

«В гостях у сказки»



Проектная работа по литературе учащихся 6 «А» класса



Руководитель : учитель русского
языка и литературы Кокоева И.В.

Цели и задачи проектной работы:

Образовательная

- Формирование умений и навыков самостоятельной проектной исследовательской деятельности учащихся как одного из средств повышения качества образования.
- Расширить представление учеников об устном народном творчестве.
- Дать представление об истории бытования и собирания сказок.
- Показать жанровое своеобразие русских народных сказок.
- Провести сравнительный анализ сказок разных жанров.
- Придумать собственную сказку.

Развивающая:

- - развивать творческую активность учащихся;
- - способствовать развитию навыка поисковой, аналитической, обобщающей деятельности;
- -развивать умение работать в группе;

Воспитательная:

- - воспитывать стремление учащихся расширять знания, совершенствовать интеллектуальный потенциал;
- - воспитывать любовь и уважение к культурному наследию, историческим и литературным памятникам.
- - воспитывать трудолюбие, настойчивость в достижении цели, направленные на получение конечного результата.

Содержание работы:

1. Устное народное творчество.
2. «В гостях у сказки»- жанровая разновидность (классификация) народных сказок.
3. Композиция народных сказок и выразительные средства.
4. История бытования сказок.
5. История собирания и изучения сказок.
6. Сравнительный анализ сказок разных жанров.
7. Список использованной литературы.
8. Создание собственной сказки.

1. Устное народное творчество



2. «В гостях у сказки» - классификация народных сказок



Сказки
о животных

Сказки
волшебные

Сказки
бытовые

Сказки
авантюрные

Сказки
исторические

3. Композиция сказок и выразительные средства

-присказка

-зачин

-концовка

-повторы

-стихотворные части

-песни

-диалог

-собственные имена

-звукоподражания

-выразительные средства речи



4. История бытования сказок

Самое слово «сказка» в современном его понимании встречается с XVIIв., древним же термином было слово «баснь»: сказочники в древней Руси назывались бахарями.

Сказки, как один из древнейших видов фольклора, были широко распространены в эпоху феодализма, в частности в Киевской Руси.

В русской летописи XI-XII вв. широко используются близкие к сказкам предания, но в них проникают типично сказочные стилистические формулы, придающие летописанию местами сказочный характер.

Сказки входили в репертуар древнерусских артистов – плясунов, песенников и рассказчиков, скоморохов – свидетельство которых мы имеем с XI-XVIIIвв.

Ряд упоминаний о сказочниках находится в мемуарной литературе XIV-XVIIвв.

В рукописной литературе XVIIв получают широкое распространение увлекательные сказки – повести, тогда же и были сделаны первые записи сказок об Иване Грозном.

Начало научному изучению сказок положил XVIIIв.

В 60-ых г.XVIIIв. начинается широкая публикация сказок.

5. История собирания и изучения сказок

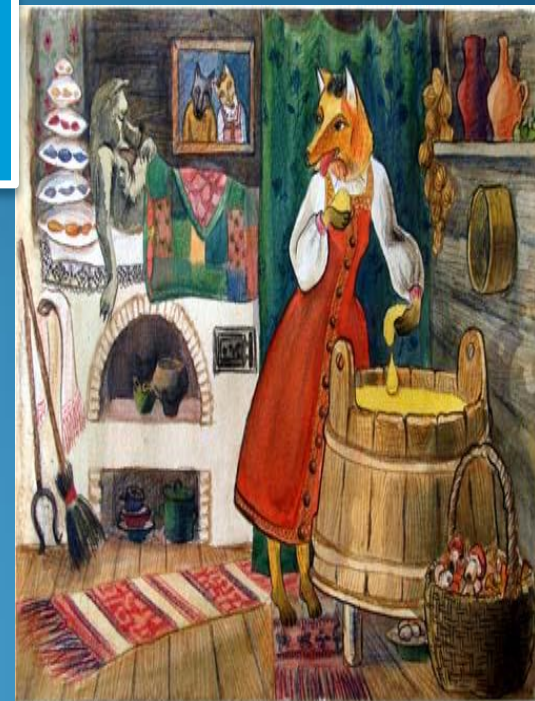
- XVIII в. - начало научного изучения русской сказки
 - 60-ые г. XVIII в. - начинается широкая публикация сказок (сб. М.Д. Чулкова «Пересмешник, или словенский сказки», сб. В.И. Левшина «Русские сказки, содержащие древнейшие повествования о славных богатырях, сказки народные и прочие, оставшиеся»)
 - 30-40-ые годы XIX в. - сб. Богдана Бронницына «Русские народные сказки» (1838), записанный по заявлению автора, «со слов хожалого сказочника – крестьянина из-под Москвы».
 - 1841 г. - сб. И.П. Сахарова «Русские народные сказки»
 - 50-60 г. XIX в. - первое научное издание народных русских сказок, осуществленное
 - А.Н. Афанасьевым, открывшее сокровищницу русского народного эпоса широким кругам читателя.
 - 1860-1863 г. Сб. И.А. Худякова «Великорусские сказки», сб. А.А. Эрленвейна «Народные сказки, собранные учителями»
 - 1884 г. - сб. Д.Н. Садовникова «Сказки и предания Самарского края»
- Вслед за этими сборниками идет целая серия сказочных сборников, которые дают представление о народе и его выражении в сказке.



