

МБОУ ГИМНАЗИЯ № 5

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
«ЭПИТЕТЫ В СОЗДАНИИ ПОРТРЕТА
ПУГАЧЕВА В РОМАНЕ "КАПИТАНСКАЯ
ДОЧКА»



Выполнили учащиеся 8 «А» и «Б»
классов

Руководитель: учитель русского
языка и литературы Кокоева И. В.

Тема работы: «Смысловая нагрузка эпитета в создании портрета Пугачева в романе «Капитанская дочка».

Гипотеза — эпитет как изобразительное средство помогает раскрыть главные черты Емельяна Пугачева как народного предводителя.

Проблема — раскрыть роль эпитета в сфере создания образа Пугачева.

Цель - понять емкость и значение эпитетов в процессе создания образа народного вожака.

Объект исследования — эпитеты, помогают раскрыть образ Пугачева.

Задачи:

1. Изучить лингвистическую литературу о функционале эпитета в литературе.
2. Определить емкость эпитетов при создании портрета Пугачева в разных жизненных ситуациях.
3. Провести композиционно-лингвистический анализ отдельных эпизодов романа с участием Емельяна Пугачева.

План исследования:

- Лексико-семантический анализ глав: «Вожатый», «Пугачевщина», «Приступ», «Сирота», «Незванный гость».
- Изучить конструкции эпитетов в романе.
- Проанализировать эпитеты в романе "Капитанская дочка"
- Определить значение эпитетов в романе в целом.

▣ Разнообразие видов эпитетов в главах:

• «Вожатый» глава 2.

▣ Глаза – живые,

▣ Лицо – приятное, но плутовское.

• «Приступ» глава 7.

▣ Глаза – сверкающие.

• «Незванный гость» глава 8.

▣ «Блистающие глаза; черты лица правильные, довольно приятные, ничего свирепого; удивительное выражение плутовства и насмешливости; непритворная веселость; мрачно ждал.»

• «Мятежная слобода» глава 11.

• «Сидел важно подбочась; провозгласил важно; весело поздоровался»



Особенности эпитетов

Эпитет — это слово, имеющее древнегреческие корни, которое дословно переводится как «*приложение*».

Его цель — подчеркнуть соседние с ним слова, придать им эмоциональную окраску, усиливать их смысл.

Конструкции эпитетов:

1. ведущая роль прилагательных
 2. иногда эту роль выполняют другие части речи: наречия, существительные, местоимения, причастия.
-
- ▣ **Виды эпитетов** — украшающие, постоянные, авторские.
 - ▣ **Значение эпитетов** — сделать текст ярким, запоминающимся.
 - ▣ **Разнообразие видов эпитетов в главах «Капитанской дочки».**

Глава 5. «Приступ»

- ▣ Пугачев предстает перед нами в красном казацком кафтане, обшитым галунами, в высокой собольей шапке с золотыми кистями. Этот образ как бы создает образ государя «Петра Федоровича!».
- ▣ Сверкающие его глаза показывают, насколько он хочет и стремится захватить государство. Грозный взгляд указывает на жестокость, суровость. После слов «Вешать его!», «Целуй руку, целуй руку!» складывается впечатление, что Пугачев был очень настойчивым и решительным. Благодаря эпитету «жилистую свою руку» мы можем понять, какая могучая, сильная, трудящаяся рука была у Пугачева. Он пощадил Петра Гринева, потому что вспомнил личико «барского дитя» и про заячий тулупчик. Значит, Пугачев помнит добро.

Глава 12. «Сирота»

- ▣ Эпитет «Пугачев взглянул грозно...» говорит о серьезности Пугачева, в то время как эпитет «Пугачев смягчился» говорит о его другой стороне, мягкой и нежной (..и сказал ей ласково»). Эпитет «сказал, смеясь, Пугачев» говорит о том, что он не только суров и серьезен, но также весел.

Глава «Незванный гость»

- ▣ «Взглянул, как бы ножом насквозь» - показывает, что его взгляд был пронизательным и очень пугал людей.
- ▣ «Ястребиными глазами» - так говорят, когда у человека очень хорошее зрение, но в данном случае это пронизывающий взгляд.

Глава «Мятежная слобода»

С самого появления Пугачева в главе можно оценить его влияние и «важность»: «Пугачев сидел под образами», «важно подбочась». Автор выделяет отношение остальных людей ко всей ситуации и к самому Емельяну («притворное подобострастие», «поддельная важность», «сильное любопытство»). Пугачев старался воссоздать вокруг себя атмосферу процветания.



Эпитет – изобразительное средство для раскрытия образа Пугачева в романе.

Функционал эпитета очень объемный и разнообразный.

Филологическая наука уделяла серьезное внимание эпитету:

- Был проведен анализ творчества 45 поэтов за 200 лет. Всего было просмотрено около 2000 эпитетов.
- Исследователи установили, что А.С. Пушкин во многих произведениях использовал всю палитру эпитета. Например, к слову «ДУША» у него 300 эпитетов. Вот почему можно говорить о значимости пушкинского эпитета. А. Пушкин не «украшает» одно слово другим, а заставляет его быть расширяющимся. Без эпитетов текст будет сухим и безжизненным.

**Пушкинский эпитет проникает в самую
сущность предмета или явления, в его
сердце.**

Количество эпитетов для создания портрета Пугачева.

Всего 140 в романе	
Глава «<i>Вожатый</i>»	8
Глава «<i>Приступ</i>»	9
Глава «<i>Незванный гость</i>»	6
Глава «<i>Мятежная слобода</i>»	4
Глава «<i>Сирота</i>»	4
Для описания Пугачева	30

Заключение

- ▣ Эпитеты в романе «Капитанская дочка» обладают особой объемностью и смыслом.
- ▣ Они помогают раскрыть образ Емельяна Пугачева — предводителя народного восстания. В нем живут буйные силы. Пугачев обладает страстным и буйным характером, у него много энергии и воли, доброты и открытости, чуткости и поэтичности.
- ▣ Однако Пугачев может быть и жестоким, страшным, когда он расправляется с врагами. Заслуга А.С. Пушкина в том, что, используя эпитеты при создании портрета Пугачева, создает образ Емельяна противоречивым, но вызывающим симпатии читателей.
- ▣ С помощью эпитетов А.С. Пушкин выражает свое отношение к Емельяну Пугачеву. Пушкинские эпитеты сочетают в себе высокую точность и неожиданность, вспышку мысли.