

МБОУ гимназия №5

Исследовательский проект по литературе
«Роль говорящих фамилий в произведениях русской литературы»



*Авторы работы: учащиеся 9 «А», «Д»
классов МБОУ гимназии №5
Руководитель: Кобиашвили Л. Ю.*

Владикавказ, 2024 год



Вид проекта: исследовательский.

Учебный предмет: литература.

Цель проекта: рассмотреть использование художественного приема «говорящих имен и фамилий» в языке художественной литературы и определить роль этого приема.

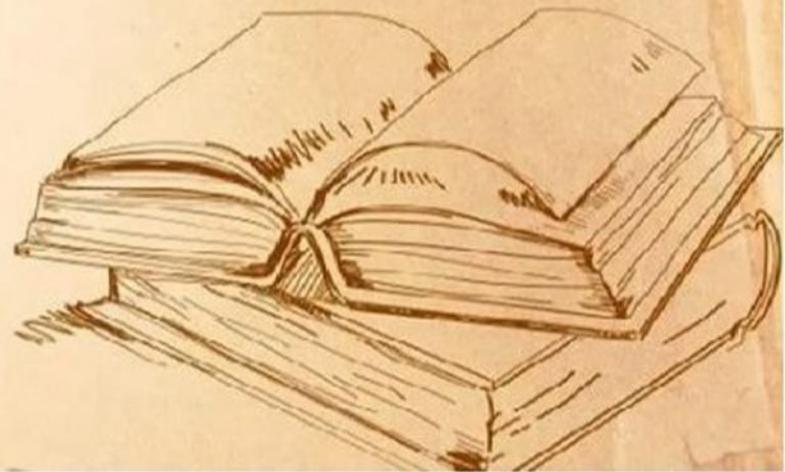
Задачи:

- вспомнить прочитанные произведения;
- рассмотреть и проанализировать "говорящие" фамилии в произведениях русской литературы;
- исследовать понятие «фамилия»;
- провести анкетирование среди обучающихся 9-х классов.

Методы исследования:

- анализ литературы по изучаемой проблеме;
- анкетирование учащихся;
- анализ результатов анкетирования.

Продукт: презентация.



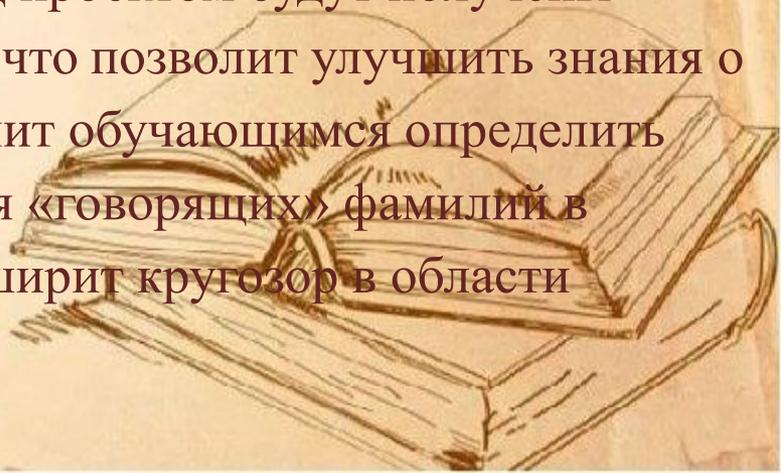
Гипотеза: «говорящие» фамилии – это прием раскрытия как положительных, так и отрицательных образов, который помогает увидеть сущность и характер героев с первых страниц произведения.

Актуальность продиктована временем. Времена меняются, но «говорящие» фамилии используются и современными писателями. Благодаря этому приему читатель может проследить отношение и оценку автора к данному персонажу, а также увидеть сущность героя, его характер.

Материалом для исследования послужили тексты художественной литературы.

Объект исследования: «говорящие» фамилии героев.

Ожидаемые результаты: в процессе работы над проектом будут получены необходимые знания для освоения данной темы, что позволит улучшить знания о «говорящих фамилиях». Анализ фамилий позволит обучающимся определить значение художественного приема использования «говорящих» фамилий в произведениях русской литературы, а также расширит кругозор в области литературы.



Содержание:

I. Введение.

II. Основное содержание проекта. Теоретическая часть:

1. Понятие "фамилия" в толковых словарях русского языка.
2. Появление фамилий в русском языке.
3. Говорящие фамилии и их роль в стилистическом образе художественного произведения.
4. Говорящие фамилии в произведениях русских писателей:
 - а) говорящие фамилии в творчестве А. С. Грибоедова,
 - б) говорящие фамилии в творчестве Н.В. Гоголя,
 - в) говорящие фамилии в творчестве А. С. Пушкина,
 - г) говорящие фамилии в творчестве А. П. Чехова,
 - д) говорящие фамилии в творчестве Д. И. Фонвизина,
 - е) говорящие фамилии в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.

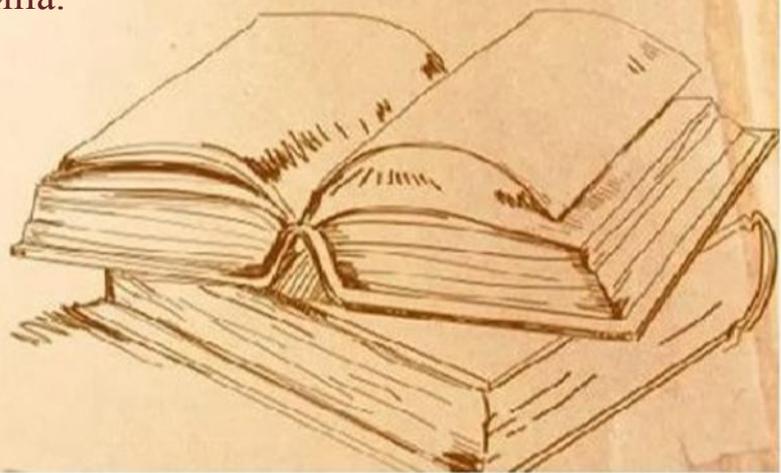
III. Практическая часть:

1. Анкетирование.

