

# Мир парадоксов и абсурда в литературе



(на примере повести Л. Кэрролла  
«Алиса в стране чудес»)

Учащиеся 5 «А» класса  
Руководитель: учитель русского языка и литературы Кокоева И.В.

Владикавказ, 2023г.

# Введение

Чтение художественной литературы не вызывает интереса у учащихся, особенно если это произведение со странностями. Разгадывание замысла автора развивает интерес к содержанию текста. Поэтому считаем тему проекта **актуальной**.

**Гипотеза:** мы предполагаем, что автор книги «Алиса в стране чудес» пытается донести до читателей нечто больше, чем просто история сказочного мира.

В ходе работы над проектом мы поставили **цель:**

- объяснить смысл бессмыслицы в произведении Льюиса Кэрролла "Алиса в стране чудес»;
- рассмотреть бессмыслицу как средство создания чудесных ситуаций в повести Л. Кэрролла "Алиса в стране чудес»;
- развивать фантазию ребёнка; научить понимать авторскую фантазию в контексте жанра.;
- обучение анализу текста.

Для достижения цели мы поставили следующие задачи:

- изучить литературу по данной теме;
- найти секретные послания и определить их смысл;
- сформулировать выводы по результатам проведенного исследования.

В проекте мы использовали следующие методы:

- поисковый;
- эвристический метод.

Объект исследования — книга «Алиса в стране чудес».

Предмет исследования — секреты и скрытый замысел книги «Алиса в стране чудес».

Тип проекта: исследовательский.

Практическая значимость работы состоит в том, что если понять замысел автора, то любая бессмыслица в произведении будет иметь смысл, и чтение его будет вызывать интерес.

Литература абсурда (от лат. *absurdus* — «нелепый») — особый стиль написания текста, для которого характерны подчеркнутое отсутствие причинно-следственных связей, гротескная демонстрация нелепости и бессмысленности человеческого бытия.

Ярчайшими представителями литературы абсурда принято считать Льюиса Кэррола, Эдварда Лира, Франца Кафку, Эжена Ионеско, Даниила Хармса. В русской классической литературе первоисточки абсурдности наблюдаются ещё в творчестве Антона Павловича Чехова.

# Льюис Кэрролл.



Настоящее имя:

*Чарльз Лютвидж  
Доджсон.*

Дата рождения:

*27 января 1832 года.*

Место рождения:

*деревня Дерсбери,  
графство Чешир.*

Национальность:

*великобританец.*

Род занятий:

*профессор математики, фотограф, художник,  
писатель.*

*Кто из вас не знает Льюиса Кэрролла – создателя безумного и такого притягательного мира Чудес? Его книги «Приключения Алисы в Стране чудес», «Алиса в зазеркалье» и «Охота на Снарка» любят все дети.*

