

Твардовский А. Т. Слово о поэте.

Тема Родины, природы, военная тема в лирике поэта.

Цели: познакомить учащихся с лирикой послевоенного периода; рассмотреть системы образов и тем; сопоставить с лирикой довоенного периода, выделить общее и различное; воспитывать патриотические чувства.

Тип урока: изучение нового материала.

Методы: исследовательский; творческого чтения.

Виды деятельности учащихся: ответы на вопросы; выразительное чтение; сообщение об определенном периоде творчества поэта, посещение виртуальных музеев ВОВ.

Приемы: выразительное чтение; постановка вопросов; лекция.

Оборудование: портрет Твардовского; книга лирики; презентация.

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Чтение текста о жизни и творчестве (см. прил. 1). Работа с таблицей: верно/неверно (см. прил. 2).

Творчество А. Твардовского очень многогранно, поэтому и тематика его произведений различна: это и тема природы, и тема войны, и размышления о предназначении поэта. Обратимся к ранним стихотворениям А. Твардовского.

2. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений А.Т. Твардовского «Весенние строчки».

3. Аналитическая беседа.

- Какой теме посвящено стихотворение «Весенние строчки»? (тема природы)
- Как изображена природа в стихотворении «Весенние строчки»?
- Каково настроение поэта? Что его радует?
- Мотивы и образы каких поэтов развивает Твардовский в этом стихотворении?
- Назовите художественно-изобразительные средства, которые использует Твардовский для создания картины весны.

4. Чтение стихотворения «Урожай»

5. Аналитическая беседа

- Каким чувством окрашено стихотворение «Урожай»?
- С чем связано ощущение счастья? Как передаст его поэт?
- В чем особенность описания природы в этом стихотворении?

Прочитаем первое предложение-метафору: «Дышат грудью запотелой / Желтогривые овсы». Найдем оценочные эпитеты, удивительное сравнение хлеба с «золотой метелью», специальную лексику, связанную с крестьянским трудом.

- Что описывает поэт? Как? Чьими глазами мы видим картину сбора урожая?
- Какие эмоции вызывает у вас это стихотворение?

Много произведений Твардовского посвящено теме войны.

6. Выразительное чтение и анализ стихотворения «Я убит подо Ржевом...»

Написано стихотворение сразу после войны, в 1945-1946 годах, и первоначально имело другое название - «Завещание воина». Однако первая строка стихотворения стала «крылатой», стала символом так трагически и просто оборвавшихся жизней. Твардовский в статье «О стихотворении "Я убит подо Ржевом"» пишет, в частности, о двух запомнившихся ему эпизодах: о поездке под Ржев, где шли тяжелые бои, осенью 1942 года, и о встрече с офицером-фронтовиком,

приехавшим на сутки в Москву, чтобы похоронить жену, после чего вернуться на фронт. Впечатления поездки под Ржев «были за всю войну из самых удручающих и горьких до физической боли в сердце». Такие впечатления, такие встречи легли в основу этого стихотворения.

Посещение виртуальных музеев ВОВ.

- тур по залам Центрального музея Великой Отечественной войны —

<https://victorymuseum.ru/newvtour/GLAV.html>;

виртуальный Мамаев курган — <http://www.volgogradru.com/mamayev-kurgan/>;

музей-панорама «Сталинградская битва» — <https://stalingrad-battle.ru/>.

7. Аналитическая беседа по стихотворению

- Кто лирический герой стихотворения?

- Почему такой странный выбор героя?

- Чем близок герой автору?

(Повествование ведется от имени погибшего воина, этим подчеркивается связь, единство павших и живущих воинов. Герой близок автору преданностью Родине, верой в победу, самоотверженностью).

- В чем сила этого стихотворения? Что подтверждает реальность описываемого в произведении?

(Автор с документальной точностью в первой же строфе указывает конкретное место гибели героя - подо Ржевом, в безымянном болоте, в расположении пятой роты, на левом фланге. Произошедшее описывается без лишнего пафоса, просто и страшно.

Я не слышал разрыва, Я не видел той вспышки, Точно в пропасть с обрыва — И ни дна, ни покрышки).

- От человека не осталось ничего. Найдите подтверждение в тексте. Но разве он совсем исчез?

(«Ни петлички, ни лычки / С гимнастерки моей»), нет и могилы («на поминки / Даже мать не придет»). Но человек не исчез - он растворен в природе,

Я - где корни слепые Ищут корма во тьме, Я - где с облачком пыли Ходит рожь на холме; Я - где крик петушиный На заре по росе; Я - где ваши машины Воздух рвут на шоссе...

- Что волнует героя по ту сторону жихни?

(Он по ту сторону земной жизни, но и там его волнует: «Наш ли Ржев, наконец?») Он призывает живых: Вы должны были, братья, Устоять, как стена, Ибо мертвых проклятье — Эта кара страшна.)

- В чем обобщенность образа убитого солдата в стихотворении?

(Он из тех, кто, «Все отдав, не оставили / Ничего при себе». И нет укора тем, кто остался цел: «Я вам жизнь завещаю, — / Что я больше могу?»)

Так конкретное становится общим; лирическое и эпическое, смерть и бессмертие, подвиг и утрата соединяются).

- На какие размышления навело вас это стихотворение?

