

7 класс, литература

Дата проведения: 25.11.20.

Тема урока: Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.

Тип урока: урок усвоения новых знаний.

Цели урока: продолжить изучение повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба», систематизировать знания обучающихся о главных героях повести.

Задачи урока:

- проанализировать образы главных героев повести, сравнить их характеры и поступки; понять, какие нравственные уроки преподносит нам повесть;
- формировать умение собирать и систематизировать материал для характеристики героя;
- развивать умение давать связный, аргументированный ответ на вопрос;
- развивать коммуникативные навыки в обсуждении проблемных вопросов урока;
- развивать творческие способности, монологическую речь.

Ход урока:

Эпиграф: «Тарас Бульба» Гоголя – это поэма, исполненная трагической силы, трагического величия, блистающая картинами великих характеров, великих страстей».
В.Г.Белинский

Учитель: Сегодня мы продолжим изучение повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Тема нашего урока "Тарас Бульба и его сыновья". Прочитайте эпиграф к уроку и подумайте: почему Белинский так называет поэму Гоголя?

- Как вы думаете, чему будет посвящен наш урок? (Характеристике главных героев повести).
- Что мы узнаем о героях? (В какой семье родились, где учились, как попали в казачье войско, как воевали и пр).
- Как мы это узнаем? (Будем анализировать разные эпизоды повести).
- Каковы цели и задачи нашего урока? (Охарактеризовать главных героев повести, их поступки, сравнить их, понять – чему учит повесть Гоголя)

I. Проверка домашнего задания.

Фронтальный опрос:

- Вы прочитали повесть «Тарас Бульба». Какова **тема** повести? (Тема повести - освободительная борьба запорожских казаков с захватчиками, посягнувшими на их страну и веру. Это повесть о вольных людях - казаках, населявших в 16-17 веках территорию Приднепровья. Центром их была Запорожская Сечь – ее название связано с тем, что она укреплялась со всех сторон оградой из поваленных деревьев – засеками. В ней существовал свой уклад жизни и управления. Подвергавшиеся частым нападениям со стороны поляков, турок, литовцев казаки имели очень сильное, хорошо обученное войско. Большую часть времени проводили они в сражениях и военных походах, а добытые трофеи становились главным средством к существованию).
- Чему учит повесть? (Повесть учит читателей любви к родине- патриотизму)
- Какие проблемы рассматривает автор в своей повести? (Проблемы подвига и предательства через образы Тараса Бульбы, Остапа и Андрия)

- Что такое подвиг? предательство? Давайте найдем толкование этих слов в словаре С.И.Ожегова. (**Подвиг** - доблестный, героический поступок, важное по своему значению действие, совершённое в трудных условиях. **Предательство** — нарушение верности кому-либо или неисполнение долга перед кем-либо.)

- Так кто же из героев является олицетворением подвига, а кто - предательства в повести? И каковы мотивы поступков главных героев – Тараса Бульбы и его сыновей? В этом мы сегодня попробуем разобраться.

2. Анализ произведения:

1. Работа в группах на основе анализа текста

1 группа анализирует образ Тараса Бульбы,

2 группа – образ Остапа,

3 группа – образ Андрия.

Вопросы и задания для 1 группы

- Какие жизненные ценности утверждает Бульба в своих наставлениях и собственном поведении при встрече с сыновьями? («никому не спускай», «биться», «славно меня тузил», «бусурманов били, турков били... татарву... ляхов тоже били».)

- Найдите в тексте подтверждение тому, что Тарас Бульба пренебрежительно относился к ценностям мирной жизни.

1. *В высказываниях героя* («не слушай, сынку, матери», «сабля — вот ваша мать», «все дрянь», чем набивают головы в академии, настоящая наука - добрый конь и чистое поле).

2. *В поведении, вкусах, привычках* («не надо выдумок» в пище, сурово воспитывает горячо любимых сыновей, бьет «горшки» за ненадобностью и т. д.).

3. Отдельно подчеркнем *привычку «спать на дворе»*. Открытое пространство выступает как средство изображения героя-богатыря в былинных традициях. Бульба — эпический герой, то есть необыкновенной физической силы и военной доблести.

В то же время тема *открытого пространства*, связанного с образом главного героя, превращается в *мотив воли* («вольное козачество»), сопровождающий повествование на протяжении всего развития действия. (Степь, Сечь, ничем не защищенная, главные события происходят на открытом пространстве, неприязнь к закрытому пространству, помещениям, к оседлости, осадам — отсутствию движения и т. д.).

- Какая авторская оценка героя выражена в описании светлицы Бульбы? Найдите в тексте подтверждение.

1. Светлица «опрятная», где прибирались испуганные «девки-прислужницы», с огромным столом и скамьями вдоль стен.

2. В комнате, видимо, редко кто бывает, а если ее используют, то для собрания большого количества людей.