6. Сравнительный анализ сказок разных жанров

Работы учащихся
6 «А» класса:

1. Засеева М. (ск. о животных)
2. Кудухова Е. (историч. ск.)
3. Морозова С. (волшебная ск.)
4. Абаева А. (авантюрная ск.)
5. Бизиков С. (бытовая ск.)





Сказка о животных (животный эпос)



Сказка о животных – это совокупность разножанровых произведений сказочного фольклора (сказка), в которых в качестве главных героев выступают животные, птицы, рыбы, а также предметы, растения и явления природы.

В сказках о животных человек либо 1) играет второстепенную роль (старик из сказки «Лиса крадёт рыбу из воза» (саней), либо 2) занимает положение равноценное животному.

Возможная классификация сказки о животных.

Прежде всего, сказка о животных классифицируется по главному герою (тематическая классификация):

-Дикие животные (лиса, волк, медведь)

-Другие дикие животные.

-Дикие и домашние животные

-Человек и дикие животные.

Домашние животные.

-Птицы и рыбы.

-Другие животные, предметы, растения и явления природы.

Анализ народной сказки о животных «Лиса и Журавль»

(авт. Засеева М.)

В сказках о животных главные герои-звери. В таких сказках, животное олицетворяет человека. Такой же приём используется в баснях. Лиса чаще всего играет роль отрицательного персонажа. Не зря лису мы представляем по сказкам хитрой подлизой. Журавль же наоборот чаще положительный персонаж. Он добр и хитёр. Но его хитрость выражается иначе.

В зачине сказки «Лиса и Журавль» повествуется о том, что Лиса подружилась и даже покумилась с Журавлём. Вот Лиса и решила однажды пригласить Журавля в гости и угостить его чем-нибудь.

Лиса, наварив манной каши, размазала её по плоской тарелке. В этой части народ не уточняет, сделала она это намеренно или же нет.

В кульминации сказки мы узнаем что, придя в гости, Журавль, разумеется, не смог поесть из такой посуды. Но Лиса, попросив прощения, стала провожать Журавля домой. Журавль в ответ пригласил Лису к себе. Приготовил крошку и налил её в высокие кувшины. Лиса не смогла поесть из кувшина и ушла домой голодной.

Мораль сказки заключается в том, чтобы заставить читателя или слушателя задуматься над своими поступками. Очень часто отношение окружающих к нам зависит от нашего к ним отношения. Что посеешь, то и пожнешь.

Сюжет сказок о животных, как правило, незамысловатый. Как и в любой сказке присутствуют повторы, иносказания. В сказке «Лиса и Журавль» повтор заключается в эпизодах приглашения в гости и угощение в неподходящей посуде.

Сказка содержит скрытую, ненавязчивую мораль, нравоучение: нельзя обманывать, нельзя быть жадным, нельзя предавать друзей. И, главное, сказка учит, что добро всегда возвращается к тому, кто помогает другим, и добро всегда побеждает зло.



