

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
ордена "Знак Почета" гимназия №5 им. А.В.Луначарского.

Итоговый индивидуальный проект
«Русская классическая музыка»

Выполнил:
Ученик 10 «А» класса
Хаев Даниэл Русланович
Руководитель:
Учитель истории и обществознания
Золоева Залина Викторовна

г. Владикавказ
2024 г.

Содержание

Введения.....	2
Глава 1 Михаил Глинка	3
1.1 Ранние годы	3
1.2 Руслан и Людмила.....	4
1.3 Иван Сусанин	4
Глава 2. «Могучая кучка»	5
2.1 Состав.....	5
2.2 Милий Балакирев.....	6
2.3 Цезарь Кюи.....	6
2.4 Александр Бородин	7
2.5 Модест Мусоргский.....	7
2.6 Николай Римский-Корсаков.....	8
Глава 3 Композиторы 20 века.....	9
3.1 Сергей Рахманинов.....	9
3.2 Сергей Прокофьев.....	10
3.3 Дмитрий Шостакович.....	10
Заключение.....	11
Список литературы.....	12

Введение

Русская классическая музыка — это одно из ответвлений мировой классической музыки. Русская классика имеет огромное наследие в мире музыки и культуры. Каждый человек, хоть раз в жизни, но слышал знаменитые произведения русских классиков. Русские классики славятся по всему миру эмоциональностью и образностью своей музыки, и ничем не уступает иностранным творцам.

1. Актуальность темы исследования: Русская классическая музыка имеет огромное значение в культуре. Она остается актуальной и по сей день благодаря многим критериям. Главным образом русская классическая музыка является частью как мировой культуры в целом, так и российской в частности. Русские классики оказывали большое влияние на следующие поколения музыкантов. Все, даже нынешние поколения музыкантов безмерно уважают русскую классику. Музыка композиторов, таких как Чайковский, Рахманинов, Прокофьев и другие, известна своей красотой, глубиной и эмоциональностью. Эти произведения до сих пор восхищают и вдохновляют слушателей по всему миру.

2. Объект исследования: Классическая музыка.

3. Предмет исследования: Самые значимые русские композиторы и произведения.

4. Цель исследования: Повысить осведомленность о русских музыкантах в обществе.

5. Задачи: Расширить представление людей о русской музыке.

6. Гипотеза: Можно ожидать, что большее количество людей заинтересуются русской музыкой.

7. Теоретическая и практическая значимость исследовательского проекта заключается в том, что результаты исследовательской работы могут быть использованы для осведомления разных слоев общества о деятелях культуры их Родины.

8. Структура исследовательского проекта: проект состоит из введения, нескольких глав, заключения и списка использованной литературы.

Глава 1. Михаил Иванович Глинка

1.1 Ранние годы

Одним из самых значимых русских классиков заслуженно считается Михаил Иванович Глинка. Именно Глинка открыл создал новый мир, и именно с него началась золотая эпоха русских классиков.

Михаил Иванович Родился в 1804 году, в Смоленской Губернии. Глинка происходит из семейства древних русских поляков. В 10 лет он начал заниматься музыкой. В 13 лет Михаил начал обучение в Санкт-Петербургском пансионе, что примечательно, в это время его воспитателем был Вильгельм Кюхельбекер. Также в пансионе он познакомился с Александром Сергеевичем Пушкиным.

По окончании пансиона Глинка начал активную музыкальную деятельность. Он изучал западную музыку, а также руководил оркестром своего дяди. Также в тот период были опубликованы первые успешные произведения Глинки. В основном это были романсы на стихи великих русских классиков.

1.2 Руслан и Людмила

В 1837 году, Глинка начал работу над одним из своих главных произведений, над оперой «Руслан и Людмила». Идея написать оперу по поэме Пушкина пришла к Глинке на одном из Вечеров у Жуковского, где сам Пушкин рассказывал о ней. Работа над оперой велась около пяти лет, а написание началось без готового либретто(текста оперы) в связи с недавней кончиной автора. По итогу написанием либретто занимались знакомые поэты Глинки.