IV. Заключение.

V. Литература.

VI. Приложение №1.



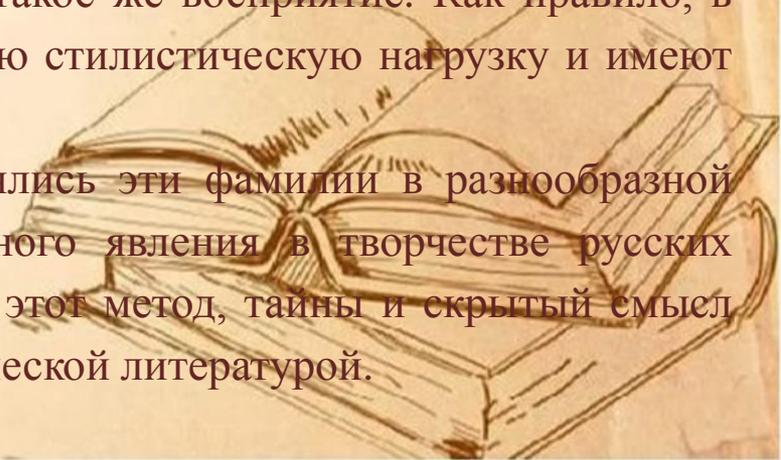
I. Введение.

Каждый писатель надеется на признание и уважение своих творений. Именно поэтому авторы прибегают к различным способам увлечения читателя. Один из таких способов - принцип «говорящих» фамилий.

А читатели, для того чтобы понять смысл и задумку произведения, должны анализировать и учитывать даже самые небольшие детали, ведь зачастую именно детали содержат главную информацию о каком-то событии или герое. Во многих случаях фамилия несет большую смысловую информацию, которая помогает раскрыть образ, характер и действия персонажа.

«Говорящие фамилии» всегда были интересны писателям, читателям и литературным критикам. Прозвища, придуманные имена, титулы и нелестные обращения используются авторами в качестве немаловажных средств типизации. Многие специально используют такие имена своим героям, чтобы при первых упоминаниях продемонстрировать их «рейтинг», социальное положение, какие-то дефекты и прочее. Но чаще всего те, кто придумывает «говорящие фамилии», опираются на иронию, стараясь таким образом продемонстрировать свое отношение к персонажу и настроить читателя на такое же восприятие. Как правило, в произведениях такие образы образов несут своеобразную стилистическую нагрузку и имеют стилистическую окраску.

Многим становится интересно, а откуда же и как взялись эти фамилии в разнообразной литературе. Эта работа направлена на изучение данного явления в творчестве русских писателей, выявление основных авторов, применявших этот метод, тайны и скрытый смысл имен, известных нам из книг, которые считаются классической литературой.



II. Основное содержание проекта.

1. Понятие "фамилия" в толковых словарях русского языка.

В толковом словаре русского языка С.И. Ожегова дается следующее толкование слова «фамилия»:

1. Наследственное семейное наименование, прибавляемое к личному имени. Девичья фамилия (до замужества). 2. То же, что род. Старинная фамилия. 3. То же, что семья (устар.). Фамильное сходство.[8; С.830].

В «Большом иллюстрированном толковом словаре» В.И. Даля слово «фамилия» объясняется так: *1. Семья, семейство// 2. Род, колено, поколенье, племя, кровь, предки и потомство. Он древней, хорошей фамилии (знатного рода) //3. Прозванье, родовое имя. [5; С. 323].*

Обратимся к словарю Д.Н. Ушакова. В нем слово «фамилия» имеет следующие значения: *1. Наследственное семейное наименование, прибавляемое к личному имени и переходящее от отца (или матери) к детям, а от мужа к жене. Назвать свое имя и фамилию. Переменить свою фамилию. 2. То же, что род. Пушкин принадлежал к старинной дворянской фамилии. 3. Семья, члены семьи (разг. устар.). Наблюдайте вашу болезнь. К тому же вот к вам и фамилия теперь приехала, о ней-то попомните. Достоевский. 4. В Древнем Риме- семья вместе с рабами и клиентами (истор.). [10; С. 1124].*

Слово «фамилия» латинского происхождения. Но по всей Европе это слово распространилось именно в значении «семья», «супруги». И в России слово «фамилия» поначалу употребляли в значении «семья».

2. Появление фамилий в русском языке.

Обычно фамилия ведет начало от общего предка, а иногда в более узком понимании — к одной семье. Изначально этим термином начали пользоваться в Римской империи, тогда он подразумевал собой общность, которая состояла из семьи хозяев и их рабов. В России долгое время люди обходились лишь кличками, но после указов Петра 1 народ должен был обзавестись «прозвищем», которое бы определяло их принадлежность, род занятий и другие признаки. Сначала люди не придавали фамилиям большого значения, поэтому только в 14-15 веках фамилии стали использоваться как элемент именованя каждого человека. До этого они использовались, но крайне просто: прозвище или прозвание. Во время переписи населения в царских указах говорилось, что всех людей надо написать «по именем с отцы и с прозвища», имелось в виду записать просто по имени, отчеству и фамилии.

Фамилия имеет основу того прозвища, которое имеет или имело в прошлом лексическое значение, но со временем к ней начали прибавляться различные префиксы, суффиксы и окончания.

Фамилии можно разделить по способу образования на несколько групп:

- «профессиональные» (Плотников, Сапожников);
- «географические» (Москвичёв, Ярославцев);
- по прозвищу (Аксаков, Бунин);
- искусственно образованные (Робустов, Формозов)
- «отыменные» (Петров, Владимиров).

Разгадку о происхождении тех или иных фамилий содержит в себе наука, которая носит название этимология. Она помогает узнать значение фамилии, поэтому должна быть интересна каждому человеку.



3. Говорящие фамилии и их роль в стилистическом образе художественного произведения.

Итак, что же такое – «говорящая» фамилия? В «Словаре русского языка» под редакцией А.П. Евгеньевой слово «говорить» имеет значение «служить доказательством, подтверждением», а слово «фамилия» - это наименование человека, прибавляемое к личному имени. Следовательно, это фамилия, данная персонажу автором, служащая подтверждением положительных или отрицательных качеств действующего лица.

Собственные имена и прозвища занимают важное место в лексическом составе языка. Система выбора имен в художественном тексте зависит от литературного направления, жанра, темы произведения, структуры образов, творческого своеобразия художника. В этой системе все элементы подчинены одной цели – наиболее удачному выражению художественного содержания произведения»

Выдуманные имена, прозвища, названия титулов в качестве средств типизации оказывают неоценимую помощь писателям, которые используют их как самые значительные средства типизации. Например, мастера сатиры, стремясь заклеить отрицательные образы, подбирают такие имена, которые с самого начала изобличают низменную сущность, низкий общественный «рейтинг» этих персонажей. Все это играет значительную роль в создании обобщенного образа сатирического типа.