Волшебные сказки



- ❖ Многие волшебные сказки первоначально носили характер мифа или предания и имели магическое значение.
- ❖ Герои волшебных сказок чрезвычайно древнего происхождения и несут в себе элементы анимистического мировоззрения. Мифологические черты сохранились и в образе Бабы-Яги, неразрывно связанной с лесом, и в образе Кощея Бессмертного.
- ❖ Волшебная сказка видоизменялась передаваясь из поколения в поколение, из уст в уста, и черты реальной действительности древних эпох, сохранившиеся в них, воспринимаются как фантастика или как поэтический вымысел.
- ❖ В волшебных сказках можно обнаружить явные черты феодальных отношений: постоянные упоминания о царях, о царевнах, о нянюшках и мамушках, многочисленные элементы обрядности.
- ❖ С развитием капитализма в волшебных сказках появляются купцы и купеческие сыны, ловкий приказчик. События сказки переносятся в обстановку богатого города, магазина, гостиницы.
- ❖ В конце XIX-XX в. в сказке зазвучали мотивы, связанные с классовым расслоением общества, героями становятся батраки и бедняки.

Обновляясь и трансформируясь, традиционная волшебная сказка продолжает жить и в наши дни. Особенно большой популярностью она пользуется в детской аудитории.

Анализ волшебной народной сказки «Иван –царевич ,жар –птица и серый волк» автор работы Морозова С.

Сказка – один из видов фольклорной прозы, встречающийся у различных народов.

Важнейшей характеристикой сказки является то, что в ней присутствует обязательная установка на вымысел, что определяет и поэтику сказки. К главным признакам сказки относятся: несоответствие окружающей действительности и необычность событий, о которых повествуется (в этом отличие сказки от литературного повествования).

Волшебные сказки выделяются не по признаку волшебности или чудесности, а по совершенно четкой композиции.

Проанализируем популярную волшебную сказку «Иван-царевич и серый волк». В этой сказке, как и в других волшебных сказках, есть определенная сюжетная схема и композиция.

Сказка начинается с зачина, с того, что у царя есть три сына. Главным героем является самый младший – Иван-царевич, он молодой сильный и отважный.

Завязка сюжета – в царский дом повадился загадочный вор. Иван-царевич выпускает Жар-птицу, у него остается только ее золотое перо.

Далее развивается повествование- это развитие действия. Царь отправляет сыновей на поиски жар -птицы.

Иван-царевич встречает волшебного помощника – серого волка. Волк помогает ему достать не только жар-птицу, но и волшебного коня и невесту Елену Прекрасную (рядом с главным положительным героем обычно стоит женский образ). Елена Прекрасная – очень красивая и Иван-царевич влюбляется в нее и не хочет с ней расставаться. Царевич счастливый возвращается домой.

В кульминации сказки повествуется о том, как из-за зависти братья убивают Ивана –царевича. Они возвращаются к отцу с Жар-птицей, волшебным конем и Еленой Прекрасной. Вот еще одна особенность волшебной сказки- появление отрицательных героев.

Но в волшебной сказке обязательно должен быть волшебный спаситель. Здесь спаситель-это серый волк .

В развязке сюжета он оживляет Ивана-царевича

Иван-царевич возвращается домой и разоблачает братьев – обманщиков. Отец хочет казнить братьев. Но и здесь мы можем увидеть высокий моральный облик героя: он просит отца помиловать братьев.

Заканчивается сказка большим свадебным пиром. Иван-царевич женится на Елене Прекрасной.

Волшебные сказки являются выражением мировоззрения народа, его представлений о добре и зле, выражением народных идеалов, «чаяний и ожиданий».

В волшебных сказках несложно найти простые общечеловеческие ценности – что добрым быть лучше, чем злым, лучше щедрым – чем жадным, трудолюбивым – чем ленивым. Что зло и обман в конце концов бывают наказаны, а доброта, отвага и честность – вознаграждены. Может быть, многие из этих ценностей кто-то сочтет устаревшими для нашего мира. Но как же сложно и грустно жить в мире обмана и зла. И тут сказки дают нам путеводную нить, лучик света, ведущий к надежде, что это – не навсегда, время трудностей пройдет, зло будет наказано. Может быть, именно умные волшебные сказки помогут нам сделать этот мир лучше и добрее.



