

МБОУ гимназия №5
Исследовательский проект по литературе
**«Фобии и страхи писателей и
поэтов их отражение в
произведениях»**

*Авторы работы: учащиеся 10 «А», «Б»
классов МБОУ гимназии №5*

Руководитель: Кобиашвили Л. Ю.

Владикавказ, 2022 год

Вид проекта: исследовательский.

Учебный предмет: литература.

Цель проекта:

- сформировать представления о фобиях, их отражении в произведениях;
- привить интерес к изучению биографий писателей и поэтов;
- научиться находить и анализировать информацию.

Задачи проекта:

- расширить кругозор, развить литературное мышление;
- познакомиться с жизнью и творчеством писателей;
- развивать умение анализировать текст;
- обогащать словарный запас; развивать память;
- создать условия для познавательной-исследовательской, творческой деятельности;
- воспитывать умение слушать и понимать литературные произведения;
- способствовать развитию интереса к творчеству писателей.

Предмет исследования: биографии писателей и поэтов.

Актуальность: через изучение биографий писателей и поэтов способствовать формированию интереса к чтению художественной литературы.

Этапы проектной деятельности:

1 этап: мотивационный – поставить перед собой цели, задачи.

2 этап: подготовительный – подбор иллюстративного материала (иллюстрации, картины, фотографии); подбор познавательной и художественной литературы.

3 этап: практический – вспомнить, что я знаю о жизни и творчестве писателей и поэтов, изучить литературу.

4 этап: заключительный – подготовить презентацию с красочными иллюстрациями, наглядными материалами.

Содержание

I. Введение.

II. Основная часть:

1. Теоретическое содержание исследования:

а) определение термина;

б) анкетирование учащихся 10-х классов.

2. Исследование: находят ли фобии писателей и поэтов отражение в их произведениях, влияли ли они на их жизнь.

III. Заключение.

IV. Литература.

V. Приложение.

Введение.

Вы — самый странный человек из всех, что я знаю. Хорошо еще, что вы — гений.

Эдгар Дега

В этой работе затронута проблема, касающаяся большинства, если не сказать каждого человека. И эта проблема — человеческие страхи и фобии. По оценкам экспертов, от фобий страдают более 10 млн. человек. Первым врачом, который поставил диагноз «фобия», был Гиппократ, живший около 460 года до н. э. И до сих пор эта тема актуальна, ведь испытывать страх присуще каждому человеку без исключения.

Мы поговорим о писателях, которые испытывали страхи, имели фобии. Ведь некоторым они мешали вести нормальную повседневную жизнь. Увлечения и привычки, фобии и причуды раскрыли поэтов и писателей с новой стороны.

II. Основная часть:

1. Теоретическое содержание исследования:

а) что такое страх и фобия.

Страх всегда имеет реальную причину. Исчезла угроза – пропал страх. Страх обостряет чувства, мобилизует силы и побуждает к действиям. Страх – это чувство, знакомое всем, часто не поддающееся здравому смыслу, портящее многим жизнь. Страх – это уникальный защитный механизм, который в экстремальной ситуации помогает принять верное решение и часто спасает нам жизнь. Человек рождается бесстрашным, маленький ребёнок не боится дотронуться до огня, споткнуться, упасть. Все эти страхи приходят потом и являются естественной человеческой реакцией. Они необходимы нам для выживания, так как позволяют чувствовать опасность и избегать её. Но вместе с полезными страхами часто приобретаются и бесполезные. Когда они становятся слишком сильными, их называют фобиями.

Фобия (от греч. φόβος — «страх») — симптом, сутью которого является иррациональный неконтролируемый страх или устойчивое переживание излишней тревоги в определённых ситуациях или в присутствии (ожидании) некоего известного объекта. Существует огромное количество разновидностей фобий.

б) результаты анкетирования учащихся 10-х классов.

Анкета «Страхи и фобии современной молодёжи»

1. Испытывали ли Вы когда-нибудь страх к чему-либо? *(Да – 36 человек, нет – 0).*
2. Вы можете назвать свой страх фобией? *(Да – 15 человек, нет – 21).*
3. Как вы считаете, что-то влияет на развитие фобии у человека? *(Да – 36 человек, нет – 0).*
4. Что, по Вашему мнению, нужно для того, чтобы преодолеть свой страх?
 - а) Поговорить с родителями/друзьями. *(29 человек)*
 - б) Страх невозможно преодолеть. *(7 человек)*
5. Вы испытываете чувство беспричинной тревоги? *(Да – 5 человек, нет – 31).*
6. Мучает ли Вас бессонница? *(Да – 11 человек, нет – 25).*
7. Часто ли Вы остаётесь в одиночестве? *(Да – 9 человек, нет – 27).*
8. Вы когда-нибудь пытались помочь человеку справиться со страхом? *(Да – 19 человек, нет – 17).*
9. Может ли страх преобладать над разумом? *(Да – 30 человек, нет – 6).*

Исходя из результатов анкетирования, можно сделать вывод, что опрошенные не испытывают страхи, не имеют фобий, которые мешали бы их повседневной жизни. И это радуют. Современная молодёжь более стрессоустойчива к изменениям в жизни. Может, это связано с тем, что респонденты не гении?