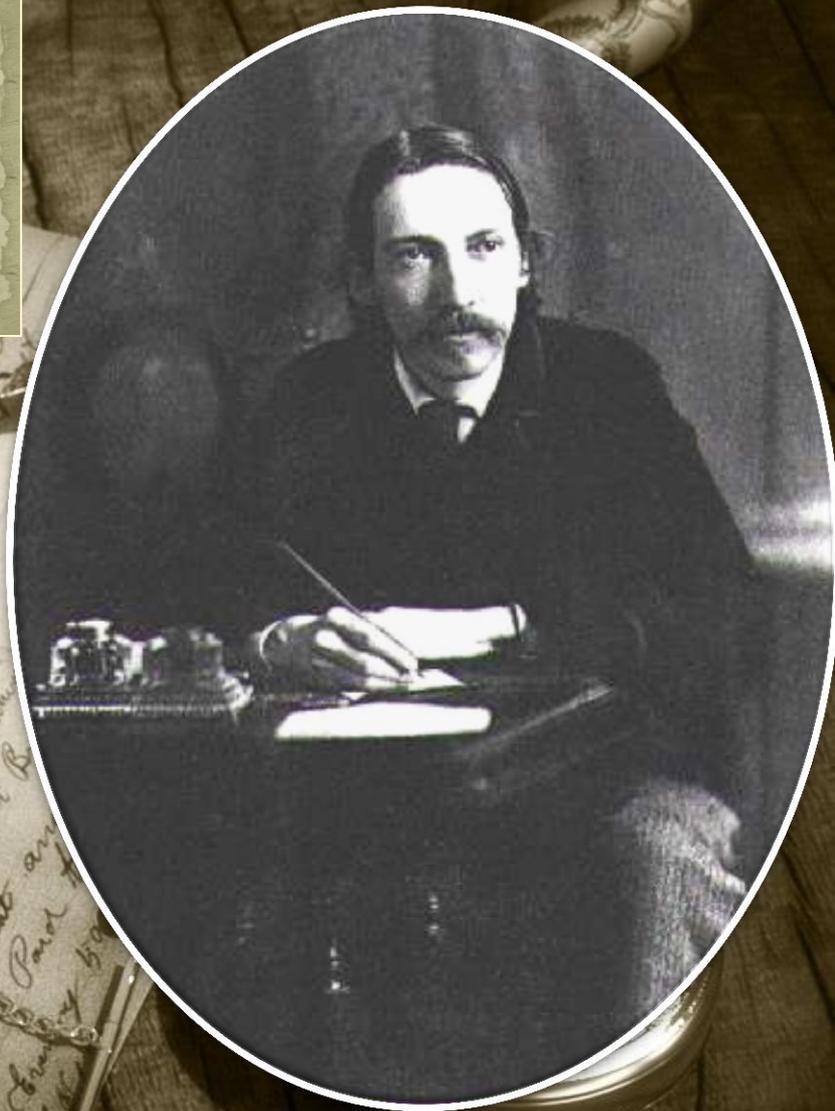
Льюис Кэрролл - человек, который практически все свое свободное время проводил с детьми, рассказывал им сказки, рисовал забавные рисунки. Отправляясь на прогулку, писатель обязательно брал всевозможные игрушки, головоломки и подарки для детей.



Всеми силами Кэрролл старался реализовать свои идеи, свою мечту.

Он работал целыми днями, забывая о сне и питании (в течение дня вслепую перекусывал печеньем).

Льюис Кэрролл действительно работал как безумный, но целью его работы было как раз довести свой разум до совершенства. Он хотел открыть границы нового мира, показать возможность чудес в реальности, и у него это получилось.



**A** Christmas Gift  
to  
a Dear Child  
in Memory  
of  
a Summer Day.

**Chapter 1**



Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, and where is the use of a book, thought Alice, without pictures or conversations? So she was considering in her own mind, (as well as she could, for the hot day made her feel very sleepy and stupid,) whether the pleasure of making a daisy-chain was worth the trouble of getting up and picking the daisies, when a white rabbit with pink eyes ran close by her.

There was nothing very remarkable in that, nor did Alice think it so very much out of the

**История создания  
«Алисы в стране чудес»**

# Июль 1862 -

во время лодочной прогулки появилась история о девочке Алисе.

Сказка придумывалась на ходу.

## Прототип:

Алиса Лиддел, 10 лет, дочь ректора колледжа, в котором Кэрролл преподавал математику.

Алисе так понравилась сказка, что она попросила записать для неё необыкновенную историю.