Бытовые сказки



Бытовые сказки отличаются от волшебных. В их основе лежат события каждодневной жизни. Здесь нет чудес и фантастических образов, действуют реальные герои: муж, жена, солдат, купец, барин, поп и др. Это сказки о женитьбе героев и выходе героинь замуж, исправлении строптивых жен, неумелых, ленивых хозяйках, господах и слугах, об одураченном барине, богатом хозяине, барыне, обманутой хитрым хозяином, ловких ворах, хитром и смекалистом солдате и др. Это сказки на семейно-бытовые темы. В них выражается обличительная направленность; осуждается корысть духовенства, не следующего священным заповедям, жадность и завистливость его представителей; жестокость, невежество, грубость бар-крепостников.

Бытовые сказки кратки. В центре сюжета обычно один эпизод, действие развивается быстро, нет повторения эпизодов, события в них можно определить как нелепые, смешные, странные. В этих сказках широко развит комизм, что определяется их сатирическим, юмористическим, ироническим характером. В них нет ужасов, они веселы, остроумны, все сосредоточено на действии и особенностях повествования, которые раскрывают образы героев.

«В них, – писал Белинский, – отражается быт народа, его домашняя жизнь, его нравственные понятия и этот лукавый русский ум, столь

Анализ народной бытовой сказки «Барин и собака» авт. Работы Бизиков С.

Народные бытовые сказки – это сказки на семейно-бытовые темы. В них выражается обличительная направленность; осуждается корысть духовенства, не следующего священным заповедям, жадность и завистливость его представителей; жестокость, невежество, грубость бар-крепостников. Все бытовые сказки близки к анекдоту.

Бытовые сказки рассказывают об укладе повседневной жизни, то есть рассказывают о жизни героев в обычных условиях. Обычно бытовые сказки выдуманы простым народом, но такие ситуации вполне реальны. Есть много сказок, где главными героями являются поп, крестьянин и барин. Например: «Мужичок и барин», «Мужик и солдат» и др. В бытовых ставках высмеиваются лень, глупость, упрямство и скупость .

Народные сказки интересны и поучительны.

Как и любая сказка по композиции эта бытовая сказка состоит из нескольких частей.

Начинается сказка с рассказа о месте действия и главных героях. Главные герои - крестьянин и барин.

В развитии действия мы узнаем , что барин лишил крестьянина права человеческого голоса и сделал его собакой.

В основной части присутствуют повторы эпизодов, которые являются отличительной особенностью сказок (после кражи барин повёл собаку (крестьянина) в суд во второй раз).

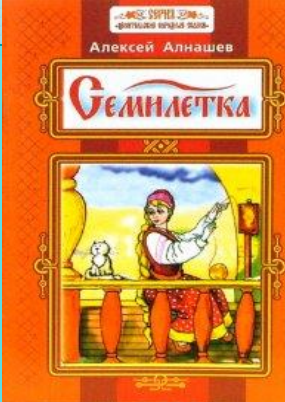
Кульминацией сказки является эпизод , когда мужик наказывает барина. Барин и крестьянин ,возвращаясь в деревню из суда, увидели медведя. Крестьянин хитростью заставил барина лаять, а потом напугал его , что расскажет об этом поступке всем .

В заключительной части мы видим , что справедливость восторжествовала: крестьянин проучил барина своей хитростью и умом.

Сказки служат не только для развлечения читателя или слушателя, но и учат быть добрым ,справедливым , умным и смышленным.



Авантюрные сказки (новеллистические)



Авантюрные и новеллистические сказки -это рассказ о невероятных приключениях героя , поданных, однако в реальном плане. Авантюрная сказка представляет собой занимательный рассказ о цепи необычайных приключений, о чудесных путешествиях героя, о трудных задачах, которые он разрешает благодаря своей находчивости и уму, об опасностях, которые он преодолевает благодаря своей ловкости и изобретательности.

Герой этой сказки- солдат, купеческий сын, приказчик, шут, иногда ловкий вор.

Авантюрные сказки большей частью трудно разграничить с широко распространенными сказками-новеллами о верной жене , девушке-воине, об укрощении строптивой жены и т.п.

Значительное место среди сказок этой группы занимают сказки об умных ответах. Это сказки о девке-семилетке, или о стриженной девке, посрамляющей барина или царя своим остроумием.

Отзвуки этих сказок мы находим в древнерусской житейской повести о Петре и Февронии.