Опера состояла из пяти действий. Карл Брюллов был нанят для разработки костюмов к постановки, а Андреас Роллер занимался изготовлением декораций. С Роллером же у композитора были часто недопонимания и многими декорациями из первой постановки композитор остался недоволен, т.к Роллер использовал очень абстрактные способы изображения. Так для изображения Черномора в одном из действий художник использовал картинки одноклеточных организмов из зоологического атласа.

В 1942 году работа над оперой была закончена и состоялась первая постановка оперы на сцене Большого Театра Санкт-Петербурга. И изначально, на первых постановках большого успеха не имела, публика скучала, даже Николай Первый, присутствовавший на постановке ушел со спектакля не дожидаясь его окончания, но не из-за скуки, а из-за того, что в одной из сцен он увидел насмешку над собой. Тем не менее, уже на последующих исполнениях опера заимела огромных успех. Некоторые критики утверждают, что такая реакция была вызвана сильной неподготовленностью рядового зрителя к новаторскому подходу Глинки. Во многом также неудача могла быть обусловлена тем, что изначально роль Ратимира должна была исполнять Анна Петрова-Воробьева, но заболела и за нее была вынуждена петь неопытная певица, и опера в ее исполнении была принята холодно. Опера содержала множество выразительных новшеств, таких как имитация гоготания гусей на арфах, а постановки оперы собирают полные залы и по сей день.

1.3 Иван Сусанин

По истиннее самым великим и значимым произведением в творчестве Глинки считается опера «Иван Сусанин». В 1834 году Глинка вернулся в Российскую Империю из Берлина, где изучал полифонию и инструментовку. По возвращению в Россию Глинка жаждал написать оперу, но никак не мог найти подходящего для оперы

сюжета. Проблема решилась, когда Валентин Жуковский предложил написать оперу на народное предание о Иване Сусанине, который по легенде спас царя во время руссо-польской войны. Выбор такой темы во многом был обоснован подъемом патриотическим настроений в стране в связи с победой Великой-Отечественной войне 1812 году. В 1835 году Глинка поехал в родную Смоленскую Губернию где и начал работу над оперой, и уже через год в 1836 году опера была готова.

Либретто написанное в 1836 году Егором Розеном, повествует о костромском крестьянине. По сюжету польское войско отправлялось в Кострому для убийства царя, но по дороге затерялось, тогда поляки зашли в одну из русских деревень и заставили крестьянина Ивана Сусанина показать им дорогу до Костромы, Иван согласился, но вместо того, чтобы довести поляков до Костромы завел их в болото, где погиб вместе с ними.

Премьера оперы состоялась в 1836 году, также как «Руслан и Людмила», в Петербургском Большом Театре. Успех оперы был невероятно велик. На следующий день после премьеры Глинке был посвящен канон, написанный лично Пушкиным и еще несколькими его знакомыми, а также император, оставшийся в восторге от оперы, лично подарил Глинке бриллиантовый перстень. Также Глинка был назначен руководителем хора Придворной Петербургской Капеллы.

Музыка оперы "Иван Сусанин" Глинки пронизана глубоким патриотизмом, эмоциональной силой и национальным колоритом. Она отличается красочными образами, мощным оркестром и великолепными ансамблями. Музыкальные номера оперы, такие как "Ария Сусанина" и "Сцена последнего поединка", стали знаменитыми и входят в золотой фонд русской оперной музыки.

Опера "Иван Сусанин" стала одним из самых популярных и любимых произведений Глинки. Она получила признание как первая русская национальная опера, отразившая дух и историю России. Создание этой оперы укрепило позиции Глинки как одного из величайших композиторов оперного жанра и внесло значительный вклад в развитие русской музыкальной культуры.

Глава 2. Композиторы «Могучей Кучки»

2.1 Состав «Могучей Кучки»

«Могучей Кучкой» называлось творческое объединение знаменитых композиторов Санкт-Петербурга образовавшиеся в .50-ых — 60-ых годах девятнадцатого века. В него входили пять композиторов:

- ⑩ Милий Алексеевич Балакирев
- ⑩ Модест Петрович Мусоргский
- ⑩ Александр Порфирьевич Бородин
- ⑩ Николай Андреевич Римский-Корсаков
- ⑩ Цезарь Антонович Кюи

Впервые название «Могучая Кучка» встречается в статье у музыкального критика Владимира Стасова: «Сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов »

Все музыканты Кучки считали себя последователями Глинки, именно он был их главным вдохновителем и определил направление русской музыки той эпохи, что еще раз подчеркивает его вклад в русскую культуру.