2. Исследование: фобий писателей и поэтов и их отражение в произведениях, влияли ли они на жизнь.

А) Н. В. Гоголь, русский прозаик и драматург, был таинственной и чудаковатой личностью.

Предполагается, что он страдал разными психическими заболеваниями. Депрессия, биполярное расстройство и слабое здоровье, боязнь грозы—это лишь малая часть тех диагнозов, что приписывают Гоголю. Но самая необычная его фобия— быть похороненным заживо.

В юности Гоголь страдал малярийным энцефалитом, то есть частые обмороки, погружения в глубокий сон без причины. Николай очень боялся, что найдя его в таком состоянии, люди сочтут, что тот мертв, и похоронят его, пока сам Гоголь никак не может на это повлиять, так как находится не в сознании.



"Вечера на хуторе близ Диканьки", или детские воспоминания писателя

После знакомства с Жуковским и Пушкиным вдохновленный Гоголь принимается писать одно из своих лучших произведений - "Вечера на хуторе близ Диканьки". Некоторые эпизоды книги, в которой настоящая жизнь переплеталась с легендами, были навеяны детскими видениями Гоголя. Так, в повести "Майская ночь, или Утопленница" эпизод, когда мачеха, превратившаяся в черную кошку, пытается задушить дочку сотника, но в результате лишается лапы с железными когтями, напоминает реальную историю из жизни писателя.

Как-то родители оставили сына дома, а прочие домочадцы легли спать. Вдруг он услышал мяуканье, а через мгновение увидел крадущуюся кошку. Ребенок был напуган до полусмерти, но у него хватило мужества схватить кошку и выбросить в пруд. "Мне казалось, что я утопил человека", - писал позже Гоголь.

Нечто необычное всю жизнь преследовало Гоголя.

В один из майских дней 1840 года Гоголя провожали его друзья Аксаков, Погодин и Щепкин. Когда экипаж скрылся из виду, они заметили, что черные тучи заволокли половину неба. Внезапно сделалось темно, и друзьями овладели мрачные предчувствия о судьбе Гоголя. Как оказалось, неслучайно...



В Риме Гоголь схватил сильнейшую болотную лихорадку (малярию). Ему чудом удалось избежать смерти, но тяжелая болезнь привела к прогрессирующему душевному и физическому расстройству здоровья. В ночь на 12 февраля 1852 года произошло событие, обстоятельства которого до сих пор остаются загадкой для биографов. Николай Гоголь молился до трех часов, после чего взял портфель, извлек из него несколько бумаг, а остальное велел бросить в огонь. Перекрестившись, он вернулся в постель и неудержимо заплакал. Считается, что в ту ночь он сжег именно второй том "Мертвых душ". Однако позже рукопись второго тома нашли среди его книг. А что было сожжено в камине, до сих пор неясно.

После этой ночи Гоголь еще больше углубился в собственные страхи. Он страдал тафетобией - боязнью быть заживо похороненным. Этот страх был столь силен, что писатель неоднократно отдавал письменные поручения хоронить его только тогда, когда появятся явные признаки трупного разложения. Умер писатель 21 февраля 1852 года. Его похоронили на кладбище Свято-Данилова монастыря. Когда останки Гоголя переносили на Новодевичье кладбище, обнаружили, что из гроба покойного украден череп.



По версии профессора Литературного института, писателя В.Г.Лидина, присутствовавшего на вскрытии могилы, череп Гоголя был извлечен из нее в 1909 году. В том году меценат и основатель театрального музея Алексей Бахрушин подговорил монахов добыть для него череп Гоголя. В Бахрушинском театральном музее в Москве имеются три неизвестно кому принадлежащие черепа: один из них, как говорят, - Гоголя.

Слухи об украденной голове писателя позднее, по мнению критиков, использовал Михаил Булгаков, большой почитатель таланта Гоголя, в своем романе "Мастер и Маргарита". В книге он написал об украденной из гроба голове председателя правления МАССОЛИТа, отрезанной трамвайными колесами на Патриарших прудах.

