

МБОУ гимназия №5  
Исследовательский проект по  
литературе  
**«Литература XIX века»**

*Авторы работы: учащиеся 10-х  
классов МБОУ гимназии №5  
Руководитель: Кобиашвили Л. Ю.*

Владикавказ, 2024 год

**Вид проекта: информационно-познавательный, исследовательский, творческий.**

**Учебный предмет: литература.**

**Цель проекта:**

- сформировать представления о литературе 19 века, интерес к знакомству с русской поэзией;
- привить любовь к чтению;
- сформировать умение читать и воспринимать лирику;
- научиться находить и анализировать информацию;
- развивать эмоциональную выразительность речи.

**Задачи проекта:**

- расширить кругозор, развить литературное мышление;
- познакомиться с жизнью и творчеством поэтов 19 века, привить интерес к их творчеству;
- отработать навык выразительного чтения стихотворений русских поэтов, пересказа статей учебника о жизни и творчестве поэтов;
- развивать умение анализировать поэтический текст;
- обогащать словарный запас; развивать память;
- создать условия для познавательно-исследовательской, творческой деятельности;
- воспитывать умение слушать и понимать литературные произведения;
- способствовать развитию интереса к творчеству писателей.

**Предмет исследования: поэты 19 века.**

**Актуальность: через произведения поэтов 19 века способствовать формированию интереса к чтению художественной литературы. В настоящее время, время телевидения, а не чтения, стараться привить любовь к сказкам, стихотворениям, поэмам и т.д.**

**Этапы проектной деятельности:**

***1 этап:* мотивационный – поставить перед собой цели, задачи.**

***2 этап:* подготовительный – подбор иллюстративного (иллюстрации, картины, фотографии); подбор познавательной и художественной литературы.**

***3 этап:* практический – рассмотреть портреты поэтов 19 века, вспомнить, что я знаю об их жизни и творчестве, изучить литературу о жизни и творчестве поэтов 19 века.**

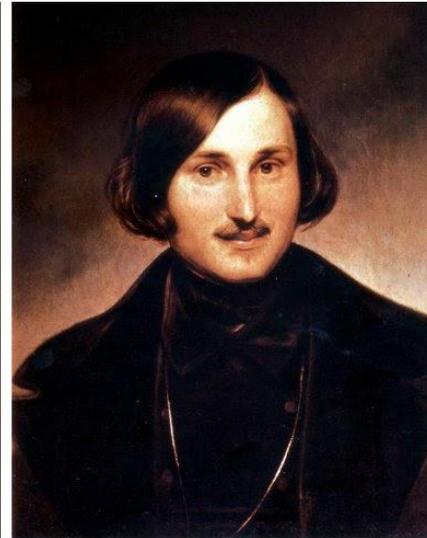
***4 этап:* заключительный – подготовить презентацию о творчестве поэтов 19 века, которая сопровождается красочными иллюстрациями, наглядными материалами об их творчестве.**

***5 этап:* итоговый – оценка деятельности по проекту.**

**Реализация проекта:**

- 1. Изучение творчества поэтов 19-20 века.**
- 2. Чтение литературы.**
- 3. Мои любимые стихотворения.**
- 4. Анализ найденного материала.**
- 5. Составление доклада, презентации.**

# Введение.



Первая половина XIX века в литературе связана с такими знаменитыми писателями, как А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь. Именно они повлияли на произведения будущих писателей, за плечами которых была предшествующая литература, воспитавшая их и создавшая свои художественные ценности, свой неповторимый язык и своего читателя.

## Как все начиналось...



В течение всего XVIII века русские писатели учились, творчески осваивали те жанры и формы литературы, на создание которых их европейские собратья потратили три столетия. Это было стремительное, ускоренное развитие отечественной литературы через подражание, вольный перевод и творческое усвоение лучших произведений западноевропейской культуры.

# Новые литературные направления

Возникают ведущие литературные направления, определившие лицо и судьбу отечественной словесности: классицизм (XVIII век), сентиментализм (конец XVIII – начало XIX века) и романтизм (20-30-е годы XIX века).