Авантюрные сказки этого типа настолько близки к бытовым сказкам, что нередко бывает трудно четко разграничить эти виды народной сказки.

Анализ народной авантюрной сказки «Семилетка» авт. Абаева А.

Русская народная сказка «Семилетка»-относится к жанру авантюрных сказок. Эта сказка представляет собой рассказ о необычных приключениях, о трудных задачах, которые преодолевают герои.

Главная героиня сказки девка-семилетка, которая благодаря своему уму и сообразительности оказалась умнее и мудрее царя.

Как и все сказки она начинается с присказки: «Жил-был старик, и было у него два сына...».

После присказки идёт зачин, который повествует нам о жизни двух братьев: бедного и богатого, об их спорах и о девке-семилетке, сумевшей их рассудить.

Сюжет сказки развивается быстро и большое место в ней отводится диалогам. Авантюрные сказки очень похожи на бытовые, и порой их сложно различить. Вот и в этой сказке герои окружены бытовыми вещами: «изба разваленная, да худая кобылёнка», «сенокосная пора», «полотенце узорчатое», «лукошко с яйцами» и др.

В сказке осуждаются человеческие пороки: жадность, корыстные поступки, и в тоже время сказка прославляет находчивость, ум и смекалку. Как и любая сказка она отражает быт народа, его лукавый русский ум, стремление к счастью!

Исторические сказки



От волшебных сказок сказочниками не разграничиваются сказки исторические, героями которых являются такие исторические деятели как Иван Грозный, Степан Разин, Петр I.

Исторические сказки отличаются от преданий тем, что предания претендуют на достоверность, а сказка делает установку на вымысел.



Исторические сказки воспринимаются аудиторией и рассказываются сказочником, как сказки о чудесах, о необычных, из ряда вон выходящих событиях и людях.

Образы Ивана IV и Петра I часто приходят на смену друг другу в одних и тех же сказках («Горшенья», «Царь и солдат»). Они рисуются как демократичные, доступные простым людям правители.

В этих сказках народ выступает, как своеобразный историк, у которого свои взгляды на исторические события и лица.

Народная сказка идеализирует облик Петра, так же как и облик Ивана IV, рисуя их народолюбивыми, мудрыми и «простыми» правителями. Это все порождено ограниченностью мировоззрения крестьянина эпохи феодализма.

Анализ русской народной исторической сказки «Царь и вор»

авт. работы Кудухова Е.

Исторические сказки в той же мере отличаются от преданий, как фантастические от былин. Предание претендует на достоверность, а сказка делает установку на вымысел.

Русская народная сказка «Царь и вор» является «исторической» сказкой, потому что она рассказывает об исторических событиях, но в отличие от былины в ней присутствует меньше правды, чем вымысла.

В этой сказке героями являются реальные люди (царь, вор, поп, бояре и другие), а сказка делает установку на вымысел.

По композиции сказка состоит из четырёх частей.

Первая часть-вступление рассказывает о том, как вор с дядей пошли воровать к царю, но из-за неосторожности дядя погибает, а вор, испугавшись, начинает скрываться от царя.

Во второй части, в развитии действия, царь начинает делать всё возможное, чтобы найти вора, но вору удаётся перехитрить его.

В кульминации царь придумывает новый способ поиска вора. Он притворяется шутом и делает вид, что тоже хочет пойти воровать.

Вор не догадывается, что это царь и предлагает идти воровать к боярам. Подслушав их разговоры на тайном совете, они узнают, что бояре собираются убить царя.

В заключительной части сказки царь прощает вора, и они вместе придумывают план, как помочь царю избежать беды. После того, как план сработал, царь в благодарность назначает вора главным боярином.

В сказке «Царь и вор» присутствуют и исторические герои, и реальное место и время действия, но есть и доля вымысла.

В этой сказке мы видим, что народ является своеобразным историком, идеализирующим образ царя. Особенностью этой сказки является употребление пословиц и поговорок, помогающих раскрытию смысла сюжета («не жаль крынки, жаль молока», «который наливает, тот первым и выпивает»).

Сказка «Царь и вор» учит добру, дружбе и благодарности и осуждает обман, ложь и убийства. В смысле сказки лежат народные знания и мудрость!

Композиция сказок и выразительные средства речи

Сказки – произведения большого искусства. Знакомясь с ними, не замечаешь их сложного построения (композиции) – настолько они просты и естественны. Это – свидетельство высочайшего мастерства исполнителей.