Музыканты Кучки преследовали разные творческие идея, часто обращались к интерпретациям народных сказаний в музыку, к фольклору. Также они вели активную писательскую и просветительскую работу, писали рецензии, вели уроки. В 1862 году смогли открыть бесплатную музыкальную школу.

Но уже к 80-ым годами 18 века, их объединение стало настолько популярно, что члены Кучки, стали гнаться за более индивидуальным творчеством для каждого, так и распалась могучая кучка.

2.2 Милей Алексеевич Балакирев

Милий Балакирев родился в 1837 году в Нижнем Новгороде, в дворянской семье. Уже в раннем детстве Милий начал брать уроки игры на фортепиано. Балакирев считается основателем Могучей Кучки, а также ее главой. Он является автором множества произведений в различных жанрах - от симфоний и фортепианных концертов до камерной и хоровой музыки. Его музыка отличается глубоким содержанием, богатством эмоций и оригинальным стилем. Он уделял большое внимание национальным русским мотивам и фольклору, что отразилось в его композициях.

Балакирев также оказал значительное влияние на других русских композиторов своего времени, таких как Модест Мусоргский, Николай Римский-Корсаков, Александр Бородин, которые также были членами "Могучей кучки". Он помогал им в развитии музыкальных идей и стимулировал их к творчеству.

Таким образом, Милий Балакирев считается одним из ключевых фигур в развитии русской музыкальной культуры и оставил неизгладимый след в истории русской музыки.

Балакирев, не смотря на свой огромный вклад в русскую музыку, не располагает большой дискографией, тем не менее, она довольно интересна.

Среди наиболее известных произведений Милия Балакирева можно выделить:

⑩ Увертюра "Кинжал" - это одно из самых известных произведений Балакирева, написанное в 1869 году. Оно полное драматизма и энергии, отражает характер композитора.

⑩ "Исламская симфония" - это один из самых амбициозных проектов Балакирева, написанный в 1869-72 годах. Симфония содержит элементы восточной музыки и является своеобразным переживанием композитора восточных культур.

⑩ Концерт для фортепиано с оркестром №1 - это произведение, написанное в 1861 году и посвященное Александру Серову. Концерт является одним из самых популярных произведений Балакирева и отличается своей сложностью и виртуозностью.

2.3 Цезарь Антонович Кюи

Цезарь Кюи родился в 1835 году в современном Вильнюсе, его отец служил в Наполеоновской армии, во время отступления был ранен и решил не возвращаться во Францию, а навсегда остаться в России. В возрасте пяти лет маленький Кюи уже мог воспроизводить знакомые мелодии на фортепиано. Кюи также был военным генералом-инженером и заслуженным профессором.

Творчество композитора довольно обширно и насчитывают целых 19 опер, Кюи написал множество романсов, а также большое внимание уделял маршам и военной музыке, вероятно в связи со своей военной профессией. Также Кюи писал симфонии, произведения для фортепиано и для хора.

Цезарь Антонович Кюи написал много произведений, среди которых самые известные включают:

⑩ "Ангара" - опера в стиле русской народной музыки, написанная в 1878 году.

⑩ "Медведь" - оперетта, написанная в 1898 году.

⑩ "Сказка о царе Салтане" - оперная сказка, написанная в 1900 году.

⑩ "Петербургская ода" - одно из наиболее известных сочинений Кюи для оркестра.

⑩ Марши, такие как "Марш славянки", "Марш Финляндии", "Марш сибирских стрелков".