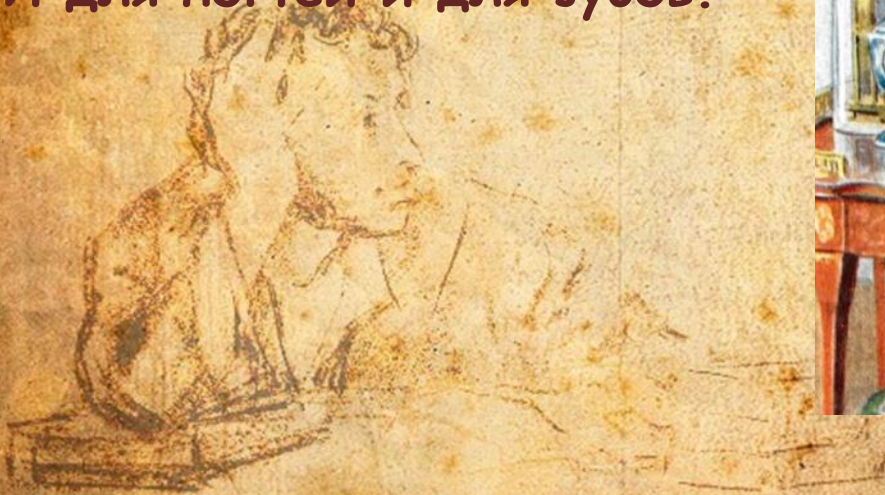


Б) А. С. Пушкин - «солнце русской поэзии».

У Пушкина была странная фобия: он боялся сломать длинный ноготь на мизинце, а потому часто носил золотой наперсток, а во время сна поэт прятал мизинец левой руки в специальный чехольчик, чтобы не повредить ноготь. Стоит заметить, что отращивал ногти Александр Сергеевич практически всю жизнь. Поэт любил ухаживать за своими ногтями, регулярно подпиливал их. Те были очень длинными, похожими скорее на когти.

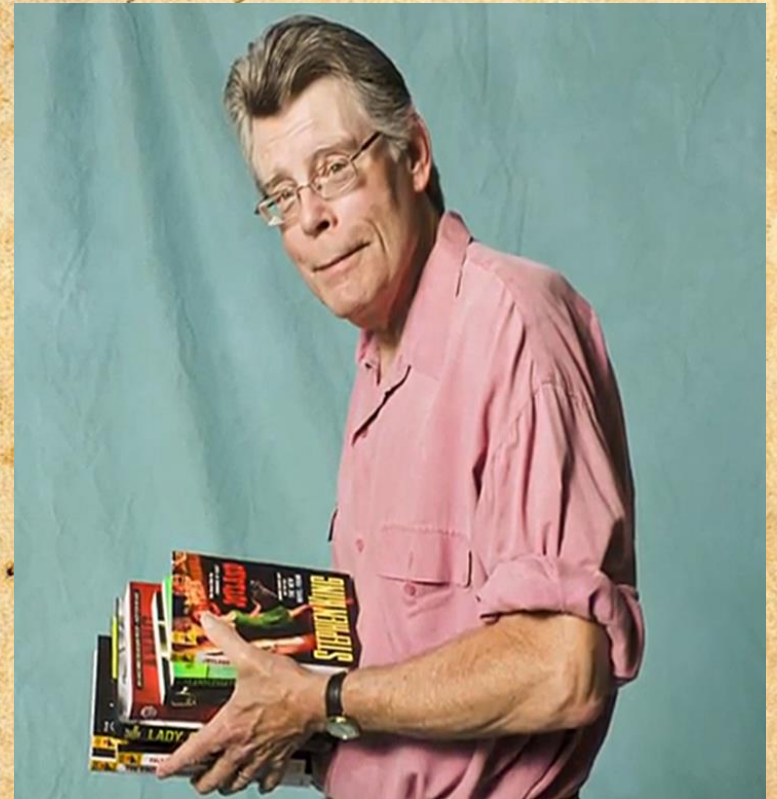


«Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей», - писал в «Евгении Онегине»
Александр Сергеевич Пушкин. Эта фраза на слуху у всех, кто хотя
бы бегло пролистывал этот роман в стихах. Данная цитата стала
прообразом того, что богатый внутренними положительными
качествами человек может между тем следить за своей
внешностью - одно другому не противоречит. Евгений Онегин,
мужчина вполне традиционной ориентации, пользовался большим
успехом у женщин и при этом очень даже следил за собой. В
своём кабинете он держал:
Гребёнки, пилочки стальные,
Прямые ножницы, кривые
И щетки тридцати родов
И для ногтей и для зубов.