XIX век называют «**ЗОЛОТЫМ**» веком русской литературы.

На литературу первой половины XIX века повлияли все те исторические события, которые происходили в её время: Великая французская революция, наполеоновские войны, европейские освободительные движения и Отечественная война 1812 года. Но самый огромный вклад вложило в литературу восстание декабристов 1825 года.



Восстание декабристов. Сенатская  
площадь в Санкт-Петербурге.  
(14 декабря 1825 г.)

# Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)



Конечно же, самый огромный вклад в этот период вложил великий русский поэт и писатель А.С. Пушкин. Он является основоположником русской литературы.

Пушкин родился 26 мая (6 июня) 1837 года в Москве, в Немецкой слободе в семье отставного майора Сергея Львовича Пушкина и Надежды Осиповны Пушкиной (урожденной Ганнибал). Всё его детство прошло в этом городе, в доме его родителей собирались самые известные писатели. Будущий поэт рано ознакомился с русской и французской литературой: в доме его отца была большая библиотека.

Отец и дядя Пушкина писали стихи. Воспитанный в литературной среде, Александр рано удивил всех своими стихами.

Шесть лет (начиная с 12 лет) Пушкин провёл в Царскосельском лицее, открытом 19 октября 1811 года. Здесь юный поэт пережил события Отечественной войны 1812 года. Здесь также впервые открылся и был высоко оценён его поэтический дар. Воспоминания о годах, проведённых в Лицее, о лицейском братстве навсегда остались в душе поэта. В лицейский период Пушкиным было создано много стихотворных произведений. Его вдохновляли французские поэты XVII—XVIII веков, творчеством которых он познакомился в детстве, читая книги из библиотеки отца. Любимыми авторами молодого Пушкина были Вольтер и Парни.



Из лицея Пушкин был выпущен в июне 1817 года в чине коллежского секретаря (10-го класса, по табели о рангах) и определён в Коллегию иностранных дел. Не участвуя в деятельности первых тайных организаций, Пушкин тем не менее связан дружескими узами со многими активными членами декабристских обществ, пишет политические эпиграммы и стихи «К Чаадаеву», «Вольность».

*К Чаадаеву*

Любовь, надежды, тихой смелости  
Не более утратил я из детства,  
Утратил только заблужденье,  
Какое сон, как утренний туман,  
Но в нем еще сохранил свежесть  
Моей мысли власти разума;  
Не метафизическую душу  
Отлучил от внешнего бытия,  
Мне предан в таинственной утробе  
Минуты вольности восточной;  
Как ждёт от любовника свиданья,  
Минуты восточного свиданья  
Наше свободное горенье,  
Наше Сердце для поэта зрелища;  
«Мой друг!» отлучил посвятившись,  
Души прекраснейшей похоть,  
Товарищ, вперь! войдет твой  
Звезда миланитивная египетская  
Россия вспорхнет отсюда



В 1818 году Пушкин стал участником "Зеленой лампы" - литературного кружка декабристов. Среди них у поэта были друзья, но членом декабристского тайного общества он не стал. Однако, за оду "Вольность", попавшую на глаза Александру I и вызвавшей его гнев, поэт чуть не поплатился ссылкой в Сибирь. По ходатайству Жуковского и Крылова ссылка была заменена переводом по службе в Кишинев. В 1820 году поэт отправился на юг России. В южной ссылке Пушкин написал "Кавказского пленника", "Песнь о вещем Олеге" и поэму "Братья-разбойники".

В 1823 году был переведён в Одессу под начало новороссийского генерал-губернатора М. С. Воронцова, отношения с которым у Пушкина не сложились. Эпиграмма "Полумилорд, полу-купец, полу-мудрец, полу-невежда, полу-подлец, но есть надежда, что будет полный наконец" относится именно к Воронцову. Генерал-губернатор тоже не оставался в долгу, он поручал Пушкину оскорбительные, с точки зрения поэта, поручения. Однажды послал Александра Сергеевича в уезды собирать сведения о появившейся там саранче. Пушкин поехал и привез ему поэтический отчет: "Саранча летела, летела - и села. Сидела, сидела, все съела и вновь улетела". Но в душе поэта копилось раздражение и горечь от такого времяпрепровождения. Он писал своему другу А. Тургеневу: "Я устал зависеть от хорошего или дурного пищеварения начальника, мне надоело, что со мною в моем отечестве обращаются с меньшим уважением, чем с первым английским шалопаем. Воронцов - вандал, придворный хам и мелкий эгоист"... Такие отношения долго продолжаться не могли. Сам Воронцов просил удалить от него Пушкина. Узнав о том, что поэт одобрил в разговоре атеизм, Александр I уволил его со службы и сослал в Михайловское (1824—1826).