2.4 Александр Порфирьевич Бородин

Александр Бородин родился в 1833 году в Санкт-Петербурге, он был внебрачным сыном грузинского князя и русской мещанки. В детстве он научился играть на флейте, виолончели и фортепиано, а уже в 14 лет он сочинил концерт для фортепиано и флейты, который к сожалению до нашего времени не сохранился. В подростковом возрасте Александр поступил на врача. Его научные исследования в области химии имели значительное значение. Он считается одним из основателей органической химии в России. После окончания обучения стал работать по специальности. Однажды в 1856 году Бородин, дежуря в госпитале познакомился с Модестом Мусоргским, служившим там же офицером. Они быстро поладили в связи с общим увлечением музыкой и продолжали коммуницировать еще очень долго.

Бородин знаменит своим необычным и новым подходом к написанию оркестровой музыки. Он один из первых начал привносить принципы драматургии в музыку.

Самыми значимыми работами для Бородина стали:

⑩ Опера «Князь Игорь» - работа над которой велась композитором целых 18 лет, но при жизни Александр так и не смог закончить ее, и за него это сделали его современники. Основным сюжетом для оперы послужило «Слово о полку Игореве», в которой говорится о походе князя Игоря против половцев.

⑩ Симфония №2 - Симфония отличается своей глубокой эмоциональностью, богатой гармонией и мелодичностью. Она содержит яркие русские мотивы, которые делают ее узнаваемой и уникальной.

2.5 Модест Петрович Мусоргский

Модест Петрович родился в 1839 году в Псковской Губернии. Он происходил из дворянского рода Мусоргских, который в свою очередь происходит из одной ветвей

Рюриковичей. В 10 лет Модест начал обучаться игре на фортепиано, быстро добился успеха и стал хорошим пианистом. Также Мусоргский обладал глубоким баритональным голосом, благодаря чему, часто пел на разных музыкальных вечерах.

Мусоргский является одним из самых знаменитых в мире русских композиторов, он всегда выделялся очень своеобразным подходом к произведениям. Часто он использовал нестандартные гармонии ритмы и мелодии, что способствовало формированию его собственного музыкального «подчерка». Одним из самых главных жанров для Мусоргского стала опера, Модест написал пять опер, каждая из которых по истине считается шедевром классической оперной музыки (в особенности «Борис Годунов» и «Хованщина»). Также крайне значимыми в его творчестве признаются циклы «Песни пляски смерти», и цикл фортепианных сюит «Картинки с выставки», на которые в свое время небезызвестная прогрессив-рок группа Emerson, Lake & Palmer делала свою крайне успешную рок-интерпритацию.

Эти произведения являются лишь некоторыми из множества шедевров Модеста Мусоргского, которые оказали значительное влияние на развитие русской музыкальной культуры и остаются актуальными и популярными до сегодняшнего дня.

2.6 Николай Андреевич Римский-Корсаков

Николай Римский-Корсаков родился в 1844 году в Новгородской Губернии. В 6 лет началось обучение маленького Николая, игре на фортепиано, но изначально Римский-Корсаков не проявлял большого энтузиазма в музыке, намного больше его интересовали книги. Тем не менее он сильно ценил церковную музыку, а в 11 лет он начал сочинять свои первые произведения. Также на него сильное влияние оказала музыка Глинки, в особенности оперы «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин».

В 1862 году Римский-Корсаков переехал в Санкт-Петербург, где и познакомился с Милием Балакиревым и стал членом Могучей Кучки. Благодаря настоянию Милея и членов Кучки Корсаков начал свою крупную музыкальную деятельность.

В творчестве Римского-Корсакова, как и у большинства его современников, главное место занимала опера. Римский-Корсаков при жизни написал 15 опер. Также высокую роль играет симфоническая и камерная музыка. Самыми известными произведениями стали:

⑩ Опера «Снегурочка»(1881 г.) - опера написанная на одноименное произведение Александра Островского.

⑩ Опера «Сказка о царе Салтане»(1899 г.) — опера написанная по одноименной сказке Пушкина. Содержит одно из самых известных произведений Николая - «Полет Шмеля»

⑩ Сюита «Шехерезада»(1888 г.) — симфоническая сюита, которая отражает одной истории из «Тысячи и одной ночи». В сюите активно используются музыкальные приемы для создания в музыке восточного колорита, имитация восточных инструментов.