В) «Я всего боюсь», - писал Стивен Кинг. Имя, которое не нуждается в каких-либо комментариях. Каждая из книг этого гениального автора - новый мир леденящего кошмара, новый лабиринт ужаса, сводящего с ума. Хотя это и трудно себе представить, но «король ужасов» тоже боится! Его по праву можно назвать чемпионом по количеству фобий.

Кинг неоднократно и во всеуслышание зачитывал поистине внушительный перечень своих страхов: темнота, змеи, крысы, пауки, все липкое, психотерапия, уродство, замкнутое пространство, смерть, неспособность писать, полеты, клоуны...

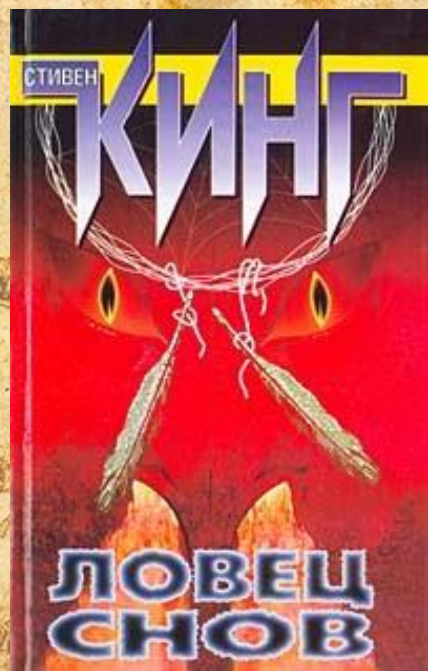


«Смерть - тайна, ужас, и надо хранить ее подальше от детей, совсем спрятать ее от детей - таким путем пошли викторианские джентльмены и дамы», - писал Кинг в одном из самых известных своих романов "Кладбище домашних животных".

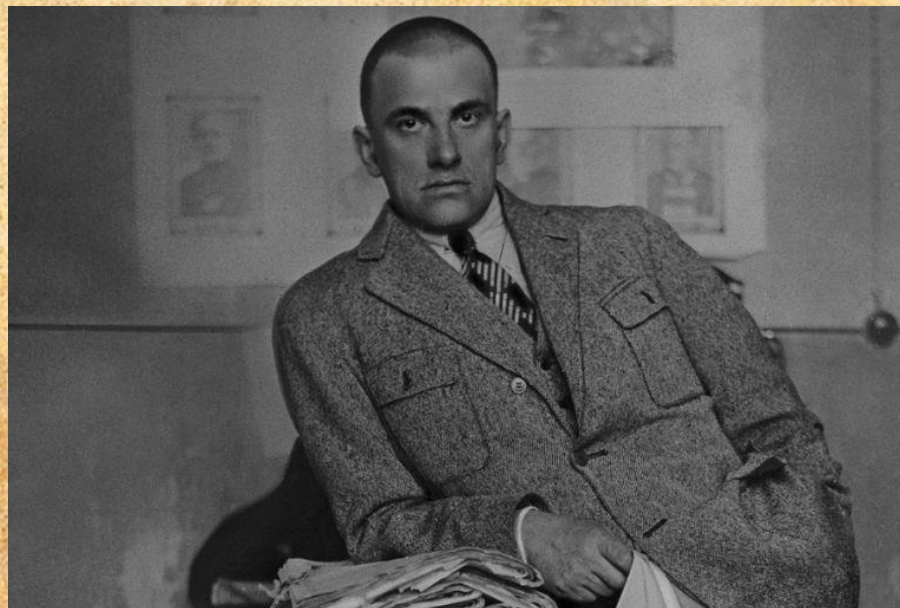
От него самого смерть никто не спрятал. Один из самых известных эпизодов его биографии: в четыре года он стал свидетелем гибели сверстника под колесами поезда.



У Кинга страх заболеть и, как следствие, стать беспомощным, уязвимым, а затем умереть преследует разных персонажей: писателя Пола Шелдона в "Мизери", после аварии попавшего в руки "самой преданной поклонницы" и не имеющего физической возможности вырваться, или зараженных инопланетным паразитом героев романа "Ловец снов". Но главной "песней болезни" можно считать изданный в 1978 году апокалиптический роман "Противостояние", повествующий о жуткой эпидемии супергриппа, которая стирает с лица земли большую часть населения.



