

Тема урока: Анна Ахматова. Слово о поэте. Стихи о любви.

- Цели урока: 1. познакомиться с началом жизни и творчества А. Ахматовой.
2. познакомиться с любовной лирикой поэта. Анализ одного из стихотворений.
3. выразительное чтение стихов.

Методические приёмы: рассказ учителя;
анализ стихотворений;
лекция с элементами беседы;
применение знаний по теории литературы;
постановка вопросов по теме.

Оборудование: портреты А. Ахматовой, сборники стихов.

Словарная работа: метафора, оксюморон.

Ход урока

I. Организационный момент.

Оформление записей в тетради:

Анна Андреевна Ахматова (Горенко) (1889-1966)

«Стихи – это рыдание над жизнью»
(А. Ахматова)

II. Знакомство с биографией поэта.

Учитель. Анна Ахматова (Горенко), по первому мужу Гумилёва, псевдоним: Анна Ахматова, - родилась 23 июня 1889 года в дачном предместье Одессы в семье потомственного моряка.

Ахматова – это литературное имя поэта. Согласно семейной легенде, её бабушка вела своё происхождение от татарского хана Ахмата.

На доске: Татарское, дремучее,
Пришло из ниоткуда,
К любой беде липучее,
Само оно беда.

- О чём это четверостишие? (О литературном имени поэта. Эти строки говорят о том, что это литературное имя несёт беду).
- Почему? Мы узнаем об этом после прочтения автобиографии Ахматовой.
- Почему мы называем эту великую женщину поэтом, а не поэтессой? (А. Ахматова не любила, когда её называли поэтессой).

Задание классу: записать в тетрадь качества характера А. Ахматовой по материалу всего урока.

Анна Ахматова очень любила классическую музыку.

- Как рассказывает о себе А. Ахматова? (Она рассказывает о себе сдержанно, с достоинством.)

<https://www.youtube.com/watch?v=Drj30Iz9kOk>

Учитель:

Своё достоинство и сдержанность она пронесла через всю свою жизнь, на долю которой выпало не мало испытаний:

- это и отказ от эмиграции после октябрьской революции;
- это и обречённость на немоту (долго не печаталась);
- это военное лихолетье и травля в критике;

- это с 1927 года заведённое на неё дело;
 - это арест в 1928 году её единственного сына – Льва Гумилёва;
 - это и искажение её жизни в многочисленных «ложных биографиях»;
 - это гибель многих собратьев по «цеху», т.е. творчеству и т.д.
- Вот современницей каких трагических событий в истории России была Ахматова.

- А теперь мы сможем ответить на вопрос: «Почему Ахматова считала своё литературное имя бедой?» (Потому что из автобиографии Ахматовой мы знаем, что хана Ахмата убил русский, и этим, как писал Карамзин, кончилось монгольское иго. Она связывала свой псевдоним со всеми трагическими событиями своей жизни.)

Учитель:

Трудным и сложным был путь Анны Ахматовой. Её главным достижением и её индивидуальным художественным открытием стала прежде всего любовная лирика. Могучие страсти, бушующие в сжатых до алмазной твёрдости ахматовских любовных миниатюрах, всегда изображались ею с величайшей психологической глубиной и точностью.

III. Работа с учебником.

а) Продолжим знакомство с поэтом по учебнику, прочитаем отрывок из стихотворения, свидетельствующего о её внешнем облике.

- Обратим внимание на доску, на ней несколько портретов Ахматовой.
- Выразительное чтение стихотворения «На шее мелких чёток ряд...»

Этот портрет стихотворный, написанный с большим сходством в 1913 году, принадлежит самой Анне Андреевне Ахматовой. Вместе с другими её изображениями, созданными известными художниками, он зрительно дополняет представление о «златоусой Анне всея Руси», как называла её Марина Цветаева.

Она была не красавица, но художники любили писать её портреты.

б) Теперь переходим непосредственно к любовной лирике Ахматовой, к анализу её стихов.

Ряд стихотворений в первых сборниках Ахматовой «Вечер» 1911г. и «Чётки» 1914г. навеяны её чувствами к Н. Гумилёву.

Поэтическое слово молодой Ахматовой в первой книге стихов «Вечер» было очень зорким и внимательным по отношению ко всему, что попадало в поле её зрения.

Её книги «Вечер», «Чётки», «Белая стая» - это почти исключительно лирика любви.

Её новаторство как художника проявилось первоначально именно в этой традиционно вечной теме. Критики обращали внимание на то, что каждая книга её стихов представляет собой как бы лирический роман. В этих лирических романах – миниатюре Ахматова достигла большого мастерства.

Такие романы – миниатюры, как «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Он любил» пленяют своим своеобразием, в них в немногих строках раскрывается многолетняя драма неразделённой любви к Гумилёву.

IV. Знакомство со стихами Ахматовой.

- 1) выразительное чтение стихотворений Ахматовой.

2) Анализ стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...».

V. Обобщение изученного.

- Какой на уроке предстала перед нами Анна Ахматова?
(- молчаливой; даже в стихах любовные драмы происходят как бы в молчании; напряжённой; зоркой и внимательной; сдержанной; переживающей из-за неразделённой любви)
- Подходит ли эпиграф к сегодняшнему уроку, к теме урока?
- Почему? (В стихах она осмысливает то, что с ней происходит, говорит о своей неразделённой любви. А для женщины это всегда слёзы и переживания. Дальнейшая её жизнь также сложна и драматична, и все её чувства отражаются в стихах. А это и слёзы, и грусть, ... а порой и надрывное рыдание.)

VI. Итог урока.

- Мы с вами достигли тех целей, которые ставили перед собой?
 - (- познакомились с началом жизни и творчества А. Ахматовой.
 - познакомились с любовной лирикой поэта.
 - прочитали выразительно стихи А. Ахматовой.
 - дали анализ одного из стихотворений.)

И этим самым выполнили мечту А. Ахматовой:

«Пусть когда – нибудь имя моё
Прочитают в учебнике дети...»

Комментирование оценок.

- ### VII. Домашнее задание:
1. самостоятельный анализ одного из стихов Ахматовой по теме «Родина в лирике Ахматовой».
 2. выразительное чтение стихотворений в учебнике стр. 362 –363.