Глава. 3 Композиторы 20 века

3.1 Сергей Васильевич Рахманинов

Сергей Рахманинов родился в 1873 году в Новгородской Губернии. Рахманинов начал изучать музыку в раннем возрасте и уже в 9 лет начал сочинять свои первые произведения. В 1918 году Рахманинов эмигрировал из России в связи с революцией, и в дальнейшем прожил большую часть своей жизни за границей, в Европе и в США. Он продолжал активно выступать и создавать новые музыкальные произведения в течение всей своей карьеры.

1882 году Рахманинов поступил в Московскую консерваторию, где обучался у известных композиторов и педагогов того времени, включая Николая Зверева и Сергея Танеева. В этот период он начал сочинять свои первые музыкальные произведения и уже вызывал восхищение своим талантом.

В 1892 году Рахманинов закончил консерваторию с Золотой медалью за свою кантату «За святую Русь». В том же году он представил свой Первый концерт для фортепиано и оркестра, который стал первым в серии пяти концертов для фортепиано, которые принесли ему всемирную известность.

Сергей Рахманинов также был известен как виртуозный пианист, и его концертные выступления стали событиями не только в России, но и за ее пределами. Он путешествовал по Европе и Северной Америке, давая концерты и завоевывая сердца публики своим уникальным исполнительским стилем.

После революции в России в 1917 году, Рахманинов эмигрировал из страны и осел в США. Здесь он продолжил свою творческую деятельность, работая как композитор, пианист и дирижер. Он написал много шедевров, включая свои мирово известные Симфонии, концерты для фортепиано, оперы и другие произведения.

После начала Великой-Отечественной в 1941 году, все деньги заработанные с концертов в США того периода он направил в фонд Красной Армии.

Вот некоторые из наиболее значимых произведений композитора:

⑩ Концерт для фортепиано № 2 в до миноре, Op. 18

Этот концерт, написанный в 1901 году, является одним из самых популярных произведений Рахманинова. Он известен своей глубокой лиричностью, виртуозностью и эмоциональной мощью. Концерт получил высокую оценку от критиков и музыкантов и стал одним из самых известных произведений композитора.

⑩ Соната для виолончели и фортепиано в си-бемоль миноре, Op. 19

Это произведение было написано в 1901 году и стало одним из самых известных сочинений Рахманинова для виолончели. Соната характеризуется глубокой музыкальностью и драматизмом, и остается популярным в исполнении великих музыкантов.

⑩ Симфония № 2 в ми-бемоль миноре, Op. 27

Эта симфония, написана в 1907 году, считается одним из вершинных достижений Рахманинова в жанре симфонии. Она известна своей эмоциональной глубиной, мелодической красотой и мощным звучанием. Симфония № 2 остается одним из самых популярных произведений композитора.

⑩ Концерт для скрипки и оркестра в ля миноре, Op. 35

Написанный в 1909 году, этот концерт стал одним из популярнейших концертов для скрипки в репертуаре. Он характеризуется яркими мелодиями, виртуозными партиями и глубоким чувством. Концерт для скрипки и оркестра часто исполняется на концертных площадках и остается востребованным среди исполнителей. Это лишь несколько из множества великолепных произведений Сергея Рахманинова,

которые продолжают восхищать слушателей по всему миру своей красотой, глубиной и богатством музыкальных идей.

3.2 Сергей Сергеевич Прокофьев

Сергей Прокофьев родился в 1891 году. Он родился 23 апреля 1891 года в Сонцеве (ныне Краснознаменск). Его музыкальный талант проявился в раннем возрасте, и он начал изучать фортепиано под руководством своей матери. В 1904 году он поступил в Санкт-Петербургскую консерваторию, где учился у известных композиторов и педагогов. Прокофьев начал писать музыку в ранние годы и уже в свои 13 лет вызвал восторг публики своими произведениями. Его гениальность замечена композиторами, искусствоведами и музыкантами. В 1918 году Прокофьев покинул Советский Союз и отправился в Соединенные Штаты, а затем в Европу. Во время своего пребывания за рубежом он пользовался успехом как композитор и пианист, давая концерты и создавая классические произведения.