Г) Владимир Маяковский – один из наиболее значимых русских поэтов XX века. Человек, обладающий огромным количеством фобий. Маяковский боялся одиночества. Он всегда был в центре внимания, первый в кругу футуристов, первый пролетарский поэт, он не мог оставаться один. В его непростых отношениях с женщинами эта потребность также проявлялась довольно навязчиво. О его многочисленных романах ходили слухи, но чего в этих романах было больше – глубоких чувств или страха остаться одному? Перед самоубийством Маяковского Вероника Полонская, которую он уговаривал остаться, ушла, поэт остался один, раздался выстрел.



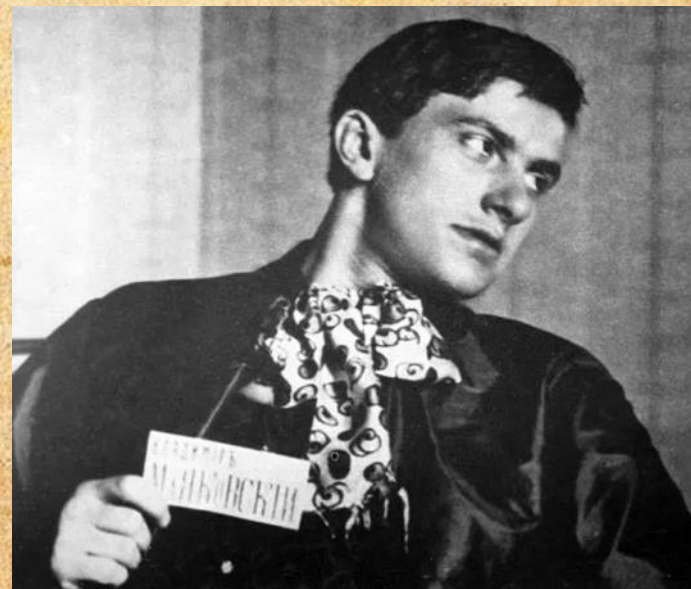
Самой известной была мизофобия - навязчивый страх загрязнения или заражения. Маяковский принимал изощренные меры, чтобы не подхватить какую-нибудь заразу, никогда не брался за дверные ручки голыми пальцами - просовывал платок или бумажку. Поэт всегда возил с собой стакан и мыльницу, мыл руки после каждого рукопожатия. В парикмахерской Маяковский требовал полной дезинфекции. Такая болезненная склонность к чистоте развилась в нём из-за того, что отец Маяковского умер от заражения крови после того, как укололся простой иголкой, сшивая бумаги. Страх Маяковского был настолько силён, что из-за него у поэта случались судороги. Он даже рисовал плакаты на тему чистоты.



Маяковский не терпел обыденности. В своём итоговом предсмертном стихотворении «Уже второй» он пишет о «любовной лодке, разбившейся о быт». Бег от обыденности, от быта и обыкновенности был для Маяковского навязчивой фобией. Он одевался в необычную одежду, первым привёз в Союз «Рено», был модником и франтом. Семейную жизнь Маяковского также нельзя назвать стандартной. Жизнь втроём с Бриками - эту ячейку общества не назовёшь крепкой советской семьёй. Во всех своих действиях Маяковский стремился проявить оригинальность, в творчестве, в увлечениях, в любви.



Маяковский боялся сойти с ума. Титаническая работа, происходившая в мозгу этого гениального человека, не могла не приводить его к страху оказаться без главной опоры его жизни - без рассудка, без способности мыслить здраво. Раздвоение личности, вызванное комплексами и страхами, постоянно преследовали «пролетарского поэта». Он чётко осознавал, что потеряй он рассудок, он будет никому не нужен, о нём забудут так же, как забывали о многих других, не менее талантливых и одарённых. Живя в литературной среде, где не было недостатка в эксцентричных людях, Маяковский ходил по узкому мостику, по грани разума и безумия. «Не дай мне Бог сойти с ума», - эти слова Пушкина можно с уверенностью отнести и к страхам Маяковского.



Д) Сергей Есенин так и остался в памяти потомков как молодой светловолосый паренек практически ангельской наружности. Но немногие на самом деле знают, что поэт сильно страдал от двух разновидностей фобий. По словам его знакомой, Анны Берзинь, поначалу поэт обвинял ее в том, что оказался в психиатрической клинике, поэтому она и не навещала его, но впоследствии потребовал через свою сестру Екатерину, чтобы Анна пришла к нему, либо же он попросту уйдет из больницы. Вопреки ожиданиям выглядел Сергей Есенин довольно ухоженно, а когда Анна стала выкладывать принесенные ею вкусности, то заметила, что дверь в его комнату всегда открыта. На вопрос почему он ее не закрывает, Есенин ответил, что боится тех, кто лежит в больнице, по его словам, здесь полно опасных пациентов.



