

А.С. Пушкин. Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. Лирика.

Тип урока: комбинированный.

Планируемые результаты:

Личностные УУД:

- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать свое отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Регулятивные УУД:

- определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстрацией учебника;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в учебнике;
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме;
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли.

Оборудование: мультимедийная презентация, портрет писателя, выставка книг, аудио запись, учебник по чтению, тетради для словарной работы, простые карандаши, ластик.

Ход урока

I. Целеполагание.

Посещение музея А. Пушкина.

<https://www.youtube.com/watch?v=LVy0w0IKPw>

Встречи с творчеством А. С. Пушкина – это “чудное мгновение”, которое длится всю жизнь. Имя Пушкина, черты его лица входят в наше сознание в самом раннем детстве, а первые услышанные или прочитанные нами стихи его мы принимаем как подарок, ценность которого узнаешь только с годами. Вы уже знакомы со сказками поэта, с некоторыми его стихотворениями. И вот – новая встреча. Но сегодня мы будем говорить и о человеке, без которого не было бы Пушкина как поэта, не было бы русской литературы. О ком же?

Слайд 1

II. Актуализация знаний.

*Да будет же ей, этой няне, и от лица русского
Общества вечная благодарная память”. И.С. Аксаков*

Речь на открытии памятника Пушкину в Москве в 1880 г. **Слайд 2.**

Почему эти слова посвящены не матери поэта, а его няне?

А кто он ей? Не сын, не внук –

Дитя господское. И всё же

Арина чужлая: барчук

Ей был на свете всех дороже.

Все ребяташки хороши,

Дай Бог им крепкого здоровья!
Во всех не чаяла души,
Но этот был её любовью!
Сама не ведая о том,
Она урок ему давала -
Простым крестьянским языком
Саму Россию диктовала!
Любовью сердца своего
Купель бессмертную согрела,
И душу певчую его
Оберегала, как умела.
Могла бы век ему служить,
Когда б судьба не разделила...
Ведь в целом мире, может быть,
Она одна его любила.

III. Беседа с учащимися о жизни и творчестве писателя. А.С. Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве. В раннем детстве Александр не только не представлял ничего выдающегося, но своей неповоротливостью и молчаливостью приводил в отчаяние мать свою, которая любила его гораздо меньше, нежели сестру его, Ольгу, и младшего брата. Когда принимались слишком энергично исправлять его характер и манеры, он убегал к своей крепостной няне. **Слайды 3, 4, 5, 6**

Арина Родионовна, сначала она была няней и кормилицей старшей сестры Ольги, а затем была приставлена к Саше. Эта простая женщина очень привязалась к маленькому Саше, и её любовь к нему была безгранично преданной и нежной. У неё он искал утешения, когда его обижали, она же выгораживала его во всех проказах. Она так и сыпала пословицами и поговорками, знала множество народных песен, поверий, сказок, рассказывала их языком простым и очень образным. **Слайды 7, 8, 9, 10, 11, 12**

Стихотворения, о которых мы будем сегодня говорить на уроке, относятся к михайловскому периоду в жизни поэта. Село Михайловское – псковское имение семьи Пушкиных. Именно сюда ссылает царь Пушкина. Это была его новая ссылка. Царское правительство, определив ее местом Михайловское, надеялось, что там, в глухой северной деревне, свободолюбивый поэт будет сломлен морально. **Слайд 13**

Оторванный от друзей, от общества, отданный под унижительный надзор местных полицейских Пушкин чувствовал себя вначале как в тюрьме. Именно няня Арина Родионовна становится в этот период не только самым близким другом для Александра Сергеевича, но и олицетворением народного начала, связавшим его с миром фольклора Долгими вечерами, при свете луны, рассказывала она удивительные сказки своему 25-летнему питомцу. Пушкин писал одному из друзей: "... вечерами слушаю сказки моей няни, ...она единственная моя подруга – и с ней мне не скучно". **Слайд 14**

IV. Показательное чтение стихотворения “Няне”. Аудиозапись Василия Ивановича Качалова (Шверубовича) мастера художественного слова, артиста Московского Художественного театра.

Представьте себе. Зима, морозная стужа, огромные сугробы, а няня, Арина Родионовна, сидит у окна и вяжет своему любимцу тёплый свитер. **Слайд 15**

V. Анализ стихотворения.

- Каким настроением пронизано это стихотворение? (Настроение стихотворения грустное, печальное, тоскливое). **Слайд 16**

- Как вы думаете, какие чувства владели поэтом, когда он писал это стихотворение? (В произведении передано чувство вины перед няней за долгое отсутствие, страдание от разлуки, выражены нежность, забота, признательность за дружеское участие в дни ссылки, проведенные вместе.)

- Не удивительно ли, что барин так пишет о своей крепостной? Почему? (С такой нежностью и любовью поэт ни к кому не относился, поэтому и называл её “Подругой”, его суровых дней, голубкой “моей дряхлой”)

- В чем он уверен, думая о ней? Почему вы так думаете? (Он говорит о том, что она всегда переживала за него, с раннего детства)

Жанр этого произведения-лирика. Слайд 17.

Стихотворение написано от лица лирического героя, а место действия его переживания.

ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ - личность, чьи мысли и чувства выражены в стихотворении.

Запись в тетради.

Давайте узнаем, какими чувствами поэт наделил лирического героя стихотворения?

Учитель: Лирический герой близок автору, но нельзя отождествлять эти понятия.

Лирический герой не может быть рядом с няней и обращается к ней мысленно.

Это стихотворение можно назвать – *посланием* к няне. (Запись в тетрадях)

Наша задача – рассмотреть, как в стихотворении выражено настроение няни и лирического героя.