# Ссылка в село Михайловское



Впервые юный поэт побывал в селе Михайловском летом 1817 года и, как сам писал он в одной из своих автобиографий, был очарован «сельской жизнью, русской баней, клубникой и ..., — но все это нравилось мне недолго». В 1824 году полицией в Москве было вскрыто письмо Пушкина, где тот писал об увлечении «атеистическими учениями». Это послужило причиной отставки поэта 8 июля 1824 года от службы. Он был сослан в имение своей матери и провёл там два года (до сентября 1826) — это самое продолжительное пребывание Пушкина в Михайловском. Здесь он написал своё знаменитое стихотворение о любви «Я помню чудное мгновение...», посвящённое Анне Керн.

# Арина Родионовна

Самым близким другом Пушкина в период ссылки была его няня Арина Родионовна. В 1824—1826 годах Арина Родионовна фактически разделила ссылку Пушкина в Михайловском. В ту пору Пушкин особенно сблизился с няней, слушал её сказки, записывал с её слов народные песни. По признанию поэта, Арина Родионовна была «оригиналом няни Татьяны» из «Евгения Онегина», няни Дубровского. Пушкин последний раз видел няню в Михайловском 14 сентября 1827 года, за девять месяцев до её смерти. Арина Родионовна — «добрая подружка бедной юности моей» — скончалась 70 лет от роду, после недолгой болезни 31 июля 1828 года в Петербурге.



# Брак Пушкина



Пушкин отправился в Москву, там снова начал встречаться с друзьями: Вяземским, Чаадаевым, Баратынским, Веневитиновым и др. В 1827 году он начал роман "Арап Петра Великого", а в 1828 - написал "Полтаву". В том же году царь, разгневанный дошедшей до него в списках "Гавриилиадой", отдал Пушкина под надзор полиции, а в 1829 году поэт сделал предложение известной красавице Наталье Николаевне Гончаровой, от которой не получил никакого ответа. Но тут помог случай. Пушкин очень выгодно продал свое собрание сочинений и поправил материальные дела, вследствие чего тут же получил положительный ответ матери Гончаровой, согласившейся выдать за него дочь.

В феврале 1831 года произошло венчание Пушкина и Гончаровой в церкви Большого Вознесения у Никитских Ворот, где поэт выронил обручальное кольцо. А затем у него погасла свеча. Пушкин понял, что это было предзнаменование его дальнейшей жизни. И действительно, после женитьбы жизнь поэта приняла совсем другой оборот. В мае 1832 года у него родилась дочь Маша, затем сыновья - Александр и Григорий - и еще одна дочь Наталья. В доме с Пушкиными жили две незамужние сестры Натальи Николаевны. Расходы возросли настолько, что денег стало не хватать. появились долги, и немалые. После смерти Пушкина у него остались долги на баснословную по тем временам сумму - 80 000 рублей!

# Последние годы жизни Пушкина

В 1835 году Пушкин получил разрешение на издание журнала "Современник", который вышел уже в 1836 году. В это время семья уже находилась в Петербурге, но больше всего Александру Сергеевичу хотелось пожить в деревне, хотя Наталья Николаевна отказалась наотрез. Познакомившись с Жоржем Дантесом, приемным сыном нидерландского посла Геккерна, Наталья Николаевна стала выказывать ему благосклонность. По городу поползли слухи. Оскорбленному Пушкину ничего не оставалось делать, как вызвать Дантеса на дуэль, которая состоялась 9 февраля на Черной речке, излюбленном месте дуэлянтов. После первого выстрела Дантеса Пушкин был ранен, он упал на шинель, но сумел лечь на живот, прицелиться и выстрелить в Дантеса, попав ему в руку. Поэта отвезли домой. Ночь и целый день Пушкин провел в мучениях. Он умирал, но до последней минуты думал о жене, старался не стонать, чтобы не напугать ее..