**«И пусть там будет побольше всяких глупостей!»** - настаивала она.





Кошка Дина

*- реальная любимица  
семьи Лиддел.*

Орлёнок Эд

*связан с именем  
сестры Алисы Эдит.*

Апельсиновое варенье

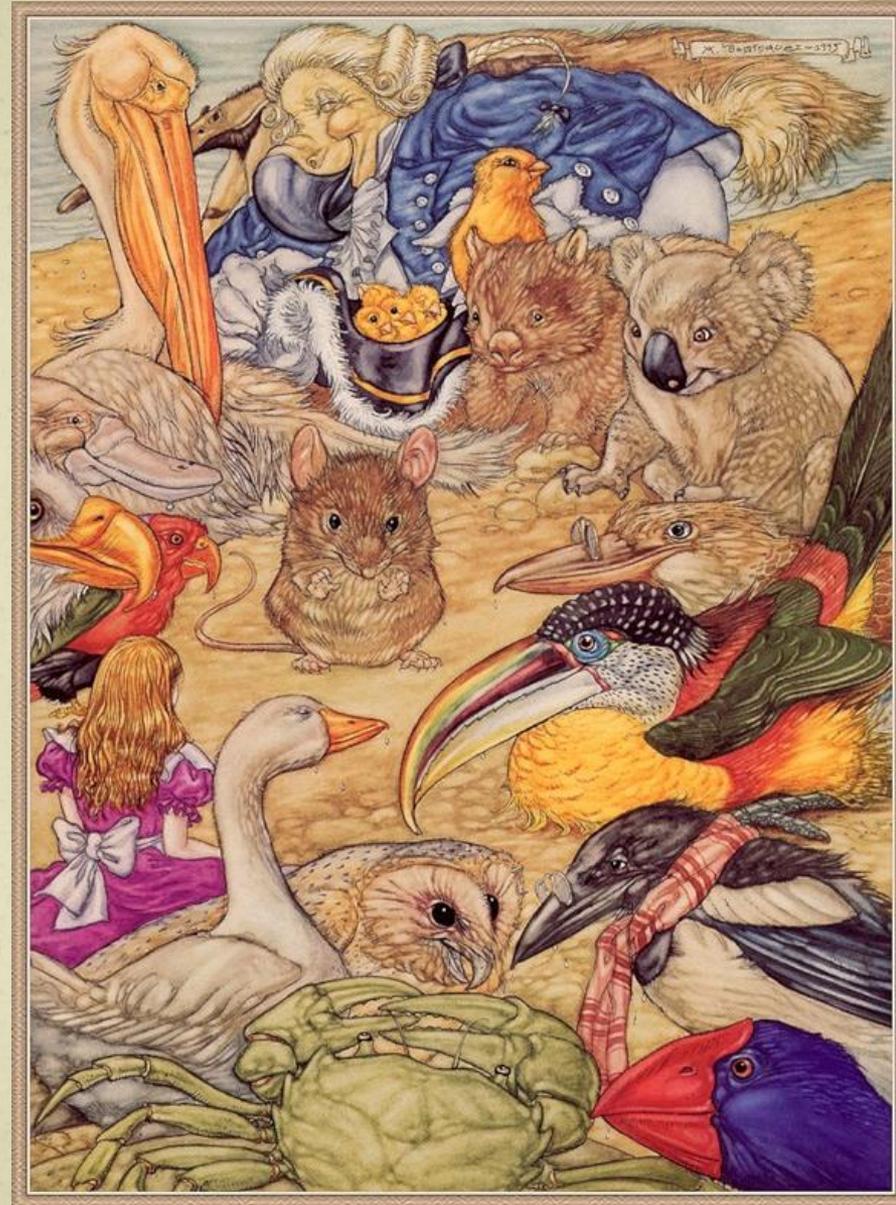
*- любимое*

*лакомство семьи Лиддел.*

Попугайчик Лори

*- Лорина,*

*старшая из сестер Лиддел.*



than she expected: before she had drunk half the bottle, she found her head pressing against the ceiling, and she stooped to save her neck from being broken, and hastily put down the bottle, saying to herself "that's quite enough—

I hope I shan't grow any more—I wish I hadn't drunk so much!"



Alas! it was too late: she went on growing and growing, and very soon had to kneel down: in

another minute there was not room even for this, and she tried the effect of lying down, with one elbow against the door, and the other arm curled round her head. Still she went on growing, and as a last resource she put one arm out of the window, and one foot up the chimney, and said to herself "now I can do no more—what will become of me?"



of her own little sister. So the boat wound slowly along, beneath the bright summer-day, with its merry crew and its music of voices and laughter, till it passed round one of the many turnings of the stream, and she saw it no more.

Then she thought, (in a dream within the dream, as it were,) how this same little Alice would, in the after-time, be herself a grown woman: and how she would keep, through her riper years, the simple and loving heart of her childhood: and how she would gather around her other little children, and make their eyes bright and eager with many a wonderful tale, perhaps even with these very adventures of the little Alice of long-ago: and how she would feel with all their simple sorrows, and find a pleasure in all their simple joys, remembering her own child-life, and the happy summer days.



table and the little door had vanished.