Таким образом, в художественном произведении собственные имена выполняют не только опознавательную функцию: будучи связаны с тематикой произведения, жанром, общей композицией и характером образов, они несут определенную стилистическую нагрузку, имеют стилистическую окраску.



4. Говорящие фамилии в произведениях русских писателей.

а) **А.С. Грибоедов** считается писателем, который чаще других использовал прием «говорящих фамилий» в своих произведениях. Многие критики полагают, что он умел обращаться со скрытым смыслом, который таится в именах людей более ловко, чем кто-либо другой из авторов, использовавших этот принцип в своих произведениях.

- **Фамусов** – от лат. «foma» - молва. Мнение света- единственное, о чем печется Павел Афанасьевич. Недаром финальной фразой этого героя стало полное горечи восклицание : « Ах, Боже мой! Что станет говорить княгиня Марья Алексевна!»

- **Молчалин**- от «молчать» . Прислушивается к мнению света, выслуживается перед вышестоящими людьми. Фамилия героя отражает главный жизненный принцип Молчалина : «В мои лета не должно сметь свое суждение иметь.»

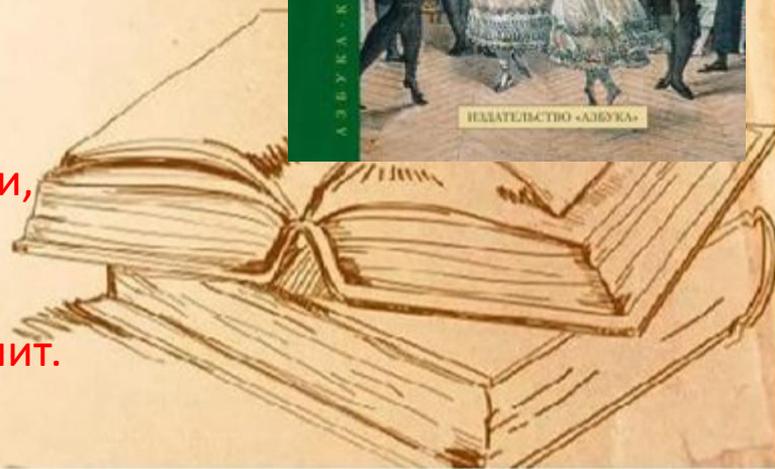
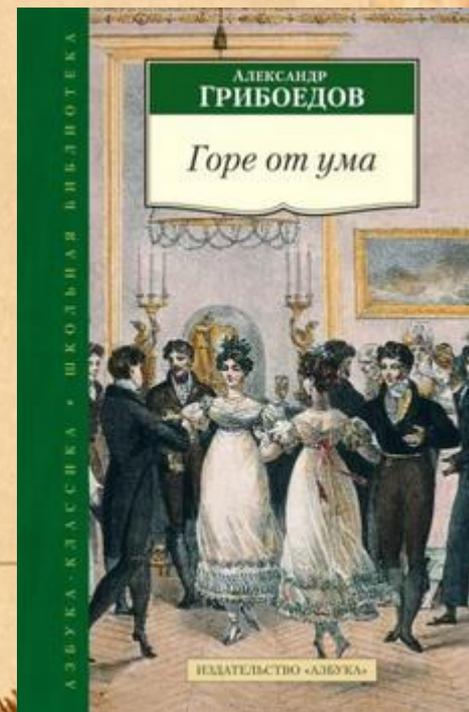
- **Чацкий**- от «чад» (т.е. нездоровая, разлагающаяся обстановка). Просвещенный герой. Борец против старых порядков.

- **Скалозуб**- от «скалить зубы», остряк.

- **Репетилов**- от фран. «repeto»- повторять. Не имеет собственного мнения, а лишь повторяет слова и мысли, услышанные в обществе.

- Графиня **Хрюмина**- от «хрюшка» , «свинья».

- Князь **Тугоуховский** – от «тугое ухо» , ничего не слышит.



Творческое задание: придумать фамилии героям комедии.

Фамусов



ЖАКЛИН
(в пер. с фр.
«глупая
женщина»)

Молчалин



**БОРЦОВ,
СВОБОДИН**

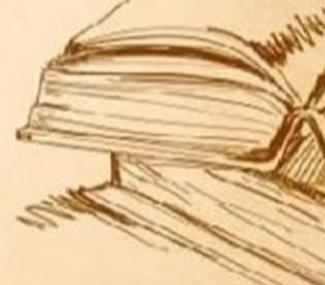
Софья



МОЛВИН

**МОЛЧУНОВ,
УГОДНИКОВ,
КАРЬЕРОВ**

Чацкий



б) виртуозным мастером в деле нареkania своих героев говорящими именами был **Н.В. Гоголь**. В его произведениях «говорящие» фамилии нужны для того, чтобы лучше описать героев, сразу обозначить их главную черту для лучшего понимания читателем дальнейшего сюжета.

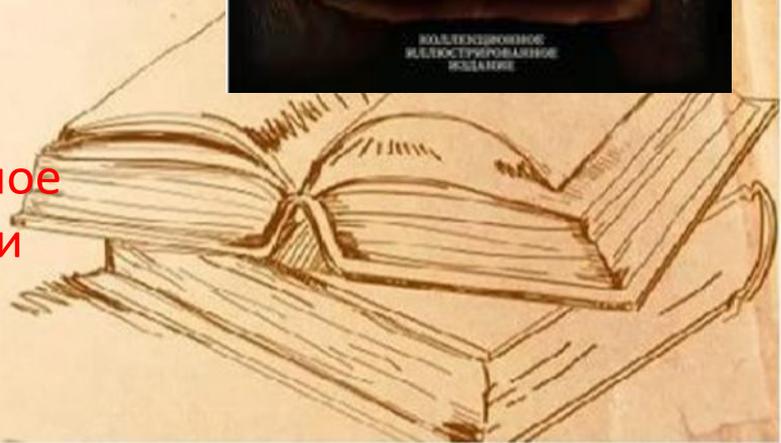
- **Ноздрев**- от «ноздряк» (человек, имеющий большие, бросающиеся в глаза ноздри). Такой же заметной, «выдающийся» чертой характера героя является его наглость и скандальность.

- **Коробочка**- «практичная», хозяйственная, но бережливая и мелочная помещица.

- **Манилов**- от «манить», «манящий». То есть, Манилов- сентиментальный бесплодный мечтатель, и мечты его полностью оторваны от действительности.

- **Плюшкин**- «сплюснутый», потерявший первоначальную форму. В его образе Гоголь показывает гибель яркой и сильной личности, поглощенной страстью скупости.