10 февраля 1837 года в 2 часа 24 минуты дня Александр Сергеевич Пушкин скончался. Его тело по приказу Николая I ночью, тайно ото всех, под присмотром жандармов, было отправлено в Михайловское. Так окончил свой земной путь великий русский поэт. Но только земной, потому что душа, выраженная в его стихах, бессмертна.

# Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)



М.Ю. Лермонтов также внёс вклад в литературу первой половины XIX века. Писатель родился 15 октября 1814 года в Москве, воспитывался у бабушки в имении Тарханы Пензенской губернии. Бабушка поэта, Елизавета Алексеевна Арсеньева, страстно любила своего внука, который в детстве не отличался крепким здоровьем. Энергичная и настойчивая, она прилагала все усилия, чтобы дать ему всё, на что только может претендовать продолжатель рода Лермонтовых. О чувствах и интересах отца она не заботилась. Отец Лермонтова не имел средств воспитывать сына так, как того хотелось аристократической родне, и бабушка взяла его к себе с уговором воспитывать до 16 лет, сделать своим единственным наследником и во всём советоваться с отцом. Но последнее условие не выполнялось, даже свидания отца с сыном встречали непреодолимые препятствия со стороны Арсеньевой. Ребёнок с самого начала должен был осознавать противоестественность этого положения. Мальчика окружали любовью и заботами – но светлых впечатлений детства у него не было.



# Образование

Арсеньева делала всё для Лермонтова, не жалела денег на учителей и гувернёров. Он получил прекрасное домашнее образование: с детства свободно владел французским и немецким языком, хорошо рисовал и лепил, учился музыке. В 1827 году бабушка привезла внука в Москву, чтобы продолжить его образование. 1 сентября 1828 года Лермонтов зачисляется полупансионером в Московский университетский благородный пансион. Получает гуманитарное образование, которое пополняет самостоятельным чтением.

Осенью 1830 года поступает в Московский университет в нравственно-политическое отделение.

Неудовлетворённость Лермонтова лекциями профессоров и недовольство самих профессоров непочтительными ответами и пререканиями студента считалось непозволительной дерзостью, привели к тому, что он подал заявление об увольнении и покинул университет в 1832 году.



# Раннее творчество



1830-1831 гг. - вершинный этап юношеского творчества Лермонтова. Он работает необычайно интенсивно, за два года перепробовал практически все стихотворные жанры: элегия, романс, песня, посвящение, послание и т.д. Поэт напряжённо всматривается в свою внутреннюю жизнь, пытаясь выразить словом невыразимые душевные движения. Он затрагивает и общие вопросы бытия, и нравственной жизни личности.

Ещё в четырнадцатилетнем возрасте Лермонтов начал писать поэму «Демон», которая считается сложным психологическим произведением и принадлежит к шедеврам не только лермонтовской, но и всей русской романтической поэзии.

В 1837 году после смерти Пушкина Лермонтов выпускает своё знаменитое стихотворение «Смерть поэта» и сразу же становится одним из самых популярных писателей в России.

## Ссылки Лермонтова

После стихотворения «Смерть Поэта» Лермонтов получил не только известность, но и первую ссылку. Он был арестован и переведён в армейский полк на Кавказ. 19 марта 1837 года поэт отправился туда из Петербурга. По дороге Лермонтов простудился. Во второй половине мая его перевели из Ставропольского военного госпиталя в Пятигорский, и всё лето он лечился на Кавказских минеральных водах в Пятигорске и Кисловодске.

Здесь Лермонтов познакомился с другом сосланных на Кавказ декабристов, сблизился с друзьями Пушкина.