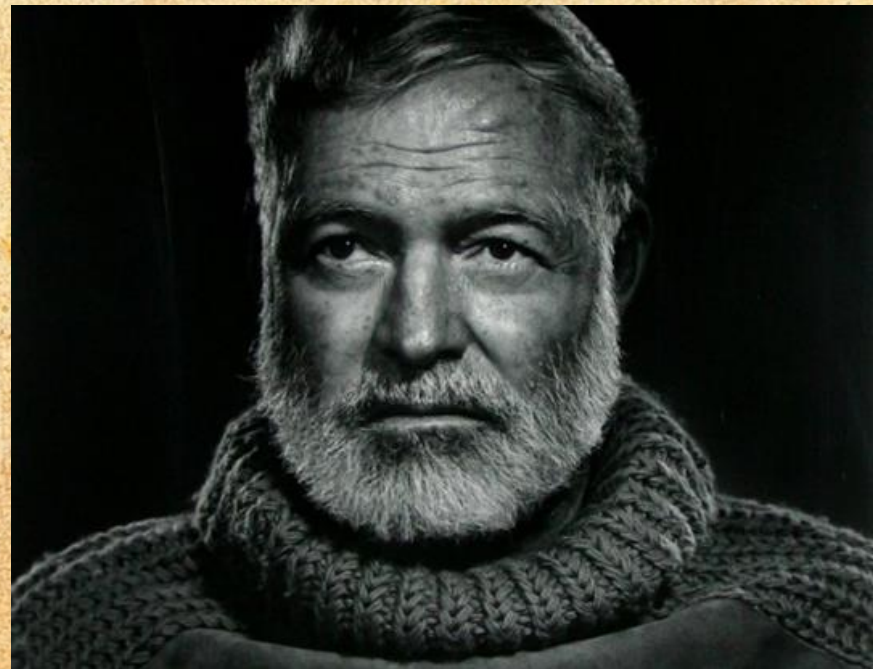
Ближе к трагическому концу его жизни у Есенина стала обостряться подозрительность. Кто-то отмечал ряд признаков, которые можно расценить как манию преследования и панический страх перед одиночеством. В гостинице «Англетер», которая стала последним местом земного посто́я русского поэта, он перед тем как зайти в номер, долго не решался и одиноко стоял в вестибюле. Официальная версия его смерти – самоубийство. В ее пользу говорят частые депрессии, запои, лечение в психиатрической клинике. Накануне смерти Есенин написал прощальное стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья».



Е) Эрнест Хемингуэй - американский писатель и журналист. У Эрнеста Хемингуэя было немало фобий, среди которых боязнь публичных выступлений. Писатель не верил в искренность хвалебных речей даже самых искренних почитателей. А еще Хемингуэй любил кошек. У него их было много. Однажды писателю подарили мейн-куна, который оказался полидактильным, т. е. с лишними пальцами на лапах. У Хемингуэя есть замечательный рассказ, «Кошка под дождём», который мог написать лишь большой любитель, ценитель и поклонник кошек.



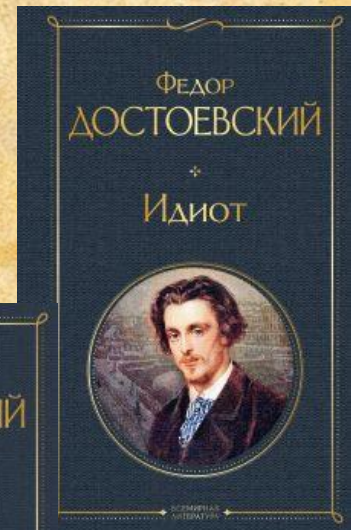
«Умейте быть по-настоящему счастливыми и никогда ничего не бойтесь. В жизни надо дерзать!» - писал Э. Хемингуэй. А сам в последние годы жизни стал депрессивным и раздражительным, уверяя родных и друзей, что за ним повсюду следят агенты ФБР. Несколько раз писателя лечили в психиатрической клинике, откуда он тоже звонил друзьям, говоря, что в палате расставлены жучки, а их разговор прослушивают. Под воздействием электрошока он утратил способность писать и формулировать свои мысли, как мог делать это раньше. Наконец, 2 июля 1961 года Хемингуэй застрелился из ружья в своем доме. Самое примечательное, что за ним действительно следили...