- **Собакевич**- фамилия, подчеркивающая животное начало героя. Смысл жизни состоит в насыщении желудка.

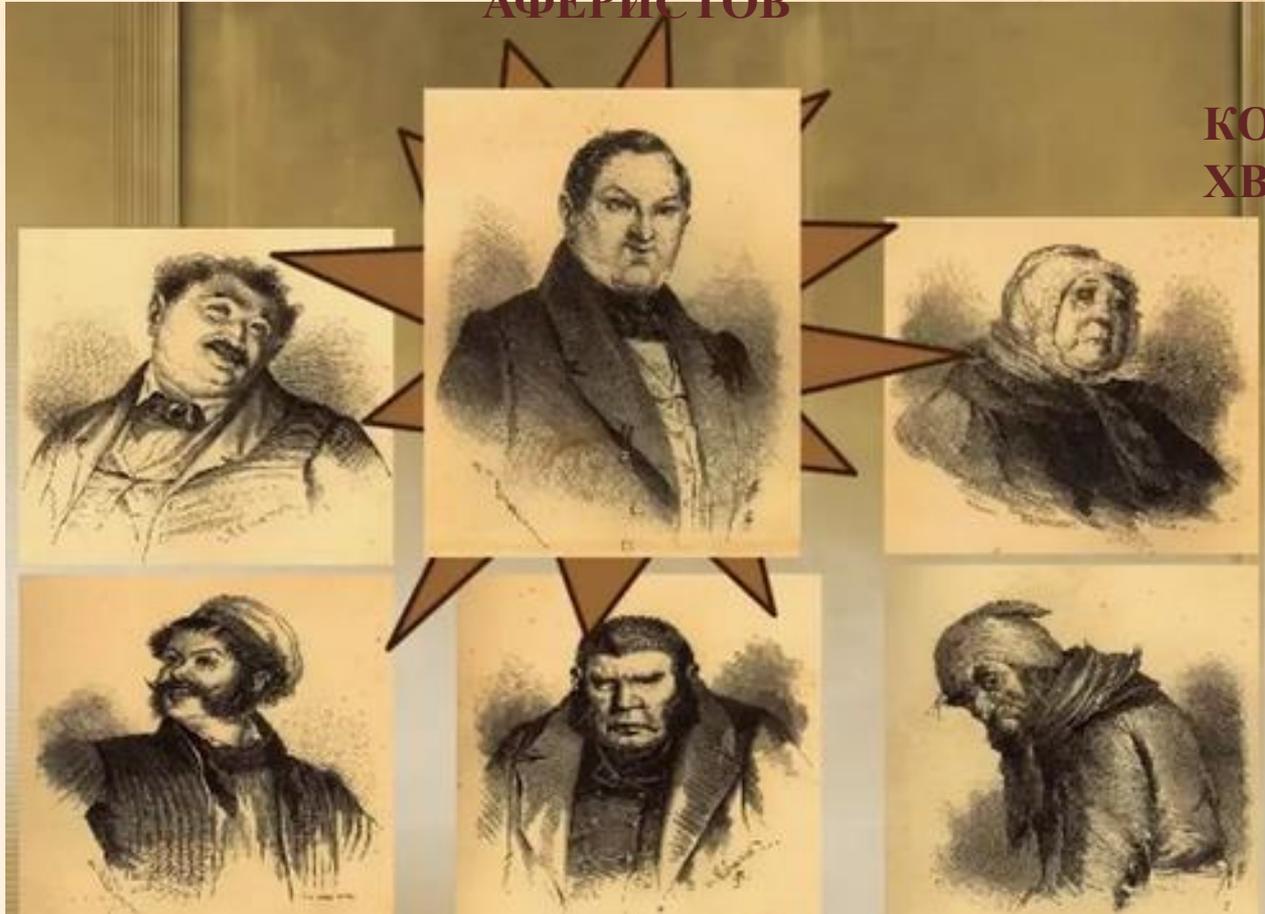


Творческое задание: придумать фамилии героям поэмы.

АФЕРИСТОВ

**СЛАДКОВ,
МЕЧТАЛОВ,
ФАНТАЗЕРОВ**

**КОПИЛКИНА,
ХВАТКИНА**



**БУЯНОВ,
ПСОВ,
ДРАЧУНОВ,
ШУЛЕРОВ**

**МЕДВЕДЕВ,
ЖМОТОВ,
ГРУБОВ**

**ЖАДОВ,
ХЛАМОВ,
СКУПЕРДЯЙКИН**



«Говорящие» фамилии в «Ревизоре» подчёркивают морально-психологическую сущность их носителей в юмористическом и сатирическом плане.

- **Ляпкин-Тяпкин** – этот судья всегда равнодушно и сухо выполняет свою работу, делает «тяп-ляп», то есть небрежно и неряшливо.

- **Шпекин** – «шпек» значит шпион.

- **Хлестаков** - слово «хлестать», от которого она и произошла, означает «лгать, говорить неправду».

- **Бобчинский и Добчинский** - двое из ларца. Если один начинает фразу, второй её заканчивает. Большие специалисты по собиранию городских сплетен.

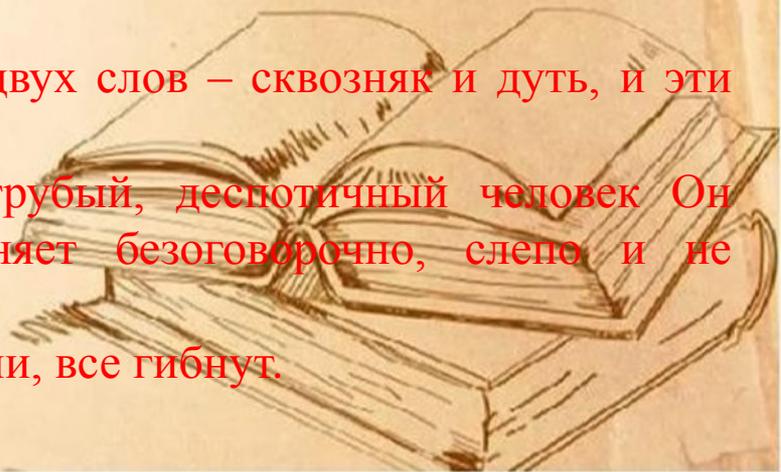
- **Земляника** - параллель с растением, которое стелется по земле, символизируя человека мелкого и неприятного. По словам автора: «Земляника-человек толстый, но плут тонкий», его внешний вид, громоздкий и неуклюжий, противопоставлен его фамилии.

