

Цветопись в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"



В готовой исследовательской работе по литературе «**Цветопись в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"**» передо мной стояла цель провести анализ цветописи в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" и определить то, как цвет влияет на жизнь и эмоциональное состояние героев, каким образом это может объяснить совершенные ими в дальнейшем поступки.

Подробнее о работе:

В своём *исследовательском проекте по литературе на тему «Цветопись в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"»* я даю определение понятия «цветопись», а также рассказываю, каким образом и для чего в романе «Преступление и наказание» автором использовался белый, желтый и красный цвет. Практической значимостью работы является то, что в ходе исследования сопоставляется символика цвета в психологии и в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание". Анализ цветописи в литературном произведении выполнен благодаря цитатам из романа.

Для создания индивидуального проекта «Цветопись в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"» я выполнила текстовый анализ романа "Преступление и наказание", а также проанализировала литературно-критические статьи по теме работы, рассмотрела несколько цветов,

указанных в романе "Преступление и наказание", для ознакомления с ними, проанализировала влияние определенного цвета на героя произведения.

В книге «Изобразительные средства в творчестве Ф.М. Достоевского» учёный С.М.Соловьёв отдельную главу посвящает воздействию цвета на читателя, отмечает широкое использование желтого, красного, зелёного цветов в романах Ф.М. Достоевского. С точки зрения С.М. Соловьёва, «цветовая насыщенность произведений писателей 60-х годов XIX века, в том числе Ф.М. Достоевского, является весьма низкой». Л. Дмитриева же в статье «Символика цвета в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» отмечает, что роман «очень цветовой», и обилие в нём всевозможных оттенков помогает эмоционально настроиться на восприятие произведения».

Оглавление:

Введение.

1. Что же такое «цветопись»?
2. Желтый цвет в романе «Преступление и наказание».
3. Красный цвет в романе «Преступление и наказание».
4. Белый цвет в романе «преступление и наказание».

Заключение.

Литература.

Введение.

При выборе темы и содержания проекта стоит отметить, что ведущим ее элементом является актуальность.

Данная работа может быть интересна моим сверстникам, учащимся, изучающим произведение Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Актуальность работы обусловлена следующими факторами:

- Цвет является способом понимания петербургского текста;
- Цветопись влияет на восприятие читателем произведения Достоевского;
- Цветопись помогает понять литературного героя, его внутренний мир;
- Цветопись помогает читателю понять позицию автора, его взгляд на изображаемое, его мировоззрение.

Цель: провести анализ цветописы в романе Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание” и определить, как цвет влияет на жизнь героев.

Задачи:

- Выполнить текстовый анализ романа “Преступление и наказание”;
- Выполнить анализ литературно-критических статей по теме работы;
- Рассмотреть несколько цветов, указанных в романе “Преступление и наказание” для ознакомления с ними;
- Проанализировать влияния определенного цвета на героев произведения.

Этапы работы:

- Постановка проблемы;
- Изучение теории, посвященной данной проблематике;
- Подбор методик исследования и практического овладения ими;
- Сбор собственного материала, его анализ и обобщение;
- Научный комментарий;
- Собственные выводы.

Что же такое «цветопись»?

Цветопись - это передача цвета языком художественного произведения. С помощью цветописи писатель может передать чувства в произведении не напрямую, а как бы мелкими штрихами. Проблема цвета, цветовой гармонии, воздействия на человека его восприятия также всегда привлекала писателей и поэтов.

Цветовые определения выполняют в художественной литературе чаще всего следующие три функции: смысловую - персонаж раскрывается благодаря цвету; описательную - цветовые эпитеты привлекаются писателем, чтобы описание стало видимо; эмоциональную, определенным образом воздействующую на чувства читателя. В романе "Преступление и наказание" присутствуют эти функции. Я часто бываю в Петербурге, именно поэтому для меня важно видение моего любимого города в цветах, присутствующих в произведении.

В данном проекте я рассмотрю такие цвета романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание", как желтый, красный и белый. Именно эти цвета чаще всего встречаются в произведении и оказывают большее влияние на героев, цвета дают понять читателю героя, его сущность, мысли и образ жизни.