VI. Работа с текстом. Медленное, филологическое чтение с остановками на “непонятных словах”.

Подчеркните слова, которые вам не знакомы. Давайте объясним их смысл.

1. Словарная работа. Слайд 18

Дети: Кровля, ветхая, лачужка, обветшалой

Учитель: Это *архаизмы* — это устаревшие слова, которое в современной речи заменены синонимами.

Кровля здания, сооружения – верхнее ограждение (оболочка) крыши.

Ветхая - старый, близкий к разрушению, обветшалый.

Лачужка - небольшая, плохо построенная или разваливающаяся изба, хижина.

Обветшалой - пришедший в ветхость, разрушающийся от ветхости.

Суровые дни – очень тяжёлые, трудные, тяжкие (“Словарь русского языка” С.И. Ожегова, стр. 677).

Голубка – ласковое обращение к женщине (стр.118).

Дряхлая (моя) – слабая, немощная от старости (стр. 156).

Светлица – светлая парадная комната в доме (стр. 610).

Воро'ты - устаревшая форма существительного “ворота”.

Теснят (заботы грудь) – недомогание, при котором трудно дышать.

Всечасно (теснят грудь) – постоянно.

2. Образное рисование.

Попробуйте выразить настроение этого стихотворения с помощью красок-цветов.

Какими красками вы бы передали настроение стихотворения?

Ученики: Настроение стихотворения можно предать мрачными, темными красками. Только настроение последней, незаконченной, строки, в которой звучит надежда - более светлыми цветами.

Представьте, что вам нужно проиллюстрировать это стихотворение или создать слайды.

Сколько иллюстраций-слайдов у вас получится?

Первые 2 строки стихотворения - обращение лирического героя к няне. **Слайд 19.**

Подруга дней моих суровых,

Голубка дряхлая моя!

Почему дни, проведенные с нею, он называет суровыми? (В самые трудные времена няня была рядом со своим питомцем, утешала его, давала ему силы. Для лирического героя няня - друг, который рядом – и в радости, и в горе.)

Вторые две строки

Одна в глуши лесов сосновых

Давно, давно ты ждешь меня.

Ученики: Строки рисуют забытый домик в глуши сосновых лесов. **Слайд 20**

Следующие четыре строки. Слайд 21.

Ты под окном своей светлицы.

Горюешь будто на часах,

И медлят поминутно спицы

В твоих наморщенных руках.

Ученики: Представляется няня, сидящая у окна и поминутно вглядывающаяся вдаль.

Учитель: Как можно понять выражение “горюешь, будто на часах?” (Очень долго тоскует)

Глядишь в забытые ворота

На черный отдаленный путь: **Слайд 22**

Ученики: Кажется, няня подошла к воротам и напряженно смотрит вдаль. Словно ждет, что ее любимый воспитанник вот-вот придет.

Тоска, предчувствия, заботы

Теснят твою всечасно грудь. **Слайд -23**

Ученики: Переживания за дорогого человека вызывают волнение, сердце начинает сильнее биться, возникает ощущение, что ему тесно в груди, что оно будто бы хочет вырваться на свободу.

А теперь откройте ещё один секрет этого стихотворения – посмотрите на слайд. Что увидели?

Ученики: А. С. Пушкин написал 13 строчек, а не 12, как в учебнике.

Как вы думаете, зачем эта 13 строчка? Обратите внимание на знак препинания...

Это **пятая часть картинного плана**. “То чудится тебе...”.

Ученики: Возможно, няне видится ее воспитанник, ее любимец, спешащий к ней. И его нелегкая судьба...

3. Анализ построения художественного произведения.

Учитель: Таким образом, мы разделили стихотворение на части, то есть определили композицию.

Композиция – это построение художественного произведения.

Как построено стихотворение?

На какие части можно его разделить? **Слайд 24.**

1 часть - обращение лирического героя к няне.

Строки **2 части** рисуют забытый домик в глуши сосновых лесов

В **3 части**, мысленно возвращаясь туда, лирический герой словно видит няню внутренним взором, угадывая ее переживания и душевные движения: она горюет под окном своей светлицы, подходит к воротам, вслушивается, не звучит ли колокольчик, не едет ли кто-нибудь...вглядывается вдаль...

4 часть стихотворения. В душе ее беспокойство о нем, о воспитаннике, горестные предчувствия – об этом.

VIII. Выразительное чтение наизусть.

VIII. Рефлексия. Обобщение, выставление оценок. Слайд 30.

Читая стихотворение “Няне”, мы видели, что Пушкин показывает состояние человека.

Только ли любовь и сочувствие к няне в этом стихотворении?

Какое чувство мучает поэта?

Дети: Поэт любил эту старую женщину, жалеет, называл “голубкой” свою крепостную крестьянку. Видит образ женщины до мельчайших деталей. (“Спицы медлят в наморщенных руках), чувствует ее душевное состояние, тоску, разделяет её предчувствия (поэтому может быть, и не заканчивает стихотворение).

Можно ли считать, что герой остался для няни самым близким человеком? Докажи.

Что особенно запомнилось на уроке?

Что понравилось?

Каких целей, поставленных в начале урока, я достиг?

О чём хочется продолжить разговор?

А вы бы написали такое же стихотворение для своих мам, бабушек?

Продолжите фразу:

Мне понравилось...

Я понял, что...

Я научился...

Я сегодня работал ...

Хочу поговорить о ...

XIII. Домашнее задание

На выбор:

- выучи стихотворение наизусть;

- из рабочих листов создай свою книжку - малышку о няне А.С. Пушкина, добавь рисунки к стихотворению.