- В каких стихотворениях Твардовский говорит о предназначении поэта, о чувстве ответственности за все, что происходит на земле? («О сущем»)

- Чем особенно дорожит поэт, в чем проявляется его патриотизм, его гражданская позиция?

III. Подведение итогов урока

Память войны всю жизнь не оставляла Твардовского. В 1966 году написаны следующие строки.

Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны.
В том, что они - кто старше, кто моложе —
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, -
Речь не о том, но все же, все же. все же...

В этом трижды повторенном *все же* - незатихающая боль утраты, и чувство вины, и ответственность за то, за что отданы жизни солдат.

- Какие стихотворения Твардовского произвели на вас наибольшее впечатление?

IV. Домашнее задание

1. Прочитать статью об А.И. Солженицыне в учебнике.
2. Прочитать рассказ «Матренин двор».

Александр Трифонович Твардовский

Летом 1910 года на небольшом хуторе недалеко от Смоленска в семье Трифона Гордеевича и Марии Митрофановны Твардовских появился на свет мальчик, которого назвали Александром. Отец семейства был образованным человеком, почти каждый вечер в доме Твардовских собирались жители близлежащих сел и деревень. Здесь читались произведения русских писателей, таких как Толстой, Тургенев, Пушкин, Лермонтов, Некрасов... Возможно, именно поэтому будущий писатель стал сочинять стихи раньше, чем научился писать.

Началом творческой Александра Твардовского принято считать 1925 год, когда в одной из местных газет появилось его первое стихотворное произведение под названием «Новая изба», хотя еще с 14 лет он стал отсылать в газеты статьи и заметки о сельской жизни. Вскоре после этого состоялось знакомство молодого писателя с Михаилом Исаковским, который на долгие годы стал его другом и наставником.

В 1928 году 17-летним юношей селькор Александр Твардовский, покинув семью, перебирается в Смоленск, что спасло его от высылки вместе со всей семьей за Урал после раскулачивания. В Смоленске он некоторое время работает внештатным корреспондентом одной из местных газет, называвшейся «Рабочий путь», затем перебирается в Москву. До переезда в столицу в различных смоленских газетах были напечатаны порядка 130 произведений Твардовского. Среди них было и его первое большое произведение «Путь к социализму». Однако первым серьезным литературным успехом писателя стала написанная в 1936 году поэма «Страна Муравия» – произведение, прославляющее коллективизацию и колхозы.

В конце 30-х годов Твардовского призывают в армию. Начиная с 1939 года, он служит спецкором газеты «На страже Родины» в Ленинградском военном округе, а с началом Великой Отечественной войны молодой корреспондент был командирован на Юго-Западный фронт в газету «Красная Армия», где дважды ему едва удается избежать окружения и плена. Летом 1942 года писатель был переведен на Западный фронт для работы в редакции «Красноармейской правды». Именно в этот период появляются первые главы «Василия Теркина». Работать над этой поэмой автор начал еще во время Советско-Финской войны. На тот же период времени приходится и начало работы над другим большим произведением – «Дом у дороги».

После окончания войны Твардовский работает, с перерывом в несколько лет, главным редактором «Нового мира», журнала, где печатались многие писатели периода «оттепели». Выходят в свет его новые поэмы: «По праву памяти», «За далью – даль», стихотворения: «Космонавту», «Та кровь, что пролита не даром», цикл стихов «Памяти матери». Известен Александр Трифонович также как прозаик и критик, стоит упомянуть его книгу о войне «Родина и чужбина», а также работы и статьи, посвященные творчеству Исаковского, Бунина и Маршака...

Как главный редактор одного из центральных советских литературных изданий, Александр Трифонович долгие годы вел острую полемику с редактором журнала «Октябрь» Всеволодом Кочетовым, имевшего связи в высшем руководстве страны. В 1970 году, под давлением Главлита, Твардовский вынужден оставить пост главного редактора и уйти из «Нового мира». Это тяжело сказалось на здоровье писателя, он переносит инсульт, к тому же врачи обнаруживают у него рак легких тяжелой стадии. В начале зимы 1971 года, писатель умирает.

Приложение 2

Предложения	Верно	Неверно	Нет информации
Александр Твардовский родился в семье раскулаченного и сосланного крестьянина			
В семье Твардовских было четверо детей			
Родители Твардовского были малограмотными людьми			
Первое стихотворение поэт написал еще в детстве			
Сначала А. Твардовский писал статьи и заметки о сельской жизни			
Первая профессия Твардовского - корреспондент			
Первое большое произведение А. Твардовского поэма «Василий Теркин»			
Первым серьезным литературным успехом писателя стала написанная в 1936 году поэма «Страна Муравия» – произведение, прославляющее коллективизацию и колхозы.			
Во время войны А. Твардовский - военный корреспондент.			
Поэму «Василий Теркин» Твардовский пишет после войны.			
Теркин - собирательный образ. В нем автор воплотил главные черты русского солдата.			
А. Твардовский известен только как автор произведений о войне			
После окончания войны Твардовский работает главным редактором журнала «Нового мира».			
Произведения, которые печатались в «Новом мире» были неуютны руководству страны.			
Когда же Твардовского вынудили покинуть редакцию в 1970 году, вместе с ним ушла и часть коллектива.			
После ухода с поста главного редактора Твардовский уезжает за границу, где умирает.			
О семье Твардовского известно немного - жена – Мария Горелова, две дочери – Ольга и Валентина			