Saw the rabbit noticed Alice, as she stood looking curiously about her, and at once said in a quick angry tone, "why, Mary Ann! what are you doing out here? Go home this moment, and look

on my dressing-table for my gloves and nose-gay, and fetch them here, as quick as you can run, do you hear?" and Alice was so much frightened that she ran off at once, without



*«Я очень хорошо помню, как в отчаянной попытке придумать что-то новое, я для начала отправил свою героиню под землю по кроличьей норе, совершенно не думая о том, что с ней будет дальше». Льюис Кэрролл.*

**Путешествие Алисы – это путь, по которому свободно скользит фантазия человека.**

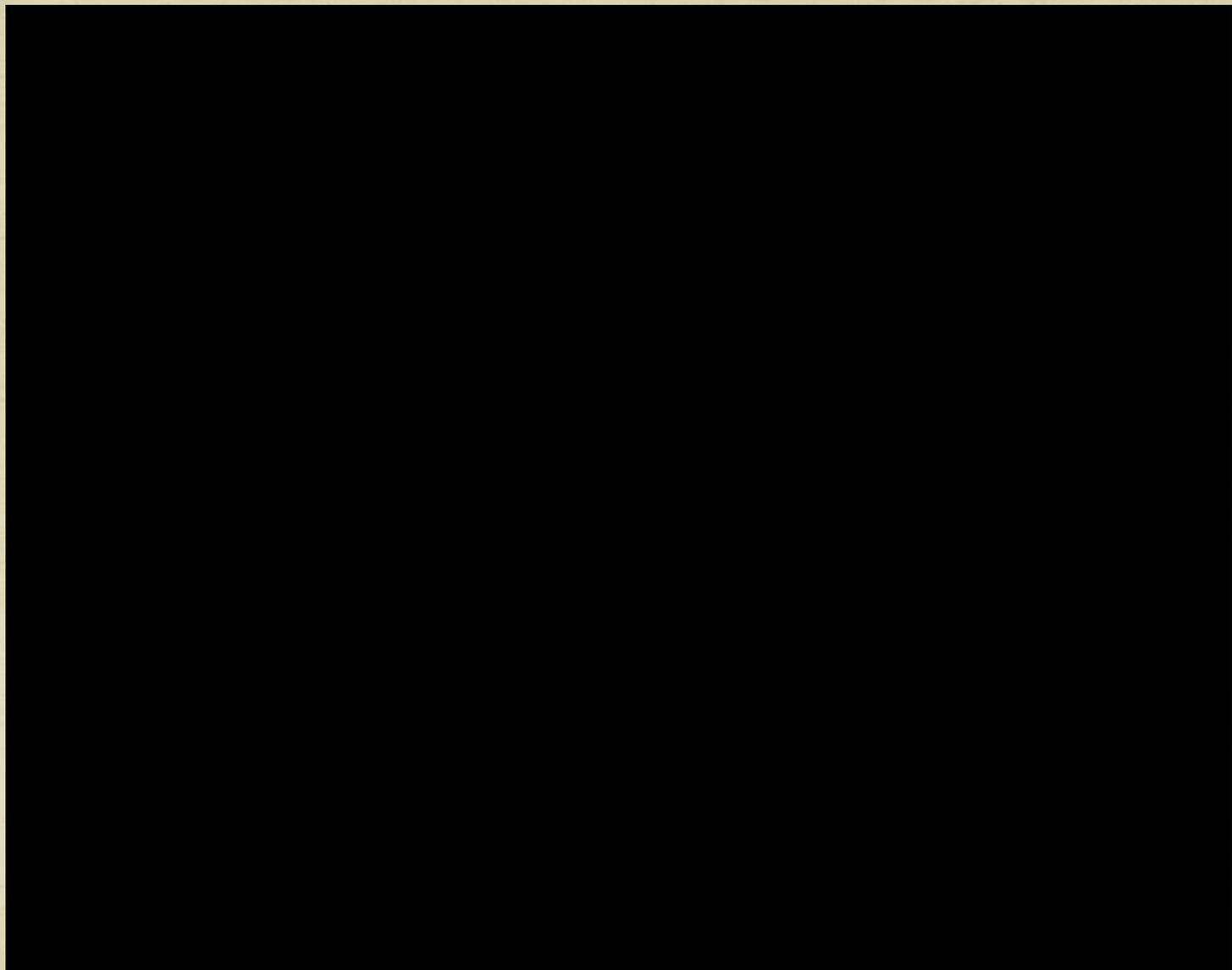
**Книги Кэрролла – это сказка, переплетенная с реальностью, это мир выдумки и гротеска.**

