

Урок литературы в 10 классе

Анализ эпизода

«В салоне

Анны Павловны Шерер»

(по роману-эпопее Л.Н.Толстого

«Война и мир»)

Разработка
учителя русского языка и литературы
Уртаевой З.Р.

*Вечер Анны Павловны был пущен.
Веретена с разных сторон равномерно и не
умолкая шумели.*

Л. Толстой

Приличьем стянутые маски...

М. Лермонтов

Цель: Определить отношение автора романа к нормам жизни высшего света и способы выражения этого отношения.

Задачи:

1. Вспомнить элементы сюжета и их роль в произведении.
2. Выяснить, с какой целью петербургская знать собиралась в столичных салонах.
3. Поразмышлять о значении французской и русской речи в романе.
4. Научить работать с художественной деталью, посредством которой автор характеризует своего героя.
5. Понять суть метода «срывания всех и всяческих масок».
6. Определить художественные приемы, с помощью которых Толстой выражает свое отрицательное отношение к героям.

Ход урока.

1. Элементы сюжета. Завязка романа.

Оргмомент. Приветствие.

Сегодня на уроке мы продолжим знакомство с романом-эпопеей Л. Н. Толстого «Война и мир» и побываем в самом знаменитом петербургском салоне 1805 года, где собиралось великосветское общество, - салоне Анны Павловны Шерер.

Наша цель: определить отношение автора к нормам жизни высшего света и каким образом он это выражает.

Задачи:

1. Выяснить, с какой целью петербургская знать собиралась в столичных салонах;
2. Определить значение французской и русской речи в романе;

3. Поговорим о посетителях салона и постараемся уяснить суть метода «срывания всех и всяческих масок», который Л.Н.Толстой применяет в своем романе-эпопее;
4. Выясним, с помощью каких художественных приемов Л.Н.Толстой выражает свое отношение к героям.

- Но сначала давайте вспомним, почему это произведение относится к такому эпическому жанру, как роман-эпопея. Какие жанры эпоса вы знаете? Чем они отличаются?

- Как обычно строится произведение? Какие элементы сюжета обязательно есть в художественном произведении?

- С какого эпизода начинается роман-эпопея «Война и мир»? (С описания салона А.П.Шерер).

- К какому элементу сюжета можно отнести этот эпизод?

- Как вы думаете, какое значение имеет завязка для произведения? Вспомните примеры завязок в других произведениях? («Бесприданница» - приезд Паратова)

- Почему именно этот эпизод считается завязкой всего романа?

Запись в тетрадях:

На вечере у А.П.Шерер, завязываются все нити романа. Разговоры в салоне лиц, близких к царскому двору, позволяют включиться в политическую атмосферу эпохи, потому что именно в июле 1805 года происходит разрыв дипломатических отношений с Францией, отсюда завязывается и основа сюжета романа – конфликт с Наполеоном. Здесь, в салоне, зарождаются основные проблемы романа: красота истинная и ложная, общение, любовь, патриотизм, проблема возможности мира во всем мире.

- Что представляет собой салон?

- Кому принадлежит салон, с описания которого начинается роман-эпопея «Война и мир»? Напомните, пожалуйста, кто такая – Анна Павловна Шерер?

(Фрейлина и приближенная императрицы Марии Федоровны).

- Кто такая фрейлина?

- Давайте вспомним, кто в 1805 г. в России был императором? Что вы знаете о Марии Федоровне?

- Значит, в салоне фрейлины императрицы собиралась вся петербургская знать.

Итак, мы в салоне.

2. Анализ эпизода.

Анна Павловна Шерер.

- Напомните мне, кто является хозяйкой салона?
- Откуда гости узнали о вечере? Как ведет себя Анна Павловна на своем званом вечере?
- В чем заключается смысл её жизни? Смысл её жизни заключается в содержании своего салона. Она обладает всеми качествами, чтобы быть успешной светской дамой.

Василий Курагин.

- Кто был первым гостем?
- Кто же такой В.Курагин, какой пост он занимает? ()
- Как он одет?
- Каким тоном говорит Василий Курагин с Анной Павловной? Какова его речь?
- Как встречает его Анна Павловна? Почему она в самом начале их разговора упоминает о том, что Генуя и Лукка – поместья фамилии Бонапарте?
- Кого Анна Павловна называет Антихристом? Почему?
- Почему именно сейчас, в июле 1805 года, речь зашла о войне с Наполеоном?
- Какую роль отводит Анна Павловна России в этой войне?
- Как она относится к императору?
- Чего больше всего боятся великосветские вельможи? (революции)
- Кто такой Новосильцев? Какова его заслуга?
- Какова же настоящая цель приезда Василия Курагина? (Определить Ипполита первым секретарем в Вену)
- Когда Василий заговорил об истинных намерениях? (После того, как А.П. закончила свою пламенную речь об императоре и начала рассказывать о приглашенных на вечер.)
- О чем это говорит? (О том, что князя Василия абсолютно не интересует судьба России и тем более гости Анны Павловны. Его интересует только судьба его детей, т.к. от этого зависит и его материальное положение).
- Как отзывается отец о своих детях?
- На ком предлагает Анна Павловна женить Анатоля?