Петербург в произведении является одним из главных действующих лиц. Он представлен другим, не таким величественным и помпезным, приближенным к судьбам героев. Петербург Достоевского-это трущобы, распавшиеся, узкие улочки. Вместе с Родионом Раскольниковым мы знакомимся с Петербургом. Пьяные, ругающиеся люди, оборванцы-все они жители города. Столица уже по-другому воспринимается читателем.

Желтый цвет в романе.

Наиболее часто в произведении встречается желтый цвет.

Желтый цвет в психологии означает Солнце, свет и способствует радостным эмоциям, но также у данного цвета есть и негативное значение: он указывает на болезненность, усталость. Именно желтый цвет как "болезнь" присутствует в романе.

Это ключевой тон, дающий дорогу оранжевому, песочному, коричневатому. Но несмотря на то, что он принадлежит к теплоте, его оттенки могут относиться к противоположной гамме. Обозначение желтого цвета сводится к скорбному состоянию или смерти. Желтые предметы способны спровоцировать злость. Имея разные оттенки, этот цвет может восприниматься по-разному.

Желтый цвет встречается в произведении на улицах, предметах одежды, быта, лицах. Главный герой произведения - Родион Раскольников обладатель бледно-желтого лица. Его комната описана в желтых оттенках: “Комната со своими желтенькими, пыльными, всюду отставшими от стены обоями”. В эпизоде с Настасьей, она кладет Раскольникову несколько кусочков желтого сахара в чай. Раскольников, живя в своей желтой каморке, лежал на желтом диване с желчной улыбкой.

Желтый цвет жилья Раскольникова негативно влияет на него. Он сводит героя с ума. Цвет, ассоциирующийся с желчью, приводит Раскольникова к последующим нехорошим действиям.

Комната Алены Ивановны с желтой мебелью оклеена желтыми обоями. Лицо Порфирия Петровича болезненное и темно-желтое. Такое же отекшее лицо у Мармеладова. Катерина Ивановна тоже имеет иссохшееся бледно-желтое лицо. Соня Мармеладова “пошла по желтому билету”. Желтый цвет следует за героями всюду и означает неблагоприятные события.

Петербург в произведении представлен в желтом цвете. Город-это живущие в нем люди. Их желтые лица, желтая атмосфера предают городу именно этот оттенок. Желтые дома, улицы-все это Петербург. Образ Петербурга становится не только равноправным с другими героями романа, но и центральным, значимым, он во многом объясняет поступки Раскольникова, провоцирует его на преступление, помогает понять Мармеладова, Соню, процентщицу, Лужина и других героев.

Желтый цвет, а именно оттенки: бледно-желтый, болезненно-желтый, грязно-желтый вынуждает героев на определенные действия и оказывает большое влияние на их психику и здоровье.

Красный цвет в романе.

Красный цвет часто встречается в романе. Красный цвет ассоциируется с кровью и огнем. Он связан с агрессивностью. Красный цвет заставляет насторожиться при опасности, символизирует страсть. Красный цвет в психологии характеризуется как цвет страсти, накала, силы и неумной энергии. Однако наряду с этим красный цвет является символом агрессии, войны и разрушений. Красный цвет-это цвет не только крови, но и огня, пылающей, неуправляемой стихии.

Красный цвет также связан с образом Раскольникова. Сны играют важную роль в произведении. Они раскрывают внутренний мир героя и помогают узнать его, разобраться в поступках и характере. В одном из своих снов Родион видит „больших пьяных мужиков в красных рубахах”. У одного из мужиков красное, мясистое лицо. Закат, который видел Раскольников, тоже красный. “Баба толстая румяная в кумачах”, “Несколько парней, тоже красных и пьяных”, “Миколка, с ломом в руках и с налитыми кровью глазами...”

Красный цвет у героя, возможно, вызывает жажду крови. Родион убивает старуху-процентщицу, ее красная кровь хлещет из головы героини. Вся комната старухи в красном. Раскольников, вытирая свои руки от крови, думает: “Красное, ну а на красном кровь неприметнее”.

Красные отвороты на сапогах Мармеладова, красные круги в глазах Раскольникова, медно-красный месяц, красные, больные лица- все это воплощение агрессии и болезни. После убийства старухи недавно желтая квартирка Алены Ивановны приобретает красноватый оттенок. Жизнь героев не проста, именно поэтому красный цвет-это их цвет, цвет борьбы и выживания.