- **Свистунов** – человек несерьёзный, кутила и гуляка. Он прожигает свою жизнь, тратит её на веселье и вечные шатания. Не любит работать и что-либо делать, одним словом, тунеядец.

- **Сквозник-Дмухановский** – фамилия состоит из двух слов – сквозняк и дуть, и эти слова отлично характеризуют городничего.

- **Держиморда** (от слов «держи эту морду») - грубый, деспотичный человек. Он подчиняется приставу, указания которого выполняет безоговорочно, слепо и не задумываясь.

- **Гибнер** – доктор, у которого, если судить по фамилии, все гибнут.



В повести «Шинель» с помощью «говорящей» фамилии, имени писатель старается подчеркнуть социальную и моральную сущность героя.

Главный герой носит имя Акакий. **Акакий** — от греч. незлобивый, не делающий зла. Как правило, носитель этого имени не очень в себе уверен, а потому нерешителен и неустойчив в своих мыслях и поступках. Судьба иногда даёт ему шанс, но он не спешит им воспользоваться. Обидчив, ревнив, но очень добр. Про таких говорят: «И мухи не обидит».

Фамилия **Башмачкин** - от слова «башмачок» - мелкий человек. Так что фамилией Гоголь определил статус главного героя.



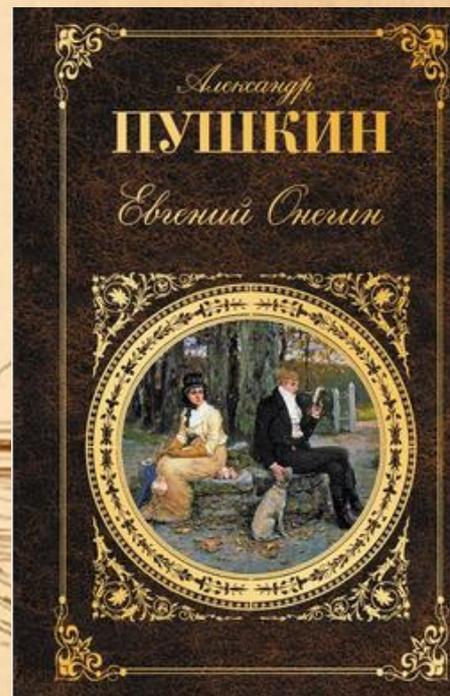
**МЯМЛИН,
МУХИН,
ТРЯПКИН,
ТАПКИН**



в) «Говорящие» имена персонажей **А. С. Пушкина** создают в пятой главе «**Евгения Онегина**» сатирическую картину нравов провинциального дворянства: перед читателями появляются оскотинившиеся помещики, буяны, петушащиеся франтики, пустяковые личности, бездельники, всеми любимые охотники... Тут все понятно, стебется Пушкин над провинциальным дворянством.

А вот с Онегиным, Ленским и Лариными интересней. Не случайно Пушкин фамилии подбирал. Онегин - от "нега", нежный; Ленский - от "лен"; Ларина - от "ларь", что-то таящая, скрывающая, прячущая.

Пустяков, Скотинины, Буянов,
мосье Трике и другие...



Творческое задание: придумать фамилии героям романа в стихах.

НЕЖИН,
РОВНОВ,

ЛЮБИМОВА,
ВЕРНОВА,
ЛАРЦОВА



Онегин

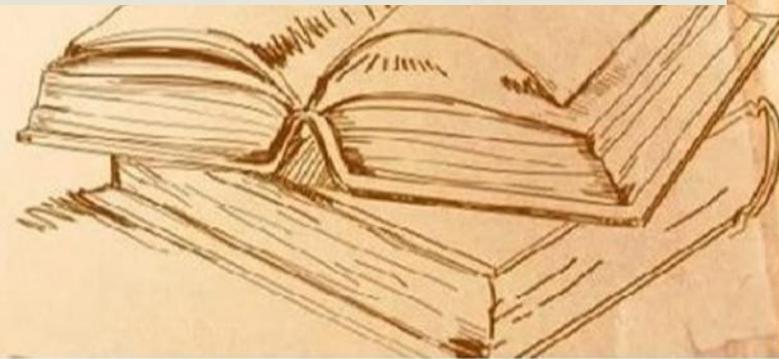


Ленский



Татьяна

ЛЬНОВ,
ТКАНЕВ



г) **Чехов** использовал «говорящие» фамилии в основном для характеристики героев, совершающих негативные и отрицательные поступки. Он их не комментирует, а даёт читателю самостоятельно составить образ того или иного литературного героя.

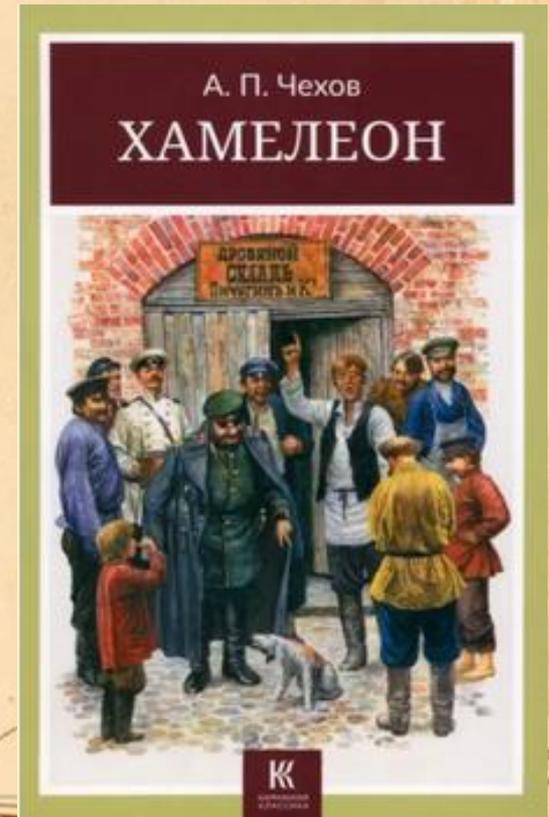
В рассказе «**Хамелеон**» мы можем наблюдать множество фамилий, которые раскрывают перед нами образ героев.

- полицейский надзиратель **Очумелов** - бешеный и чумной, непредсказуемый в своих действиях. Его фамилия подчёркивает слабости героя, указывает на переменчивость его мнения, что позволяет провести параллель с хамелеоном.