Вернувшись из первой ссылки, Лермонтов привёз массу новых поэтических произведений. 16 февраля 1840 года в доме графини Лаваль в разгар бала словно невзначай вспыхнула ссора Лермонтова с сыном французского посла де Баранта — Эрнестом.

## Первая дуэль



Молодому французу сообщили эпиграмму Лермонтова, писанную ещё в юнкерской школе по адресу совершенно другого лица, и уверили, что поэт оскорбил в этом четверостишии именно его, да ещё будто бы дурно отзывался о нём в разговоре с одной дамой. На балу Барант подошёл к Лермонтову и потребовал от него объяснений. Дуэль состоялась 18 февраля рано утром на Парголовской дороге, за Чёрной речкой, недалеко от того места, где Пушкин стрелялся с Дантесом. Дуэль окончилась бескровно: одна шпага переломилась, перешли на пистолеты, и Барант, хотя и целился, промахнулся, а Лермонтов уже после этого разрядил пистолет, выстрелив в сторону. Противники помирились и разъехались.

Но тайными путями о дуэли стало известно начальству. Лермонтова арестовали и предали военному суду за «недонесение» о дуэли. А молодому Баранту, чтобы не привлекать его к судебному следствию, министр иностранных дел граф Нессельроде в частной беседе посоветовал выехать на некоторое время за границу. За Лермонтова же вступился Великий князь Михаил Павлович, бывший главнокомандующим всеми гвардейскими корпусами. Наконец приговор был вынесен и утверждён: царь распорядился снова сослать Лермонтова на Кавказ, в армейский полк, воевавший в самом отдалённом и опасном пункте Кавказской линии.

# Смерть Поэта



Зимой 1840—1841 годов, оказавшись в отпуске в Петербурге, Лермонтов пытался выйти в отставку, мечтая полностью посвятить себя литературе, но не решился сделать это, так как бабушка была против, она надеялась, что её внук сможет сделать себе карьеру и не разделяла его увлечение литературой. Поэтому весной 1841 года он был вынужден возвратиться в свой полк на Кавказ. Уезжал из Петербурга он с тяжёлыми предчувствиями — сначала в Ставрополь, где стоял Тенгинский полк, потом в Пятигорск. В Пятигорске произошла его ссора с майором в отставке Николаем Мартыновым. Дуэль произошла 15 июля (27 июля) 1841 года. Лермонтов выстрелил вверх (основная версия), Мартынов — прямо в грудь поэту.



Угнѣ презираю  
непріязни, наса-  
дугаю казачиц,  
не заботитъ о  
будущемъ и не  
неахотливо живиетъ.

М. Вермиотовъ

Род. 1814.—1841 г.