Нередко сказки (особенно волшебные) начинаются с так называемых присказок.

Традиционным элементом сказки является зачин (начало).

Зачин, как и присказка, кладет четкую грань между нашей обыденной речью и сказочным повествованием. В зачине определяются герои сказки, место и время действия. Самый распространенный зачин начитается со слов: «Жили-были...». У волшебных сказок более развернутые зачины: «В некотором царстве, в некотором государстве жил был царь...». Но нередко сказки начинаются прямо с описания действия: «Попался было бирюк в капкан...».

Сказки имеют и своеобразные концовки, которые подводят итог развитию сказочного действия. Вот как, например, заканчивается сказка «О зимовых зверях»: «А бык со своими друзьями и до сих пор живет в своей хате. Живут, поживают и добра наживают». Сказка «Волшебное кольцо» заканчивается так: «А Мартынка и теперь живет, хлеб жует». Иногда концовка формулируется как пословица, в которой высказывается общее суждение о содержании сказки. В сказке «Мужик, медведь и лиса» лиса погибает, выставив из норы собакам хвост. Сказочник закончил сказку следующей фразой: «Так часто бывает: от хвоста и голова пропадет».

В сказках широко употребляются повторы. В каждом новом повторе имеются детали, которые приближают сказочное действие к развязке, усиливают впечатление от действия. Повтор чаще всего бывает трехкратным. Так, в сказке «Барин и плотник» мужик трижды избивает барина за обиду, в сказке «Иван Быкович» богатырь три ночи подряд бьется насмерть со Змеями, и каждый раз со Змеем с большим количеством голов и т.д.

Во многих сказках можно обнаружить стихотворные части. Большинство присказок, зачинов и концовок создано при помощи стиха, который получил название сказовый. Сказовый стих строится только при помощи равного количества ударений в стихах и нередко рифмы; в стихах может быть различное количество слогов.

Некоторые сказки рассказывались полностью сказовым стихом. Таковы, например, сказки о козе – белой бороде, вороне-праведнице и др.

В сказках мы встречаемся и с песнями. Испуганно выкрикивает в известной сказке «Кот, петух и лиса» свою песню петух, попав в лапы лисы и призывая на помощь кота; печально звучат в волшебной сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» песни Аленушки и Иванушки.

Широко используется в сказках диалог – разговор между двумя или несколькими персонажами. Иногда сказки целиком построены на диалоге («Лиса и тетерев»). Диалоги сказок – живые диалоги. Они передают естественные интонации говорящих, превосходно имитируя бесшабашную речь солдата, хитроватую речь мужика, глуповатую, со спесью, речь барина, льстивую речь лисы, грубую – волка и т.д.

Богат язык сказок. Животные в сказках имеют собственные имена: кот – Котофей Иваныч, лиса – Лизавета Ивановна, медведь – Михайло Иваныч. Нередки прозвища животных: волк – «из-за кустов хап», лиса – «на поле краса», медведь – «всем пригнетыш»...

Распространены в сказках и звукоподражания: «Куты, куты, куты, несет меня лиса за темные леса!».

Активно используются в сказках выразительные средства речи: эпитеты, гиперболы, сравнения. Например, эпитеты: конь добрый, молодецкий, леса дремучие, лук тугой, постель пуховая, ворон черный, меч-самосек, гусли-самогуды и т.д.

Устное народное творчество

сказки

поговорки

загадки

дразнилки

частушки

пословицы

потешки

7. Список использованной литературы:

- Сборник русских народных сказок под редакцией А.Н.Афанасьева в трех томах
- «Русское народное поэтическое творчество» -под общей редакцией профессора П.Г.Богатырева
- Э. В.Померанцева «Сказки»
- Ватагин М. "Сказка ложь, да в ней намёк". (по изданию: Сказки России/Вступ. ст. переск., сост. и прим. М.Ватагин; Рис. А.Коковкина. – Л.: Дет. лит., 1983. – 319 с., ил.)
- Пропп В.Я. Фольклор и действительность: Изб. Статьи. - М., 1976. - С. 85.
- Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х т./ Гл. ред. С. А. Токарев. - М., 1997. - Т. 1. - 671 с.
- Сказки: Кн. 1 / Сост. Круглова. - М., 1988. - С. 8
- Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. - Т. 4. - М., 1980. - С. 190.