- Как отреагировал Василий Курагин на ее предложение?

- Как Анна Павловна хочет повернуть это дело? (Поговорить об этом с Лизой Болконской)

- Василий Курагин и Анна Павловна за спиной решают судьбы людей, забывая о чести и достоинстве.

Василий Курагин в погоне за выгодой готов на все. Цель – попытаться пристроить сыновей: Ипполита («спокойного дурака») в посольство в Вене и Анатоля («беспокойного дурака») женить на богатой невесте.)

Гости: Элен, Лиза, Ипполит, Мортемар (эмигрант из Франции из-за революции), аббат Морио (итальянец).

- Какой обряд должны были совершать все гости салона? (приветствования тетушки). Зачем? Так было принято: жить не своим умом, а на старших глядя.

Лиза.

- Описание Лизы.

Пьер.

- Описание Пьера.

- Как приняла его Анна Павловна?

- Чем отличался Пьер от остальных гостей салона?

- Как Пьер ведет себя в салоне?

- Какое определение Пьеру дает Анна Павловна (человек, не умеющий жить).

- Как ведет себя во время вечера Анна Павловна?

Элен.

- Описание Элен.

Андрей Болконский.

- Описание князя Андрея.

- Почему ему было скучно в этом обществе?

- Как общество относится к князю? (Он на равных правах, его уважают и боятся, он может позволить себе «щурясь» оглядеть общество. Но они для него чужие.)

Почему спустя полтора года после свадьбы Андрею надоела жена?

- Кому в этом салоне был рад Андрей? Почему?

- У кого живет Пьер в Петербурге? Почему? Зачем князю Василию нужен Пьер? (Чтобы умирающий отец Пьера граф Кирилл Владимирович Безухов оставил Курагину часть наследства в честь заботы о внебрачном сыне).

Анна Михайловна Друбецкая.

- Кто такая А.М. Друбецкая? Женщина из знатного дворянского, но разорившегося рода. Под началом её отца когда-то делал при дворе первые шаги князь Василий Курагин.

- Зачем на этот вечер приехала А.М. Друбецкая?

- Как она себя ведет? (Сидит рядом с никому неизвестной тетужкой и выжидает удобного случая, чтобы поговорить с Василием Курагиным о переводе её сына Бориса в гвардию, а затем – в адъютанты к Кутузову.)

- Кто в салоне защищает Наполеона, высказывая собственное мнение?

- С кем он спорит?

- Кто на него нападает? (Мортемар, Анна Павловна, Лиза, Ипполит)

- Когда все набросились на Пьера, кто выручил его?

- Как уходит Пьер?

3. Значение французской речи в романе.

– С какой целью Толстой вводит в роман французский язык? (Почему в русском романе так много французского текста?) (Это подчёркивает незнание героями родного языка.

Французский язык есть средство характеристики знати с её антинациональной ориентацией. Простым использованием то русского, то французского языка Толстой проявляет своё отношение к описываемому. Слова Пьера, хотя он, несомненно, великолепно владеет французским языком и более привык к нему за границей, Толстой приводит только по-русски. Реплики князя Андрея тоже приведены, в основном, по-русски, за исключением двух случаев: князь Андрей, войдя в салон, по-французски отвечает на вопрос Анны Павловны, заданный по-французски, и по-французски же цитирует речь Наполеона.

Как правило, там, где описывается ложь или зло, в роман врывается французский язык, позднее, немецкий язык.)

4. Авторское отношение к нормам жизни светского общества

Светские вечера, сплетни, богатство, балы – это все, чем живет великосветская знать Петербурга. Толстому противно все, что здесь происходит. Все здесь – фальшь, маска, скрывающая эгоизм, равнодушие ко всему, кроме собственных интересов. Все здесь происходит подобно спектаклю в театре. Почти каждый скрывается под маской, которую хотят видеть на нём окружающие, каждый делают не то, что хочется, а то, что нужно делать. Их речи, жесты, слова определяются правилами светского поведения. Цель их жизни – быть богатыми и знаменитыми. Во всем этом Толстой видел мертвое начало, ведь эти герои не изменяются на протяжении всего романа.

5. Приемы, которые использует Толстой для изображения панорамы жизни светского общества (записать в тетрадах):

1. Приём сопоставления.
2. Прием противопоставления.
2. «Срывание всех и всяческих масок».

6. Итоги урока.

Домашнее задание:

1. Прочитать 7-17 главы.
2. Подготовить устный анализ эпизода «Именины Наташи Ростовской».