# Николай Васильевич Гоголь

## (1809-1852)

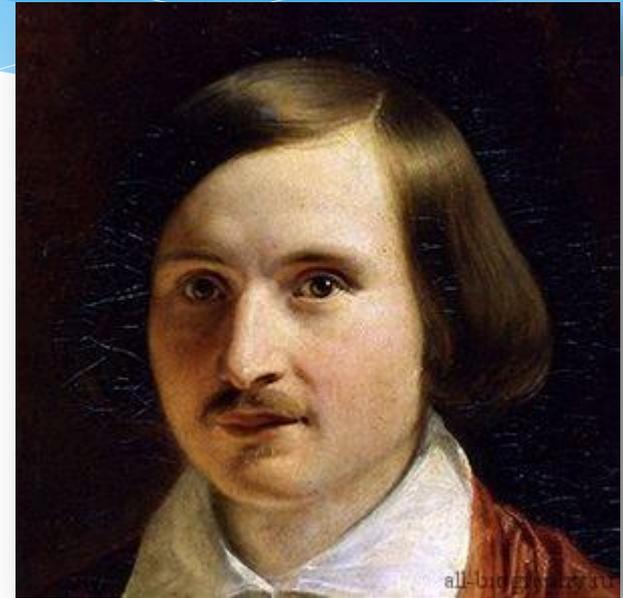


Н. В. Гоголь родился 20 марта (1 апреля) 1809 года на Украине в Сорочинцах близ реки Псёл, на границе Полтавского и Миргородского уездов (Полтавская губерния). Мать Гоголя, Мария Ивановна (1791—1868), была выдана замуж в возрасте четырнадцати лет в 1805 году. Отец Гоголя, Василий Афанасьевич Гоголь-Яновский (1777—1825), умер, когда сыну было 15 лет. Это было тяжёлым ударом для всей семьи. Заботы о делах ложатся и на Гоголя, как на старшего выжившего ребёнка в семье: он даёт советы, успокаивает мать, думает о будущем устройстве своих собственных дел. Мать боготворит своего сына Николая, считает его гениальным, отдаёт ему последнее из своих скудных средств для обеспечения его нежинской, а впоследствии петербургской жизни.

Николай также всю жизнь платил ей горячей сыновней любовью, однако полного понимания и доверительных отношений между ними не существовало. Позднее он откажется от своей доли в общем семейном наследстве в пользу сестёр, чтобы целиком посвятить себя литературе.

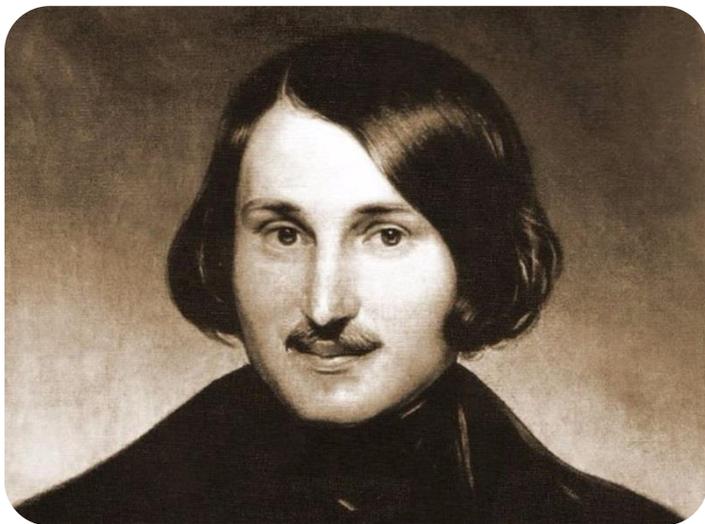
# Образование Гоголя

В возрасте десяти лет Гоголя отвезли в Полтаву к одному из местных учителей, для подготовки к гимназии; затем он поступил в Гимназию высших наук в Нежине (с мая 1821 по июнь 1828). Гоголь не был прилежным учеником, но обладал прекрасной памятью, за несколько дней готовился к экзаменам и переходил из класса в класс; он был очень слаб в языках и делал успехи только в рисовании и русской словесности.



В плохом обучении была, по-видимому, отчасти виновата и сама гимназия высших наук, в первые годы своего существования не слишком хорошо организованная; например, история преподавалась методом зубрёжки, преподаватель словесности Никольский превозносил значение русской литературы XVIII века и не одобрял современной ему поэзии Пушкина и Жуковского, что, впрочем, лишь усиливало интерес гимназистов к романтической литературе. Уроки нравственного воспитания дополнялись розгой. Доставалось и Гоголю.

Недостатки школы восполнялись самообразованием в кружке товарищей, где нашлись люди, разделявшие с Гоголем литературные интересы. Товарищи выписывали в складчину журналы; затеяли свой рукописный журнал, где Гоголь много писал в стихах. В то время он писал элегические стихотворения, трагедии, историческую поэму и повесть, а также сатиру «Нечто о Нежине, или Дуракам закон не писан». С литературными интересами развилась и любовь к театру, где Гоголь, уже тогда отличавшийся необычным комизмом, был самым ревностным участником (ещё со второго года пребывания в Нежине). Юношеские опыты Гоголя складывались в стиле романтической риторики — не во вкусе Пушкина, которым Гоголь уже тогда восхищался, а скорее во вкусе Бестужева-Марлинского.