Ж) Федор Михайлович Достоевский – классик русской и мировой литературы, по данным ЮНЕСКО, один из самых читаемых писателей в мире. Достоевский страдал хроническим заболеванием головного мозга — эпилепсией. Считается, что причины этого хронического заболевания следует искать в раннем детстве писателя. Сам же Достоевский сообщает лишь об одном своем детском потрясении: на одиннадцатом году жизни его преследовали звуковые галлюцинации — ему чудились крики о приближении диких зверей, вызывавшие у него своего рода фобию, первую по счету.



Обилие психопатов среди созданных Достоевским художественных образов уже давно привлекло усиленное внимание к личности этого автора. Он строит свои произведения и развертывает в них переживания и, главным образом, конфликты своей сложной личности, которая во внутренней борьбе расщепляется на два или более динамических центра, участвующих в произведении как организованные образования. Это и «Братья Карамазовы», и «Преступление и наказание», и «Идиот», и «Игрок», и «Бесы».

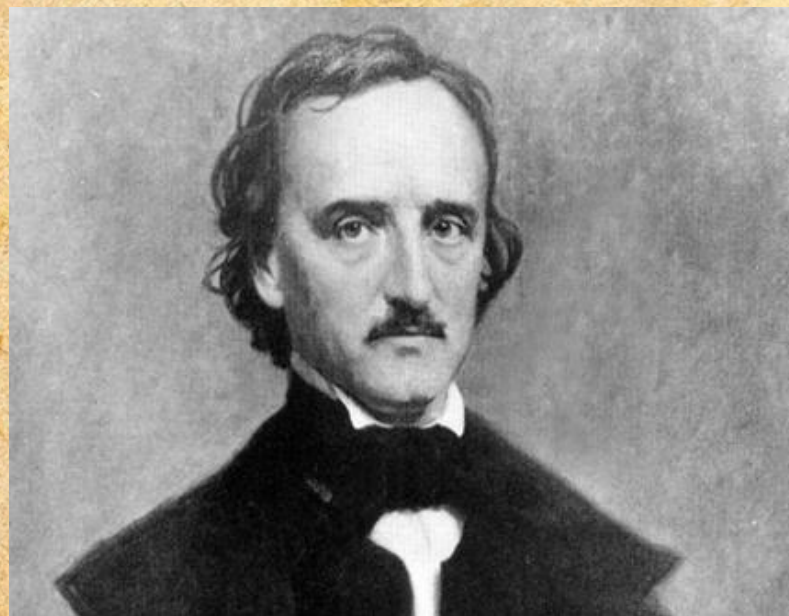


3) Агата Кристи разбиралась в ядах. Необычное увлечение появилось у писательницы еще в период Первой мировой войны, куда та отправилась медсестрой-добровольцем. «Дайте мне вместо игрушки симпатичный смертельно опасный пузырек, и я буду счастлива», — говорила Кристи. И в этом утверждении не было ни намек на шутку, в токсичных веществах она действительно разбиралась лучше многих специалистов. Подтверждением тому служит настоящее изобилие способов избавиться от негодного человека в романах Кристи: в общей сложности ее персонажи были отравлены 83 раза, и всякий случай был не похож на предыдущий!



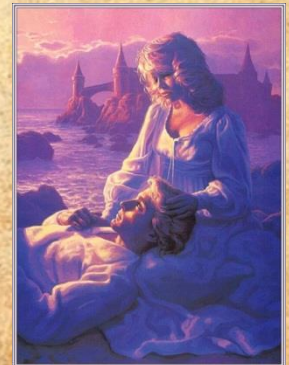
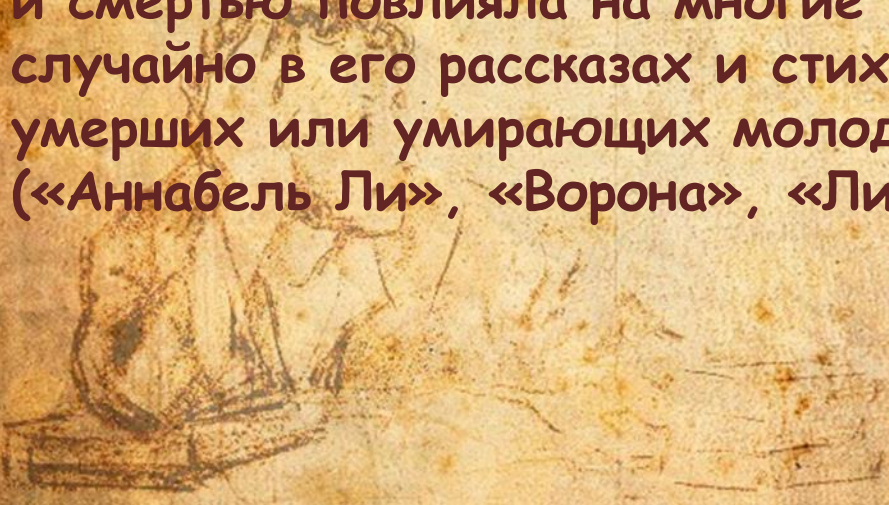
И) Эдгар Аллан По. Один из основателей жанра ужасов, вдохновитель многих известных фантастов и детективистов писал "хорошие" ужасы.