СКАЗКИ

Сказка -это жанр фольклора и литературы.

Народная сказка вид устных повествований с фантастическим вымыслом, которые сначала были связаны с мифами.

Общепринято деление сказок на бытовые, о животных и волшебные .

Классические собрания русских сказок составлены в 19-20 вв.

А.Н.Афанасьевым,
Д.Н.Садовниковым,
Н.Е Ончуковым,
Д.К.Зелениным,
А.М.Смирновым и др.



Литературная (авторская)сказка тесно связана с народной темой,сюжетом ,часто и стилем.

ПОСЛОВИЦЫ

Пословицы - краткое народное изречение с назидательным содержанием, народный афоризм.

Пословица представляет собой краткое, ритмически организованное, устойчивое в речи образное изречение.

Пословица составляет достояние целого народа или значительной части его и включает в себе общее суждение или наставление на какой-нибудь случай жизни.

- ❖ Дважды в год лето не бывает.
- ❖ Дважды молодую не бывать.
- ❖ Дело во время не берем.
- ❖ Дело гладко, так и глядеть сладко.
- ❖ Трудно найти, легко потерять.
- ❖ Туча прошла, а дождя не видали.



ЗАГАДКИ

Загадка- это метафорическое выражение, в котором один предмет изображается посредством другого, имеющего с ним какое-нибудь, хотя бы отдалённое, сходство; на основании последнего вопрошаемый и должен отгадать задуманный предмет. В древности загадка — средство испытания мудрости, теперь — народная забава.

*Длинноножка хвалится —
Я ли не красавица,
А сама-то — косточка
Да красненькая кофт(я)нка.*



Загадки - это великая сокровищница человеческой мысли.
Они собрали в себе мудрость и тягу к знаниям.

Не случайно в сказках герои так часто загадывают загадки.

Мудрость была в почете всегда.

Особенно это видно в русских народных сказках.

ДРАЗНИЛК

ДРАЗНИЛКИ (по "Толковому словарю русского языка" В. И. Даля это слово Тамбовской губернии) - это выражения, которыми умышленно сердили кого-либо. " Бабка-ежка, костяная ножка!.." Дразнилки сложены почти на все русские имена: " Федя - бредя, съел медведя..." и т.д. Но чаще дразнилки высмеивают: жадных ребят, хвастунов, воображал, трусов.

Достается плаксам и ябедам.

Не только взрослые учат ребят уму-разуму.

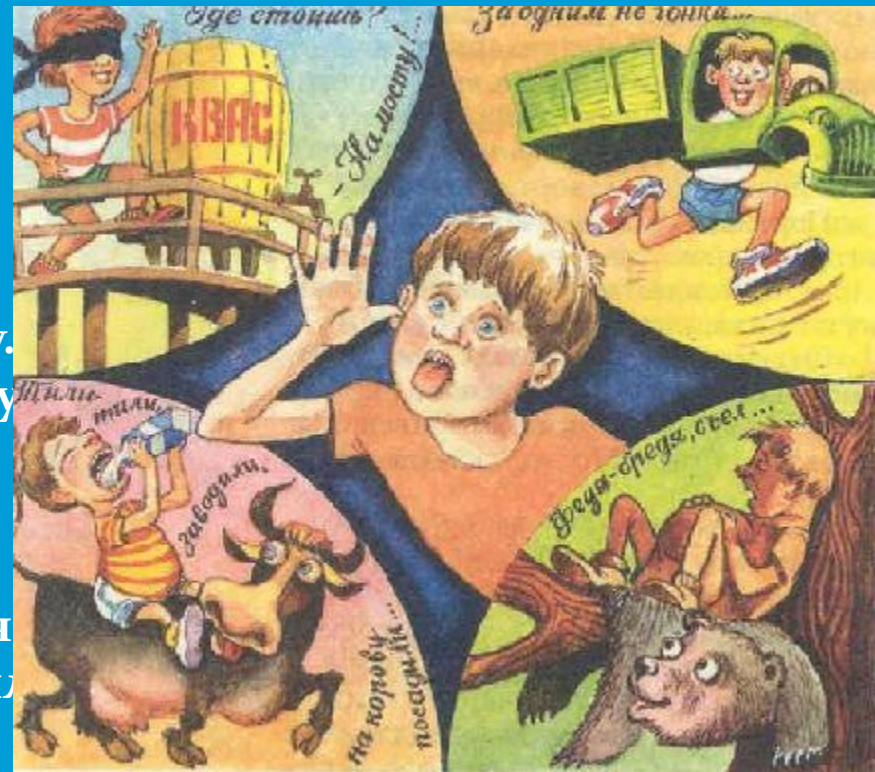
Но дети и сами все время воспитывают друг друга, исправляют недостатки.