**К концу пребывания в гимназии он мечтает о широкой общественной деятельности, которая, однако, видится ему вовсе не на литературном поприще; без сомнения под влиянием всего окружающего, он думает выдвинуться и приносить пользу обществу на службе, к которой на деле он был не способен. Таким образом, планы будущего были неясны; но Гоголь был уверен, что ему предстоит широкое поприще; он говорит уже об указаниях провидения и не может удовлетвориться тем, чем довольствуются простые обыватели, по его выражению, какими было большинство его нежинских товарищей.**

## Поездка в Санкт-Петербург



В декабре 1828 года Гоголь переехал в Санкт-Петербург. Здесь впервые ждало его жестокое разочарование: скромные средства оказались в большом городе совершенно недостаточными, а блестящие надежды не осуществлялись так скоро, как он ожидал. Его письма домой того времени смешаны из этого разочарования и туманного упования на лучшее будущее. В запасе у него были сила характера и практическая предприимчивость: он пробовал поступить на службу, стать чиновником, отдаться литературе. Несмотря на его многочисленные попытки, в актёры его так и не приняли. Служба его была настолько бессодержательна и монотонна, что стала ему невыносима. Литературное поприще стало единственной возможностью его самовыражения.

## За границей

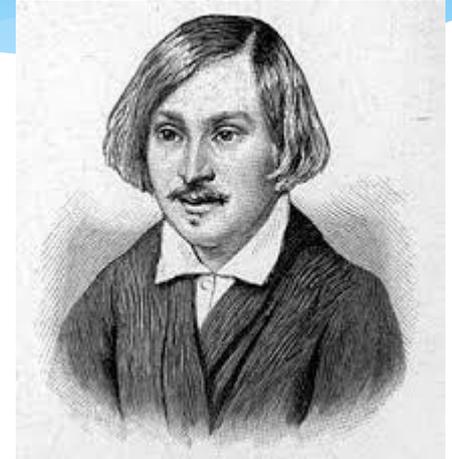


В июне 1836 года Николай Васильевич уехал за границу, где пробыл с перерывами около десяти лет. Сначала жизнь за рубежом как будто укрепила и успокоила его, дала ему возможность завершить его величайшее произведение — «Мёртвые души», но стала зародышем и глубоко фатальных явлений. Опыт работы с этой книгой, противоречивая реакция современников на неё так же, как в случае с «Ревизором», убедили его в огромном влиянии и неоднозначной власти его таланта над умами современников. Основной сюжет «Ревизора», как позднее и сюжет «Мёртвых душ», был сообщён Гоголю Пушкиным. В Париже, в разгар работы над «Мёртвыми душами» Гоголь узнаёт о смерти Пушкина.

*«... Никакой вести хуже нельзя было получить из России. Всё наслаждение моей жизни, всё моё высшее наслаждение исчезло вместе с ним. Ничего не предпринимал я без его совета. Ни одна строка не писалась без того, чтобы я не воображал его перед собою. Что скажет он, чему посмеётся, чему изречёт неразрушимое и вечное одобрение своё, вот что меня только занимало.»*

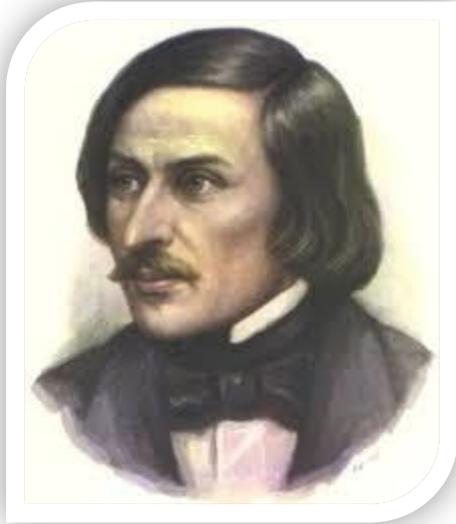
# «Мёртвые души»

В мае 1842 г. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души» вышли в свет. После первых, кратких, но весьма похвальных отзывов инициативу перехватили хулители Гоголя, обвинявшие его в карикатурности, фарсе и клевете на действительность. Позднее со статьёй, граничившей с доносом, выступил Н.А. Полевой. Вся эта полемика проходила в отсутствие Гоголя, выехавшего в июне 1842 г. За границу. В Риме работал над вторым томом «Мёртвых душ», над которым работа шла особенно сложно.



