

МБОУ ордена «Знак Почета» гимназия №5 им. Луначарского А.В.

Конспект открытого урока

по литературе в 7 классе

**тема: Подвиг во имя людей (по отрывку из рассказа М. Горького
"Старуха Изергиль» "Легенда о Данко").**

**Подготовил:
учитель русского языка и литературы
Кокоева И.В.**

Владикавказ 2024г.

Тема: Подвиг во имя людей (по отрывку из рассказа М. Горького "Старуха Изергиль» "Легенда о Данко").

Дата: 01.03.2024 г.

Учитель: Кокоева И.В.

Класс: 7 «А», «Б».

Тип урока: урок внеклассного чтения.

Цели: познакомить учеников с понятиями "романтизм", "романтический герой", "реализм", рассмотреть сюжетное сходство и различия в произведениях; развивать навыки анализа текста, работы с иллюстрациями; воспитывать бескорыстие, благородство, великодушие, служение людям.

Словарная работа: романтизм, реализм, легенда.

Методические приемы: объяснение учителя, беседа по вопросам, элементы анализа текста, работа с иллюстрациями, самостоятельная творческая работа.

Эпиграф:

Нужны подвиги!

М. Горький.

Ход урока:

1. Оргмомент.

Просмотр отрывка из мультфильма «Принц Египта».

Запись темы урока в тетради по литературе.

2. Слово учителя.

Рассказ "Старуха Изергиль" написан в 1895 году. Тема рассказа - о смысле человеческой жизни, о том, что такое человеческое счастье.

Вы самостоятельно прочитали Легенду о Данко. Кто-то прочитал весь рассказ "Старуха Изергиль", в котором старая цыганка рассказывает молодому человеку три истории: легенду о Данко, о Ларе и историю из своей молодости. Сегодня мы с вами проанализируем легенду о Данко.

- Как связан отрывок, который вы посмотрели в начале урока?

Старуха-молдаванка по имени Изергиль рассказывает легенду о юноше Данко. В основе этой легенды - библейская история о том, как Моисей выводил израильский народ из Египта.

Повелел Бог Моисею вывести еврейский народ из Египта. Сотни лет прожили евреи в Египте, и им очень грустно было расставаться с насиженными местами.

Составились длинные обозы, и евреи тронулись в путь.

Вдруг египетский царь пожалел, что отпустил своих рабов. Случилось так, что евреи подошли к морю, когда увидели позади себя колесницы египетских войск. Взглянули евреи и ужаснулись: впереди море, а сзади вооружённое войско. Но милосердный Господь спас евреев от гибели. Он велел Моисею ударить палкою по морю. И вдруг воды расступились и стали стенами, а посередине сделалось сухо. Евреи устремились по сухому дну, а Моисей опять ударил палкой по воде, и за спинами израильтян она снова сомкнулась.

Далее евреи шли по пустыне, и Господь постоянно заботился о них. Господь велел Моисею ударить палкой по скале, и из неё хлынула холодная вода.

Много милостей оказывал Господь евреям, но они не были признательны. За непослушание и неблагодарность Бог наказал евреев: сорок лет они блуждали по пустыне, никак не могли прийти в землю, обещанную Богом. Наконец, Господь сжалился над ними и приблизил их к этой земле. Но в это время вождь их Моисей умер.

3. Беседы по вопросам:

- Обратимся к тексту легенды о Данко.

1) В чем сходство сюжетов библейской истории и легенды о Данко?

(Моисей и Данко действуют в схожих обстоятельствах - выводят людей из опасных для дальнейшего проживания мест. В том и другом случае путь оказывается трудным, а отношения Моисея и Данко с толпой осложняются с потерей веры людей в свое спасение.)

2) Чем сюжет легенды о Данко отличается от библейской истории?

(Моисей во всем опирается на помощь Бога, потому что исполняет Его волю. Господь вмешивается, когда видит, что люди его ослушались: наказывает израильтян, только после испытаний выводит на путь к обещанной земле.

Данко сам вызывается спасти людей, ему никто не помогает, он сам сумел сплотить и повести дальше охваченных злобой и неверием людей.)

- Вот мы и рассмотрели сюжетные сходства и различия в произведениях. Скажите, пожалуйста, кому, на ваш взгляд, было труднее: Моисею или Данко?

(Данко - ему никто не помогал, а Моисею помогал Бог.)

4. Слово учителя (о "романтизме", "романтическом герое", "реализме").

- Когда рассказ М. Горького "Макар Чудра", с которым мы с вами познакомимся в 8 классе, и "Старуха Изергиль" опубликовали, сразу в печати появились восторженные отклики. Было очевидно, что рассказы носят романтические черты.

- Что же такое романтизм? Сейчас мы попробуем в этом разобраться.