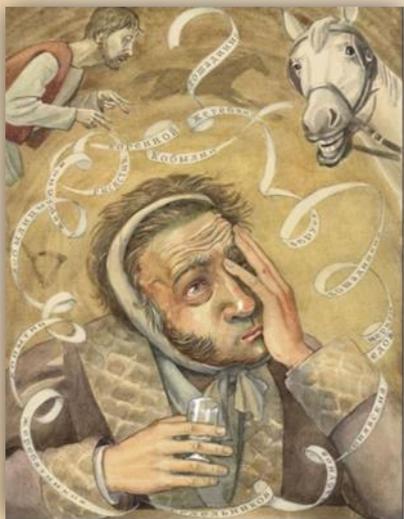
- **Хрюкин** – прижигает морду собачонке «цигаркой для смеха», ведёт себя и выглядит по-свински.

- **Жигалов** – поджигает других, является зачинщиком, ведущий праздный образ жизни, прожигающий её, тратя деньги на увеселительные мероприятия.

- **Елдырин** - «лодырь», он шагает «...с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником», на службе городской не особо утруждается, но конфисковывать товар у торговцев для него - обычное дело.



СВИНИН, ВЕТРОВ, ЗАЖИГАЛКИН, ФОНАРЕВ



ГЛУПОВ

Примером особого Чеховского юмора может служить рассказ **«Лошадиная фамилия»**. В этом рассказе фигурирует 41 «говорящая» фамилия: Кобылин, Жеребцов, Жеребятников, Лошадкин, Коренной, Пристяжкин, Лошадевич, Тройкин, Уздечкин...

В рассказе автор смеётся не над генерал-майором Булдеевым, у которого разболелись зубы, а над способом, с помощью которого люди надеются избавить его от боли. Фамилия **Булдеев** напоминает читателю Балду, то есть неумного человека. Так писатель подчёркивает глупость человека высокого ранга.

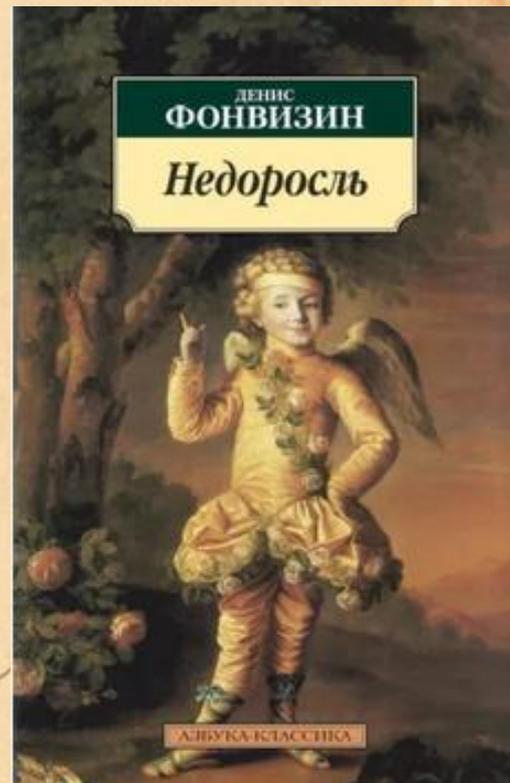
Выразителен рассказ **«Толстый и тонкий»**. У героев есть имена. Тонкий – Порфирий. Толстый – Миша. Но называет их писатель по внешнему виду: худой – Тонкий, полный – Толстый. В детстве у Толстого была кличка Герострат за то, что прожёт папироской казённую книжку, а у Тонкого - Эфиальт за то, что ябедничать любил. Эти клички свидетельствуют о том, что порочные наклонности появляются в раннем детстве.

Такие люди, как Толстый, - это богатые, довольные жизнью, успешные. Такие, как Тонкий, – это бедные, не уверенные в себе, трусы, подхалимы, лицемеры.



д) комедия «Недоросль» Фонвизина является выдающимся произведением русской литературы XVIII века. Фамилии его героев заранее определяют основную черту в характеристике действующего лица.

- **Скотинин** – невежественный, глупый, жадный, главный его интерес - скотный двор, в речи часто упоминает о свиньях.
 - **Простаков** - простодушный, бесхитростный, не выделяющийся среди других, хозяин дома и поместья, но слабовольный, бесхарактерный человек, а потому в доме не хозяин.
 - **Вральман** - фамилия образована от русского слова «враль» (лгун) и немецкого «Mann» (человек), означает хвастливый, амбициозный лгун и мошенник. -
 - **Правдин** – «правдивый» - олицетворение действующей справедливой власти.
 - **Стародум** – отставной офицер, придерживается старины, старинных взглядов на то, что ценно в человеке, честный, порядочный человек, ценящий личные качества человека, не терпящий подлости, несправедливости.
 - **Милон** – «красавчик» - милый, приятный, честный молодой человек, офицер, встающий на защиту чести любимой девушки.
- Некоторые герои имеют фамилии, по которым легко догадаться о роде их деятельности. Так **Цыфиркин** – учитель математики, а **Кутейкин** – церковнослужитель («кутья» - это особое церковное кушанье, каша с изюмом).



НЕВЕЖДОВА

ДЬЯКОВ

ПЕТРУШКА



ЛГУНОВ

**ЖАК (фр.
«глупец»)**

ЧИСЛОВ

е) фамилии, имена и клички в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина выполняют огромную роль. «История одного города» пестрит подобными примерами. Используя «говорящие» фамилии и имена, автор показывает своё отношение к градоначальникам, акцентируя негативные черты их характера.

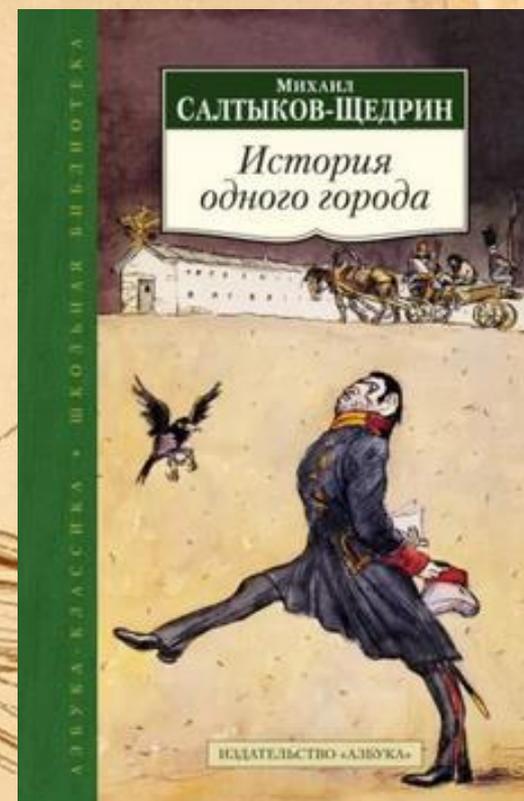
- **Брудастый Дементий Варламович**, по прозвищу Органчик. Прозвище указывает на механистичность мышления и действий персонажа, фамилия — на крайнюю его жестокость (брудастые — порода русских гончих собак, отличающихся большим ростом, злобным нравом и мёртвой хваткой преследуемой жертвы).