Она привела Гоголя к глубокому духовному кризису: отрицательные герои дались ему куда лучше, нежели положительные. Художник понимал, что поэма требует живых картин, которые бы убеждали читателя конкретностью, точностью и силой изображения. Он обвинил себя в том, что оклеветал Россию, населив «Мёртвые души» уродами и не сумев превратить их в положительных героев. Болезненно переживая неудачи со вторым и третьим томами, он пытался найти выход. В ночь на 24 февраля 1852 года Гоголь сжигает свою связку тетрадей, в которой был написан второй том.

## Смерть писателя

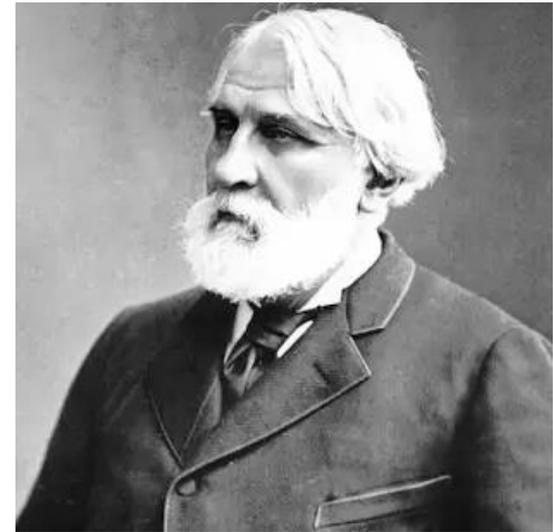


Гоголь перестаёт выезжать из дому. После того, как он сжёг свои рукописи, наутро Гоголь рассказал графу Толстому, что хотел сжечь только некоторые вещи, заранее на то приготовленные, а сжёг всё под влиянием злого духа. Гоголь, несмотря на увещевания друзей, продолжал строго соблюдать пост; 28 февраля слёг в постель и совсем перестал есть. Всё это время друзья и врачи пытаются помочь писателю, но он отказывается от помощи, внутренне готовясь к смерти. 3 марта врачебный консилиум решается на принудительное лечение Гоголя, результатом которого явилось окончательное истощение и утрата сил, вечером он впал в беспамятство, а на утро 4 марта скончался.

Во второй половине XIX века в литературе происходит расцвет реализма, который стремился точно отражать жизнь и общественные проблемы. Литература этого периода также была насыщена социальными и политическими темами, включая вопросы классовой борьбы, женских прав. В целом вторая половина 19 века стала временем значительных изменений в литературной форме и содержании, что оказало влияние на последующие эпохи.

Этот период ознаменовался появлением выдающихся писателей, чьи произведения оказали глубокое влияние на развитие не только русской, но и мировой литературы. Их произведения не только обогатили российскую культуру, но и оказали значительное влияние на мировую литературу, затрагивая универсальные темы человеческого существования. Эти писатели оставили наследие, которое продолжает вдохновлять читателей и авторов по всему миру. Вот некоторые писатели тех времен:

- 1.Афанасий Афанасьевич Фет(1820-1892)
- 2.Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин(1826-1889)
- 3.Иван Сергеевич Тургенев(1818-1883)
- 4.Иван Александрович Гончаров(1812-1891)
- 5.Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

XIX век породил большое количество русских талантливых прозаиков и поэтов. Их произведения стремительно ворвались в мировую культуру и заняли в ней подобающее положение. Влиянию их было подвержено творчество многих авторов по всему миру. Общая характеристика русской литературы 19 века стала предметом изучения отдельного раздела в литературоведении. Несомненно, предпосылками для столь стремительного культурного взлета послужили события в политической и социальной жизни.

Общая характеристика русской классической литературы 19 века заслуживает более пристального внимания. Каждый крупный представитель этого периода создал свой художественный мир, герои которого мечтали о несбыточном, боролись с социальным злом или переживали свою маленькую трагедию. И главная задача их авторов заключалась в отражении реалий века, богатого на социальные и политические события.



**Спасибо за просмотр!**