**Творения Кэрролла – это смешение пародии и волшебной сказки.**

ALICE IN WONDERLAND  
IN CINEMAS 2010

# Начнем путешествие в страну Чудес!





# Парадокс 1

## «Кувыркком за кроликом»

«Мыши летучие. Мыши ли, тучи ли... Летят ли тучи кошек? Едят ли кошки тучек?».

«...видела сон, будто идет она с кошкой под мышкой. Или с мышкой под кошкой? И разговаривает: «Скажи-ка мне, Дина, ты едала когда-нибудь мышучих летей?..»

«Если я еще буду уменьшаться, то недолго стать величиной со свечку, - испугалась Алиса, - а потом и вовсе истаять. Интересно было бы поглядеть на то, что от меня останется, когда меня не останется?».



# Парадокс 2

## «Наплаканное море»

«Приходит почтальон и приносит моим собственным ногам от меня посылку. А на посылке адрес: Где-то в районе Пола, в области Коврика, два шага влево. Сестрице Правой ноге лично с низким поклоном от Алисы».

«Прочту какой-нибудь стишок:  
*В лесу родилась телочка,  
Вовсю она росла.  
Сама все лето знойное  
Она себя пасла.  
Денек осенний серенький  
За летом прискакал  
И телочку под елочку  
Он дождиком загнал».*



*«История с бестолкотней  
и с хвостиком»*

# Парадокс 3



- Я старше, значит, умнее! Я умнее, значит, старше! (Лори-попугай)

- Сейчас вы у меня не только высохнете, но и засохнете. (Мышь)

- Чем неправильнее, тем правильнее. (Древний Дронт)

-Ну вот, - проворчала Мышь, - перебила.

- Простите, но я ничего не перебила, - смутилась Алиса. – Я вообще никогда не бью ни чашек, ни тарелок...

# Парадокс 4

## «Бабочкина куколка»



- Кто это?

- Это, уважаемая, не это, а я. То есть это не совсем та я. Поначалу я была не это. Но я столько раз становилась то тем, то этим, что совершенно в этом запуталась.

- Не путай меня, - рассердилась Бабочкина Куколка, - это уже ни в какие ворота не лезет.

- Это как раз пролезет, - возразила Алиса. - А вот то это, что раньше было мной, никак не пролезало даже в крохотную дверцу. Не говоря уж о воротах, ясное дело.

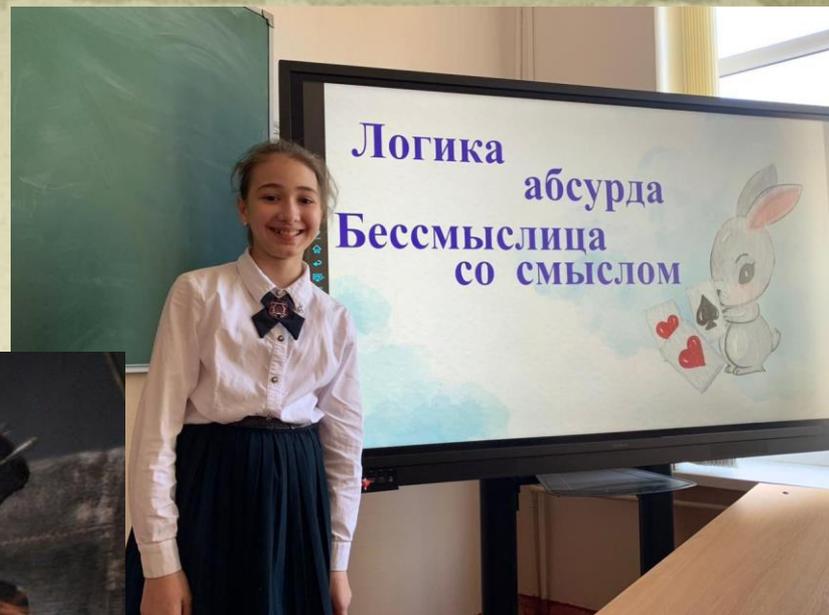


# Парадокс 5

## «Дело в шляпе»

«Все понятно» - с торжеством сказал Шляпник. Провести время?! Ишь чего захотела! Время не проведешь! Да и не любит он этого!