- **Угрюм-Бурчеев** наделен очень выразительными чертами: цепенящий, ужасный взгляд, который «органически совмещал непреклонность, почти граничащую с идиотством»; он не проявляет никаких эмоций, на его лице всегда угрюмое выражение; «как человек ограниченный, он ничего не преследовал, кроме правильности построений».

- **Онуфрий Иваныч Негодяев**. Автор использует фамилию, желая прямо выразить своё отношение к этому типу градоначальников, которые к тому же отличаются порывами безумной ярости.

- фамилии **Бородавкин** или **Прыщ** свидетельствуют о том, что автор считает их бесполезными элементами, мешающими развитию и процветанию города.

**НАВОДЯЩЕВ, СОБАКОВ,
НАГЛОВ, ФУРУНКУЛОВ,
ГНОЙНИК, ОБОЛДУЕВ...**

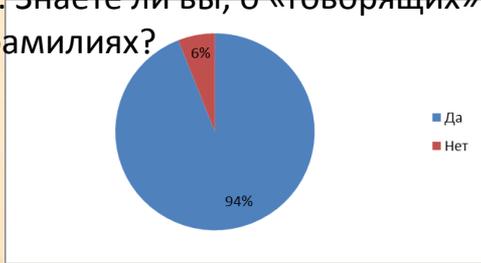


III. Практическая часть.

1. Анкетирование

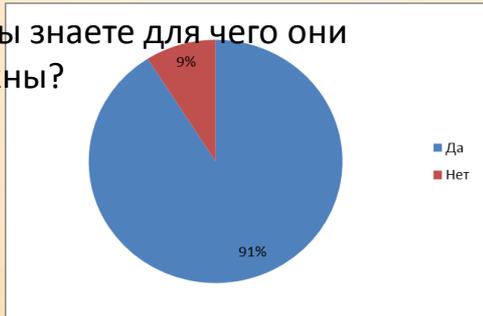
Было проведено анкетирование среди учащихся 9-х классов на тему "говорящие" фамилии.

1. Знаете ли вы, о «говорящих» фамилиях?



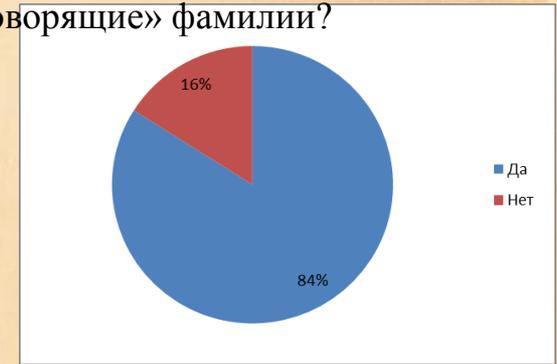
Как выяснилось, из 30 опрошенных учеников 94% (28) знают о "говорящих" фамилиях, а 6%, к сожалению, не знают.

2. Вы знаете для чего они нужны?



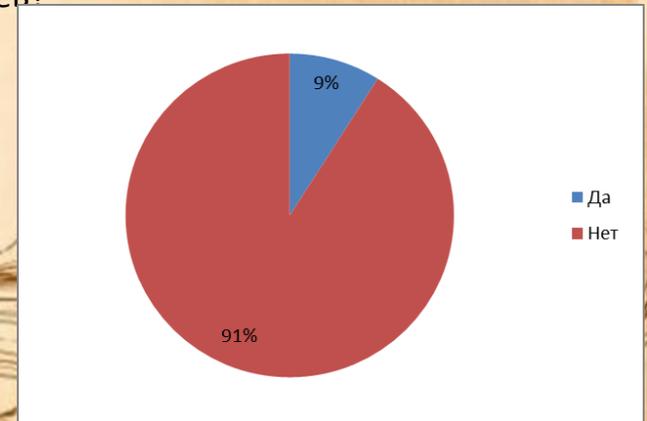
Из учащихся 9-х классов 91% понимают для чего они нужны, а 9% не знают для чего нужны "говорящие" фамилии.

3. Во всех ли в произведениях есть «говорящие» фамилии?



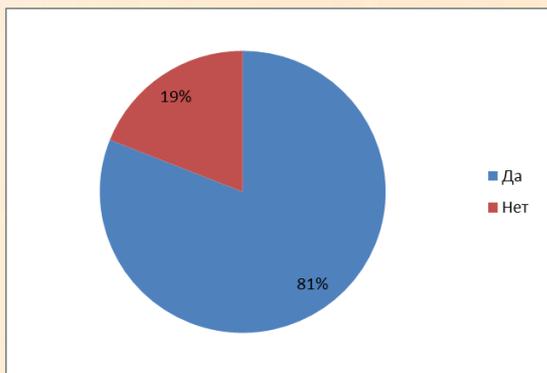
84% учеников считают, что в произведениях есть "говорящие" фамилии. 16% ответили, что нет.

4. Авторы используют «говорящие» фамилии только для отрицательных героев?



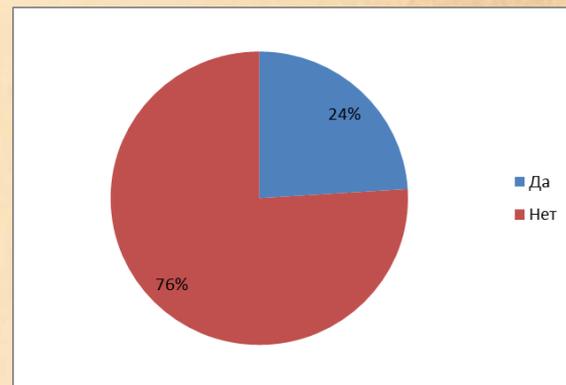
9% опрошенных считают, что "говорящие" фамилии используются только для отрицательных героев. 91% правы, они используются и для положительных героев.

5. Как вы думаете, важна ли роль «говорящих» фамилий в произведениях?