3. На самом видном месте — оружие, а дорогие изделия из стекла и металла расположены в третьем-четвертом ряду полок.

4. Изящные вещицы попали в дом Бульбы «через третьи и четвертые руки» и напоминают читателю о тревожной и кочевой жизни хозяина.

Интерьер и предметно-бытовая деталь выступают средством раскрытия образа героя в повести Гоголя. Необходимость быть всегда на страже, готовность в любой момент

выступить в поход и заглянуть смерти в глаза наложили отпечаток и на сознание героя, и на его поведение, и на привычки. Военное дело он считает главным, в мирное — полюбил разгул.

Вопросы и задания для 2 группы

- Каким мы видим Остапа в Киевской академии? Каким содержанием наполняется выражение «он считался всегда одним из лучших товарищей»? («редко предводительствовал другими» как чаще бывал в гуще, в толпе. Остап не ощущал потребности в проявлении собственной индивидуальности).
- Как Остап участвовал в проказах? («Он первым приходил под знамена предприимчивого бурсака» (смелый, решительный), «не выдавал» зачинщиков).
- Как отец научил Остапа прилежанию? (Пригрозил, что никогда не возьмет в Сечь, а для Остапа другой цели в жизни не существовало).
- Как ведет себя Остап при встрече с отцом, когда сыновья вернулись домой с учебы? (Остап с первых минут показал характер, не потерпел над собой насмешки и поборолся с отцом, который о нём отзывается: «Да он славно бьётся! Ей-богу, хорошо! Добрый будет козак! Ну, здорово, сынку! Почеломкаемся!»)
- Сделайте вывод о характере Остапа. (Остап человек массы, толпы, он целиком вписывается в свою среду, не имеет с ней никаких противоречий, потому что и сам полностью эту среду повторяет).

Вопросы и задания для 3 группы

- Чем отличается Андрий от Остапа по участию в проказах? Как это о нем говорит? (Андрий, как правило, предводитель, изобретатель. Умеет уйти от наказания, потому что способен что-то придумать. Он наделен воображением, чувствами, а не только мужеством, смелостью. Остап назван «лучшим товарищем», а вместо характеристики Андрия на этот счет в повести следует история его встречи с прекрасной полячкой).
 - Всегда ли вместе с товарищами любил быть Андрий? Как он проводил время? (Он любил старые кварталы Киева. Там «дома были выстроены с некоторою прихотливостью» (не такие одинаково привычные, как все). Он любил уединение, а не только шумное товарищество).
 - Как ведет себя Андрий при встрече с отцом? (Андрий не стал бороться с Тарасом, он поцеловался с матерью. С Андрием отец не поцеловался, только сказал: «А ты, бейбас, что стоишь и руки опустил?.. Э, да ты мазунчик, как я вижу»)
- Сделайте вывод о характере Андрия. (Андрий воспринимал жизнь полно, а не только избирательно, как выполнение долга. Его влекла красота, «его чувства были более развиты». А это — ценности мирной, а не военной жизни. Он не вписывается полностью в свою среду).

3. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия.

- Остап и Андрий – сыновья Тараса. Что в них общего? (Внешне братья похожи).
- При каких обстоятельствах эта внешняя одинаковость бросается в глаза? (В сцене приезда домой: оба комично выглядят в нелепых одеяниях. В сцене отъезда их красота и удаль подчеркивается богатым козацким снаряжением).
- Какие обстоятельства раскрывают их одинаковые убеждения? (При встрече с отцом оба отважно защищают свое достоинство, оба проявили себя прекрасными товарищами в академии, оба умели преодолеть испытания, выпавшие им за годы пребывания вдалеке от дома, оба мечтают попасть в Сечь).
- Как ведут себя сыновья Тараса в бою с ляхами? (Отважно бьются с врагом, показывают храбрость, мужество)

- Какие обстоятельства привели Андрия к предательству? (Любовь к польской панночке)
- Расскажите о гибели Остапа (просмотр отрывка из фильма).
- Расскажите о смерти Андрия (просмотр отрывка из фильма).
- Расскажите о смерти Тараса Бульбы (просмотр отрывка из фильма).

4. Подведение итогов урока (рефлексия) и сообщение домашнего задания.

Итак, ребята, мы с вами постарались совместными усилиями охарактеризовать главных героев произведения Н.В.Гоголя, их поступки, проведя интересную и важную работу. Обратимся снова к словам В. Белинского: «Тарас Бульба» Гоголя – это поэма, исполненная трагической силы, трагического величия, блистающая картинами великих характеров, великих страстей». Как вы понимаете эти слова? (Ответы обучающихся)

Домашнее задание (на выбор)

1. Письменный ответ на вопрос *«В чем смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя?» (3-5 предложений)*
2. Письмо герою (написать письмо Андрию, где выразить свое отношение к его выбору). (максимум 12 предложений)