Ты бы лучше постаралась с ним подружиться - вот тогда бы твое дело было... в шляпе".



# Парадокс 6

## Сон

Самый большой абсурд, который происходит во сне

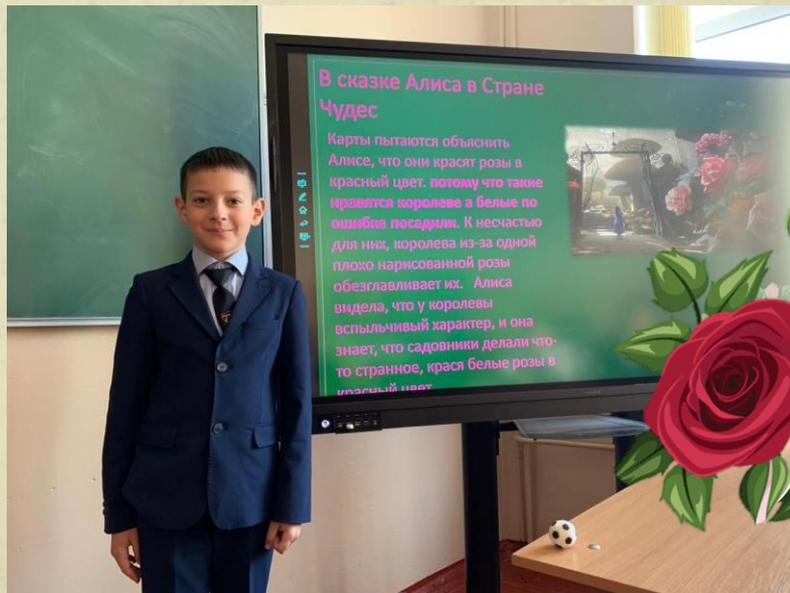
Алиса не ответила ни на один вопрос гусеницы, но при этом получила гриб



# Парадокс 7

## Белые розы вместо красных

Карты пытаются объяснить Алисе, что они красят розы в красный цвет. потому что такие нравятся королеве, а белые по ошибке посадили. К несчастью для них, королева из-за одной плохо нарисованной розы обезглавливает их. Алиса видела, что у королевы вспыльчивый характер, и она знает, что садовники делали что-то странное, крася белые розы в красный цвет.





Сказка «Алиса в стране чудес»  
была написана английским  
математиком, поэтом и  
прозаиком-Чарльзом Лютвиджем Доджсоном  
под псевдонимом Льюис Кэрл  
и изданная в 1865 году.  
Также существует прототип Алисы- это девочка  
была дочерью декана колледжа  
Крайст-Чёрч, Генри Лидделла.