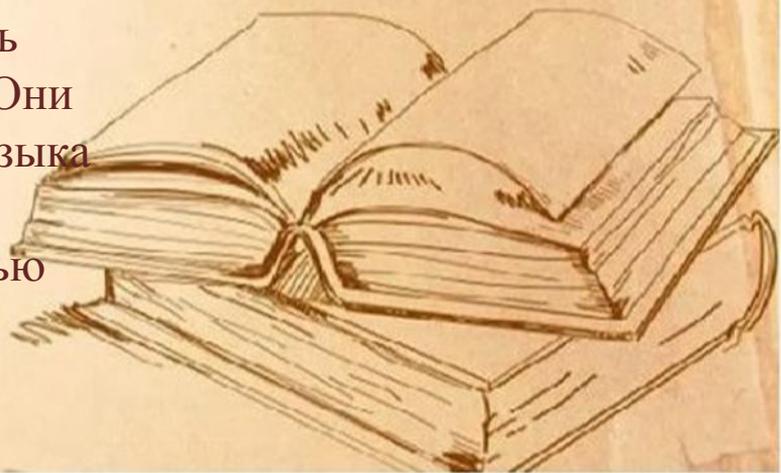
81% учащихся считают, что они важны - помогают раскрыть образ персонажа. А 19% думают, что "говорящие" фамилии не нужны и не важны.

6. Есть ли у вас знакомые с «говорящими» фамилиями, на ваш взгляд?



У 76% опрошенных нет знакомых, у которых есть "говорящие" фамилии, и у меньшей части есть такие знакомые. Либо одноклассники, либо друзья, либо родственники.

ВЫВОД: учащиеся знают о том, что есть «говорящие фамилии», и том, что они играют существенную роль при создании литературно-художественного текста. Они являются неотъемлемыми составляющими стиля и языка писателя, тесно связаны с темой произведения, взглядами автора, а также характерами героев и сутью создаваемых образов.



IV. Заключение.

Итак, как видим, фамилии играют существенную роль при создании литературно-художественного текста. Глубокое и всестороннее прочтение художественного произведения невозможно без осмысления использования автором фамилий персонажей.

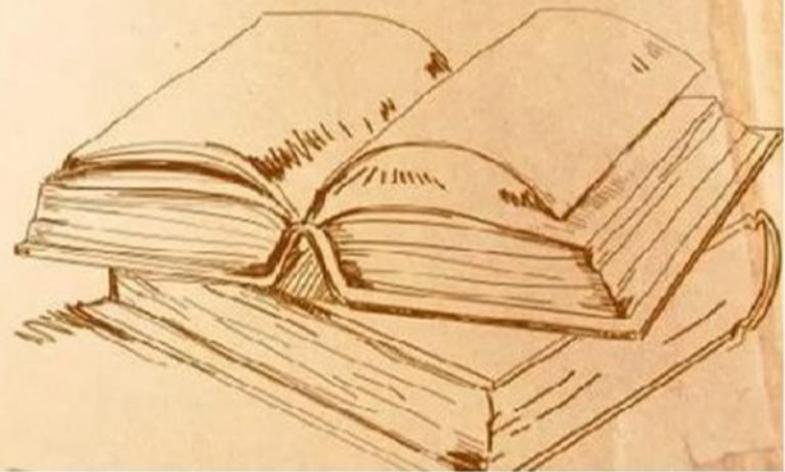
Анализ «говорящих» фамилий, по-нашему мнению, должен быть обязательной частью анализа созданных писателем художественных образов и самого содержания произведения в целом.

Таким образом, гипотеза о том, «говорящие» фамилии – это прием раскрытия как положительных, так и отрицательных образов, который помогает увидеть сущность и характер героев с первых страниц произведения, доказана.



V. Литература.

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. 4 т. - М.: «Русский язык», 1974. Грибоедов А. С.. Горе от ума. - Л.: Дет. лит., 1981. - 176 с.
2. Фонвизин Д. И.. Недоросль - Л.: Дет. лит., 1981. - 98 с.
3. Чехов А. П.. Рассказы. Повести. - М.: Дрофа: Вече, 2002. - 480 с.
4. Евгений Онегин. Библиотека школьника | Пушкин Александр Сергеевич ; ISBN. 978-5-353-09762-4 ; Год выпуска: 2021 ; Серия. Библиотека школьника.
5. История одного города . Источник: М. Е. Салтыков-Щедрин. Собрание сочинений в 20-и томах. Т. 8. М.: Художественная литература.
6. <https://nsportal.ru>
7. <http://literature-edu.ru>



VI. Приложение №1 и №2

Приложение №1

Анкетирование

1. Знаете ли вы, о «говорящих» фамилиях?

- 1) Да
- 2) Нет

2. Вы знаете для чего они нужны?

- 1) Да
- 2) Нет

3. Во всех ли в произведениях есть «говорящие» фамилии?

- 1) Да
- 2) Нет

4. Авторы используют «говорящие» фамилии только для отрицательных героев?

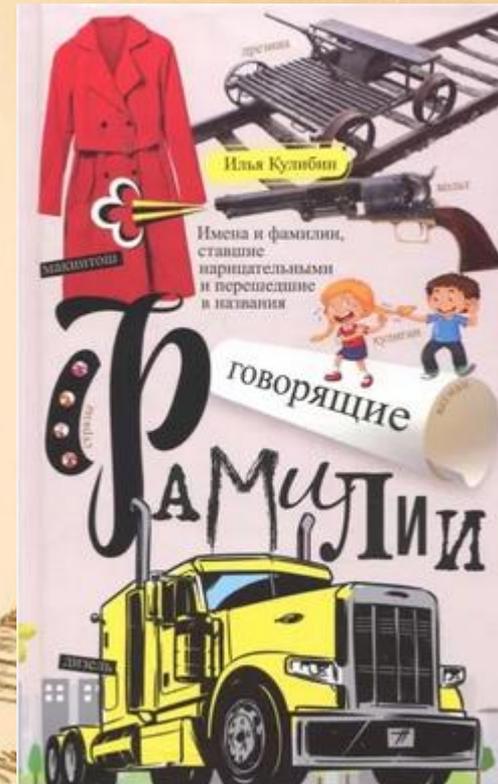
- 1) Да
- 2) Нет

5. Как вы думаете, важна ли роль «говорящих» фамилий в произведениях?

- 1) Да
- 2) Нет

6. Есть ли у вас знакомые с «говорящими» фамилиями, на ваш взгляд?

- 1) Да
- 2) Нет



**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**