Петербург, представленный также и красным цветом, становится агрессивным, наполненным кровью. Чувствуется боль героев, их жестокость, разрушения, которые они устраивают сами.

Красный цвет, его определенные оттенки, больше раскрывают героев, их жизнь зависит от окружающего их красного мира, они как будто тонут в нем. Теперь совокупность желтого и красного цветов, оттенков дают понять поступки персонажей, живущих в Петербурге.

Белый цвет в романе.

Каждый воспринимает белый цвет по-разному. Сначала может показаться, что он ассоциируется исключительно с положительными вещами. Но нельзя упускать из внимания тот факт, что это противоположность черному. А это уже вызывает некоторые сомнения в его однозначности. Как и чернота, это нейтральный оттенок. Но при этом он заключает в себя чистоту, невинность, непорочность, свет. При взгляде на объект с таким колером мы вряд ли испытываем негативные эмоции, такие как раздражение или агрессию. Наоборот, он пробуждает в нас светлые чувства. В большинстве культур белый колер является знаком божественности. Он используется для обозначения чистоты и невинности. А также права “начать все с чистого листа”.

В произведении у Сони Мармеладовой были белокурые волосы. Дуня надевала белый шарфик. Так как белый цвет имеет и негативное значение, то у Свидригайлова волосы были тоже белые. Герой в своем сне видит девочку в белом платье, лежащую на столе с “белыми атласными пеленами”.

Белый цвет дает надежду, надежду на светлое будущее. Раскольников, после убийства старухи-процентщицы, прятался в побеленной комнате.

Белый цвет, цвет “чистого” будущего, дает шанс на более “светлую”, радостную жизнь главных героев.

Белый, в отличие от красного и желтого цветов, реже встречается в произведении. Сцена убийства старухи Раскольниковым делит произведение на “до” и “после”. Так, красный цвет встречается больше до убийства, желтого больше после, как и белого.

Таким образом, проследив изменения цвета в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», установив частотность употребления цветов в романе, можно сделать вывод о связи «цветового» и психологического восприятия романа.

Цвета играют важную роль в жизни каждого человека. Они показывают и рассказывают о нас больше, чем порой мы сами можем сказать. У каждого есть любимый цвет или цвет, который человек больше предпочитает. Цвета влияют на нас, наше здоровье и внутренний мир, ощущения и эмоции. Живя в определенной палитре цветов, даже не задумываясь об этом, мы подсознательно испытываем разные чувства. Например, однажды я сидела в белой комнате.

Меня освещал желтый свет, а на столе стояла красная чашка. Сидя там, в белых стенах, я ощущала спокойствие, желтый свет придавал теплоту комнате, вызывая у меня только хорошие, светлые чувства, что я находилась дома. Раньше я не задумывалась о том, насколько сильно цвета, окружающие нас, могут менять нас. В тот момент, я смотрела на эту красную чашку и вдруг, то спокойствие, которое я ощущала, в миг испарилось. Красный цвет и правда вызывает какую-то агрессию и как будто “вытаскивает” из состояния “белого” спокойствия, приводит к желанию движения, динамики.

Заключение.

Выполнив текстовый анализ романа, пояснив особенности символики цвета в психологии и в романе, рассмотрев несколько наиболее встречающихся цветов, а именно: желтый, красный, белый, проанализировав влияние определенного цвета на определенного героя произведения, а также сделав собственный вывод, путем проведения собственного исследования и углубившись в тему цветописи и цвета в общем, можно сделать вывод о том, что цвета, использованные Достоевским, подобраны неслучайно. Цветопись является важным средством представления героев, их чувств и эмоций, образов. Настроение героев зависит от цвета.

В начале романа появляется желтый цвет. Он задает свой тон и характер, далее появляются разные цвета и оттенки и мы все лучше понимаем героев.

Таким образом, определенный цвет является символом определенных людей, их действий. “Преступление и наказание” яркий пример того, как цветопись, ее присутствие в произведении важны для лучшего понимания читателем и для анализа литературного произведения.

Список использованной литературы:

1. Дмитриева Л. Символика цвета в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» – М.: Литература. № 32, 2001
2. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание / Вступ. ст. Г. Фридлендера; Прим. Г. Коган. – М.: Художественная литература, 1978
3. Каленкова О.Н. Цветовая гамма в «Преступлении и наказании» Ф. М. Достоевского – М.: Русская речь. № 1, 1982