Он боялся быть похороненным заживо. Не случайно этот мотив столь часто всплывает в его творчестве: возьмите, к примеру, "Заживо погребенных" или "Падение дома Ашеров". По легенде источником этого страха стал случай, произошедший с ним в 18 лет — тогда по ошибке на его имя было составлено свидетельство о смерти. Примерно в то же время умирает его любимая мачеха. По не успел приехать на ее похороны, поэтому позже долгое время был уверен, что ее похоронили заживо.



Он боялся темноты. Страх был настолько велик, что писатель старался как можно меньше спать - всего 2-3 часа в сутки. С юности его постоянно преследовали ночные кошмары. По свидетельству близких людей, самым частым из них была чья-то ледяная рука, ложившаяся ему на лицо в кромешной тьме, или отвратительное лицо, надвигавшееся из предрассветного полумрака.

Была у Э. По фобия потери любимых женщин. Его мать умерла, когда мальчику было всего два года. Эдгар не мог ее помнить, но всю жизнь любил ее образ, никогда не расставался с ее портретом в медальоне. Позже, уже в зрелом возрасте, его потрясла ранняя смерть жены — она скончалась в 25-летнем возрасте от туберкулеза. Считается, что борьба жены с болезнью и смертью повлияла на многие произведения писателя. Не случайно в его рассказах и стихах часто встречаются образы умерших или умирающих молодых женщин («Аннабель Ли», «Ворона», «Лигейя»).



III. Заключение.

В этой работе была изучена литература по теме и даны понятия человеческих страхов и фобий. Выявлены причины возникновения фобий и проанализированы разновидности самых распространённых из них.

В результате проведённого исследования можно сделать следующие выводы:

1. Страх - это древнейший защитный ответ всех живых существ на опасность или на её возможность. К сожалению, вместе с полезными страхами часто приобретаются и бесполезные. Когда они становятся слишком сильными, их называют фобиями.
2. Фобия - это ярко выраженный глубинный, навязчивый, повторяющийся страх. Вероятность его возникновения есть практически у каждого. Исследователи этого явления считают, что так называемые «фобии» могут быть у абсолютно здорового и спокойного человека.
3. Фобии причиняют много неудобства и боли тем людям, которые им действительно подвержены, поэтому им следует задуматься и искать методы борьбы со своими страхами.

Как победить свои страхи? Прежде всего, необходимо сильное и искреннее желание и усилие вашей воли. Я думаю, что если ваши страхи мешают вам жить и вы не можете справиться со своими проблемами собственными силами, то надо обязательно обращаться к квалифицированным специалистам, чтобы смотреть на мир глазами свободного от фобий человека.

IV. Литература.

- 1. Герта Гайснерг: Страхи и фобии литераторов. – М.: Слово, 2003**
- 2. Яковлев Лео. Достоевский: призраки, фобии, химеры (заметки читателя).— Харьков: Каравелла, 2006.**
- 3. История русской литературы 19 века. М. Просвещение, 2006.**
- 4. Источники сети Интернет.**



V. Приложение.

Анкета «Страхи и фобии современной молодёжи»

1. Испытывали ли Вы когда-нибудь страх к чему-либо?
2. Вы можете назвать свой страх фобией?
3. Как вы считаете, что-то влияет на развитие фобии у человека?
4. Что, по Вашему мнению, нужно для того, чтобы преодолеть свой страх?
 - а) Поговорить с родителями/друзьями
 - б) Страх невозможно преодолеть.
5. Вы испытываете чувство беспричинной тревоги?
6. Мучают ли Вас бессонницы?
7. Часто ли Вы остаётесь в одиночестве?
8. Вы когда-нибудь пытались помочь человеку справиться со страхом?
9. Может ли страх преобладать над разумом?