Ну а если дразнят не по делу,

всегда можно ответить *отговоркой*:

"Кто как обзывается, тот так и называется"

"Шел -шел крокодил, твое слово проглотил,
а мое оставил и печать поставил!" .



ЧАСТУШКИ

**Частушка – народная песенка, четверостишие или
двустихие лирического,
злободневного, задорно-шутливого содержания"**
Словарь русского языка. Ожегов С.И.



**С горки ехала Иришка
- Самой быстрою
была;
Ира даже свои лыжи
По пути обогнала!**

**Утром маме наша
Мила
Две конфетки
подарила.
Подарить едва успела,
Тут же их сама и**



ПОТЕШКИ

Потешка – это жанр устного народного творчества.

Потешка развлекает и развивает малыша.

Она учит маленького ребенка понимать человеческую речь и выполнять различные движения, которым руководит слово. Слово в потешке неразрывно связано с жестом. Оно является главным и ведет за собой жест.

Детям потешки доставляют огромную радость, поэтому родители могут начинать их использовать с самого раннего возраста. Веками потешки помогали родителям в самых разных моментах воспитания ребенка. Если ребенок упрямится и не хочет что-то делать, потешка очень выручает в таких случаях. Потешки помогают малышу настроиться на нужный лад и сделать в игровой форме то, что необходимо. Потешка может ободрить, утешить и развеселить ребенка практически в любой ситуации.



*Лепим мы куличи,
Круглые как личико.
Достаем из печи,
Вкусные куличики.*

ПОГОВОРКИ

Поговорка — из простейших поэтических произведений, могут выделиться и самостоятельно перейти в живую речь, элементы в которых сгущают их содержание; это — не отвлечённая формула идеи произведения, но образный намёк на неё, взятый из самого произведения и служащий его заместителем (напр., «свинья под дубом», или «собака на сене», или «он выносит сор из избы»).

Определение Даля «складная короткая речь, ходячая в народе, но не составляющая полной пословицы» вполне подходит к поговорке, отмечая в то же время особый и очень распространённый вид поговорки — ходячее выражение, недоразвившееся до полной пословицы, новый образ, замещающий обычное слово (напр. «лыку не вяжет» вместо «пьян», «пороха не выдумал» вместо «дурак», «тяну лямку», «всей одежи две рогожи, да куль праздничный»).

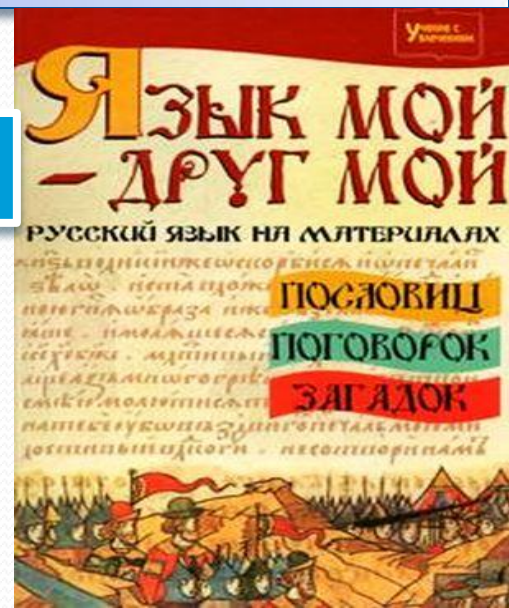
Поговорка, в отличие от пословицы не содержит обобщающий поучительный смысл.

Книжки читать –
скуки не
знать.



Счастье лучше

богатства.



Работы учащихся 6 «А» класса



Сказка - ложь,
да в ней намек,
добрым молодцам урок...