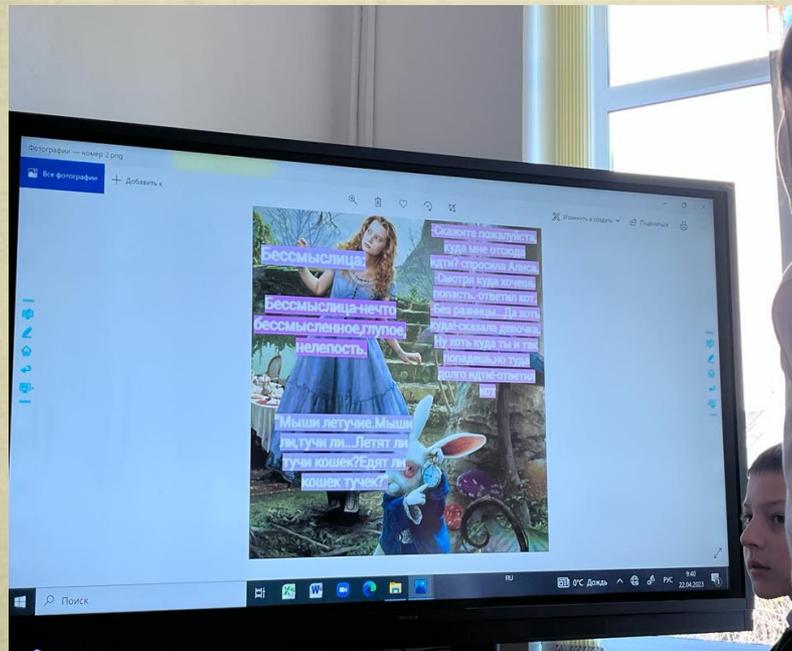
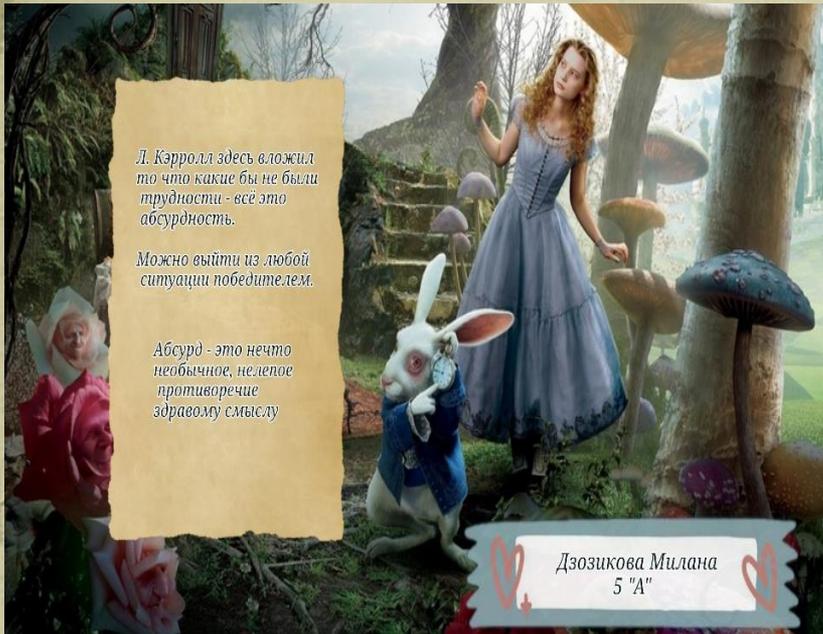
# Парадокс 8