Романтизм - особый вид творчества, художественное направление, характерными признаками которого является отражение жизни вне реальных связей человека с окружающей действительностью, изображение исключительной личности, часто одинокой и не удовлетворённой настоящим, устремлённой к далёкому идеалу и потому находящейся в резком конфликте с обществом, с людьми. *Запишем это определение в тетради по литературе.*

Романтический характер ранних произведений Горького - выражение стремления молодого писателя "возвыситься над действительностью, взглянуть на дело текущего дня с высоты... прекрасных целей". Принципы романтизма Горького явно обозначены им самим: "Героическое дело требует героического слова"; "Настало время нужды в героическом: все хотят возбуждающего, яркого, такого... чтобы не было похоже на жизнь, а было выше её, лучше, красивее"; романтические образы призваны "запечатлеть в красках, словах, звуках, форме то, что есть в человеке наилучшего, красивого, честного, благородного". (Из писем М. Горького.)

- Давайте вспомним еще одно произведение Горького, которое разбирали на предыдущих уроках. Повесть "Детство". Мы говорили, что это произведение носит автобиографический характер. Что это значит? Поясните, пожалуйста.

(То есть это произведение носит реалистический характер.)

- Подведём итог всему сказанному:

Повесть "Детство" - реалистическое произведение Горького, рассказ "Старуха Изергиль", в частности "Легенда о Данко" - яркий пример романтических образов Горького.

5. Беседа по тексту.

- Какое впечатление на вас произвёл рассказ о Данко?

- Как вы могли бы охарактеризовать главного героя? (Кратко).

Подтвердите своё мнение текстом. Портрет - изображение внешности героя в произведении.

В связи с тем, что мы вспомнили портрет, мне бы хотелось немножко уделить внимание иллюстрациям к "Легенде о Данко".

6. Работа с иллюстрациями.

- Посмотрите, пожалуйста, на иллюстрации к этому произведению. Их две: одна выполнена в росписи палех - это работа художника Д. Буторина, вторая - портрет - работа художника А.А. Оя. Палехские рисунки украшают лаковые шкатулки, иллюстрируют

книжки для малышей, сказки Пушкина. Чем интересен здесь рисунок палехского художника?

(Цветовой гаммой: чёрные тона - зло толпы, жёлтые, красные краски - мужество, благородство, красота, сила духа, самопожертвование Данко).

- Каковы отношения Данко и остальных людей?

(Данко вступает в противостояние с миром людей. Этот герой, жертвующий собой из любви к другим, попадает в положение отверженного: "Данко смотрел на тех, ради которых он понёс труд, и видел, что они - как звери. Много людей стояло вокруг него, но не было на лицах их благородства, и нельзя ему было ждать пощады от них".)

- Чего испугался "осторожный человек", наступивший ногой на "гордое сердце" Данко? С какими литературными персонажами можно сопоставить этого "осторожного человека"? (Премудрый пескарь Салтыкова-Щедрина.)

- Легенда о Данко заканчивается словами: "Вот откуда они, голубые искры степи, что являются перед грозой!" Какие искры имеются в виду?

- Какова позиция автора и как она выражена?

Комментарий учителя:

(Образ повествователя - один из самых незаметных, он обычно остаётся в тени. Но у Горького герой-рассказчик является важнейшим средством выражения авторской позиции. Заинтересованный взгляд повествователя отбирает самых ярких героев, самые значительные, с его точки зрения, эпизоды и рассказывает о них. В этом и есть авторская оценка - восхищение силой, красотой, неординарностью человеческой личности).

8. Беседа по тексту.

- Какой поступок вы назовёте подвигом?

- Кто и во имя чего совершает в легенде подвиг?

- В одном из отзывов ученик писал: "Подвиг, который совершил Данко, был неразумен. Можно было зажечь факел, дать каждому и добрести до конца леса. Подвиг должен совершаться в разумных пределах".

- Разумен или неразумен поступок Данко?

- В каких пределах разумен подвиг и когда человеку необходимо его совершать?

- Вспомните в текст ещё раз и прочитайте слова, с которыми Данко обратился к людям: "Вы сказали: "Веди!.."

- Что за этим стоит? (Оказывается, есть два мужества: "идти" самому и "вести" других.)

- Как вы думаете, что требует от человека каждое из этих мужеств?

(Конечно, вести за собой труднее. Но есть в нём преимущество: ты становишься лучше, чем был. Я бы сказала так, что мужество "вести" - это подвиг подвигов. Оно действительно выражает искреннее желание служить людям, а если нужно, встать "против них грудью, и, как Данко, не боясь их злобы, бросить им в лицо слова правды. Жизнь от каждого из нас требует именно такого мужества.)

9. Итог урока.

Письменно ответьте на вопрос: "Стоили ли люди, которых Данко вывел на свет, вырванного из груди сердца Данко?".

«Нужны ли подвиги сегодня?»

Составьте кластер, посвященный Данко.

(Если позволяет время урока - обучающиеся зачитывают свои творческие работы, анализируют ответы товарищей).

10. Домашнее задание. Выучить отрывок наизусть.

Синквейны:

1. Данко.
Молодой, отважный.
Проявляет, ведет, пытается.
Предлагает людям идти за собой.
Решительность.
2. Данко.
Храбрый, целеустремленный.
Верит, действует, пробирается.
Не боится темных лесных дебрей.
Смельчак.
3. Данко.
Отчаянный, находчивый.
Вырвал, осветил, вывел.
Пожертвовал жизнью ради других.
Самоотверженность.
4. Данко.
Сильный, смелый.
Помог, отдал, погиб.
Лишился сердца и совершил подвиг.
Герой.