 1766 годами.

Иван Иванович открывает перед нами двери мастерской художника, на вид которому от силы около 15-16 лет. Этот мальчик в синем костюме, тем не менее, увлеченно водит по холсту кистью и очень смело вырисовывает детали портрета маленькой хорошенькой девочки в милом розовом платье. Она слегка улыбается: кажется, ее забавляет процесс. Рядом с ней стоит, скорее всего, ее мать, которая обнимает свою дочь одной рукой, грозя другой, видимо, напоминая девочке, что писать портреты не так уж и легко, особенно, если модель постоянно вертится туда-сюда.

Задний план также интересен. На стене – две картины, у стены – стол, на котором стоят белоснежный бюст, деревянная кукла-модель и лежат какие-то еще вещи. Также примечательна темно-зеленая занавеска, чьи темные складки прорисованы с тщательностью и любовью, как и вся картина.

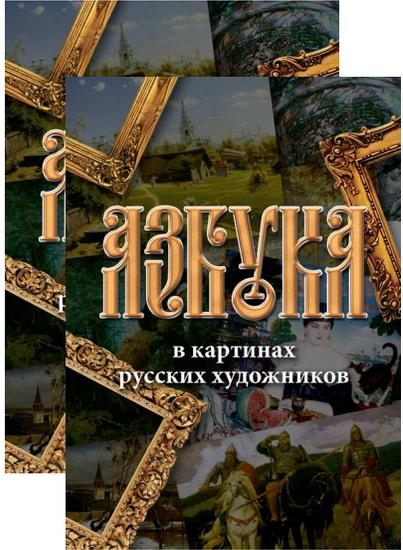
Картина находится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.



**«Явление
Христа
народу»
художник
А. А Иванов.**



ВИКТОРИНА



- 1. Какую картину художник А. Иванов писал 20 лет?
- 2. На какой картине В. Васнецова изображены три героя русских былин?
- 3. На каком полотне А. Куинджи запечатлел участок Военно-Грузинской дороги?
- 4. Какая картина была создана М. Врубелем по сюжету «Сказки о царе Салтане»?
- 5. Какая картина А. К.Саврасова свидетельствует о начале весны?
- 6. Одна из самых известных и обсуждаемых полотен К. Малевича?
- 7. Назовите самое известное произведение Андрея Рублёва?
- 8. На этом полотне В. Каджаева изображены семь братьев, погибшие во время Великой Отечественной войны, и их мать Тасо.
- 9. Первоначально художник Ф. Решетников хотел изобразить отличника, но потом передумал и написал эту картину.



Спасибо за внимание!