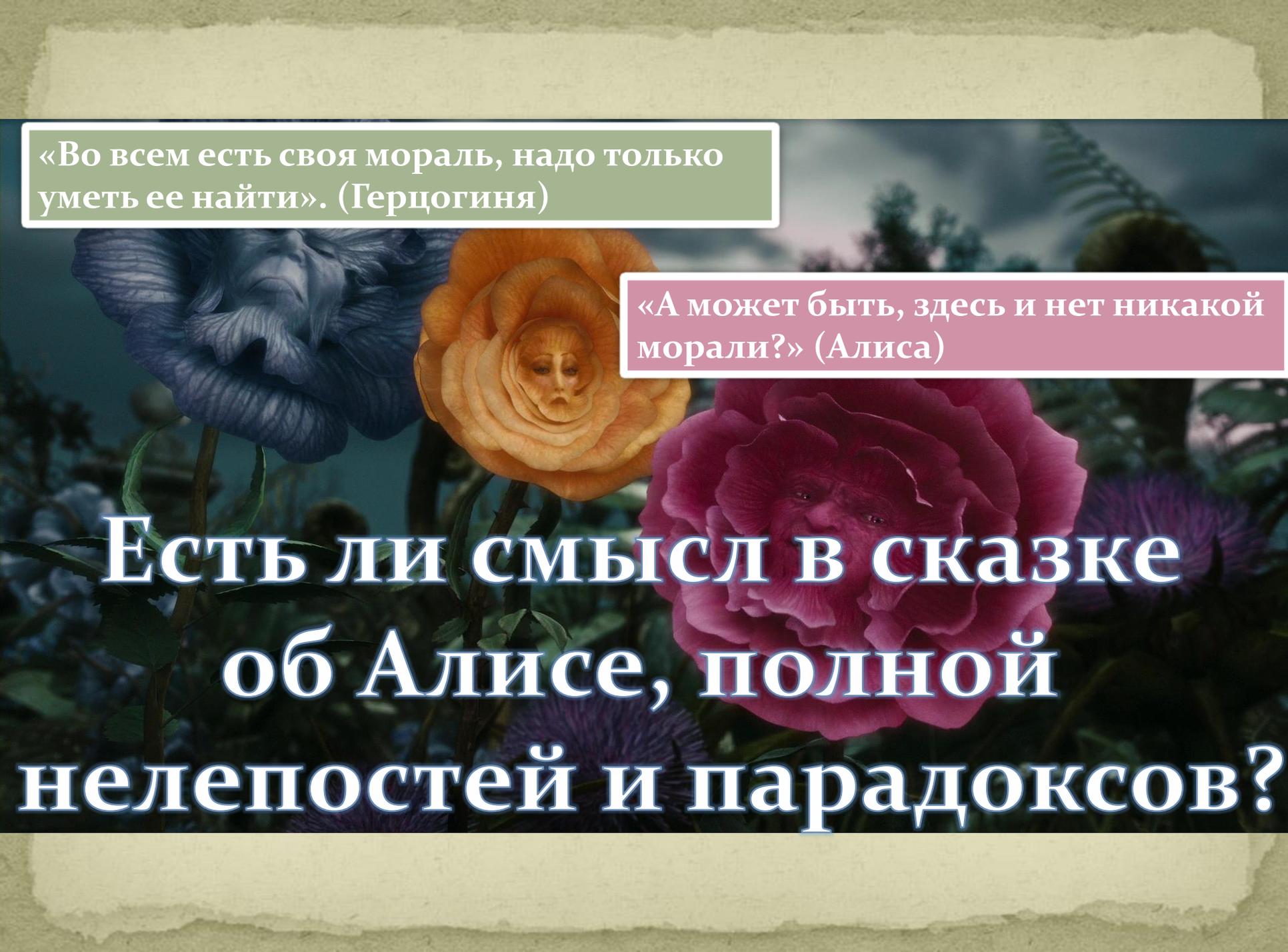
## *Ребенок- поросенок*



Так же не менее абсурдная ситуация с ребёнком поросёнком. Герцогиня бросила младенца в Алису, а когда девочка ушла с малышом, тот превратился в поросёнка, и Алиса отпустила его.







«Во всем есть своя мораль, надо только уметь ее найти». (Герцогиня)

«А может быть, здесь и нет никакой морали?» (Алиса)

**Есть ли смысл в сказке  
об Алисе, полной  
нелепостей и парадоксов?**

# Заключение

Алиса была написана математиком, используя как основу абсурд. Таким образом каждая фраза и ситуация - это не просто детская хохма, но и философия бытия. Произведение сконструировано так, что приятно детям и при этом дает ту еще пищу для ума взрослым, особенно творческим личностям. Если присмотреться, Алиса - это не просто фэнтези, а интеграция бытовых проблем в абсурдный мир, который не работает даже по общепринятым канонам, что, опять же, вывело Алису не в жанр фэнтези, а в абсурд. Сегодня произведение популярно, потому что под эту логику абсурдного повествования интегрируются с таким же масштабом все отрасли искусства, будь то музыка, кино или живопись.

Цель, которую мы ставили перед собой, достигнута. Вся, на первый взгляд, бессмыслица в произведении Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» имеет свой определённый смысл. Прежде чем читать данное произведение, полезно изучить биографию автора, его взгляды на жизнь.

Кэрролл оказался самым замечательным выдумщиком, какой только был на свете, кроме того, он сумел соединить мир абсурдной, нелепой фантазии с тонкой математической логикой. Он сломал существовавшие до него традиционно - скучные представления. Если идти вглубь нелепого, можно дойти до смысла. И наоборот: если идти честно вглубь смысла, обязательно дойдёшь до бессмыслицы, хаоса. Эти вещи зеркальны.