В 1936 году Прокофьев вернулся в Советский Союз, где продолжил свою творческую деятельность. В период послевоенных лет он написал ряд известных опер, симфоний, концертов и музыку к фильмам, которые принесли ему мировое признание. Творчество Прокофьева подвергалось критике со стороны сталинского режима из-за "формализма", и его творческая свобода стала ограничена. Прокофьев скончался 5 марта 1953 года в Москве, оставив после себя богатое наследие классической музыки.

Сергей Прокофьев написал множество знаменитых произведений в различных жанрах, включая оперы, балеты, симфонии, концерты, сонаты и музыку к фильмам. Некоторые из его самых известных произведений включают в себя:

⑩ Балет "Ромео и Джульетта" - одно из самых известных и популярных произведений Прокофьева, написанное в 1935 году. Музыка балета отличается глубокой эмоциональностью и является одним из вершинных достижений композитора.

⑩ Опера "Любовь к трём апельсинам" - сатирическая опера, написанная Прокофьевым в 1919-1920 годах. Опера заслуженно считается одной из самых оригинальных и инновационных опер XX века.

⑩ Симфония №5 - одна из наиболее известных симфоний Прокофьева, написанная во время Второй мировой войны в 1944 году. Это произведение отличается мощной и эмоциональной музыкой.

⑩ Концерт для фортепиано с оркестром №3 - камерный концерт для фортепиано и оркестра, написанный Прокофьевым в 1921 году. Это яркое и виртуозное произведение часто исполняется сегодня на концертных площадках.

⑩ Музыка к фильму "Александр Невский" - Прокофьев написал знаменитую музыку к фильму Сергея Эйзенштейна "Александр Невский" в 1938 году. Эта музыкальная партия является одним из наиболее известных примеров использования музыки в кино.

Это лишь небольшой список известных произведений Сергея Прокофьева, чья музыка остается популярной и вдохновляющей для многих музыкантов и слушателей по всему миру.

3.3 Дмитрий Дмитриевич Шостакович

Дмитрий Шостакович родился в 1906 году в Санкт-Петербурге. Его отец был инженером-металлургом, а мать была пианисткой и преподавателем музыки. С детства Дмитрий проявлял талант к музыке и начал учиться играть на фортепиано под руководством матери.

В 1919 году Шостакович поступил в Петербургскую консерваторию, где изучал композицию у известного композитора Александра Глазунова. В 1925 году он закончил обучение с отличием и начал активно писать музыку.

В начале своей карьеры Шостакович был признан как один из самых талантливых и перспективных композиторов своего времени. Его первая опера "Человек с чемоданом" была успешно поставлена на сцене и принесла ему широкую известность. В 1930-е годы Шостакович стал одним из ведущих композиторов советской эстрады, писал музыку для фильмов, театра и радио. Однако его успехи были временно затмены страхом перед репрессиями в Советском Союзе, и он стал жертвой политических репрессий в период сталинского террора.

В 1936 году было поставлено второе крупное произведение Шостаковича - опера "Леди Макбет Мценского уезда", которая вызвала негативную реакцию советских властей из-за своей "неформалистичности" и "аморальности". Этот эпизод повлек за собой политический скандал и привел к тому, что Шостакович был временно изгнан из официального музыкального сообщества. Во время Второй мировой войны Шостакович написал симфонии № 7 "Ленинградская" и № 8, которые принесли ему всемирное признание и известность. После войны он продолжал активно работать, писал оперы, симфонии, концерты, камерную музыку и музыку к фильмам. Шостакович скончался 9 августа 1975 года в Москве, оставив после себя богатое творческое наследие, которое по праву считается одним из величайших в истории музыки. Его музыка отличается оригинальным стилем, глубоким содержанием и эмоциональной силой, которые продолжают волновать и вдохновлять людей по всему миру.

Главными произведениями Шостаковича считаются:

⑩ Симфония № 5 (1937) - одно из самых известных и значимых произведений Шостаковича, написанное во времена сталинского режима. Симфония № 5 была воспринята как ответ композитора на политические притеснения и стала символом сопротивления и мужества.

⑩ Симфония № 7 "Ленинградская" (1941) - написана в период блокады Ленинграда во время Второй мировой войны. Это произведение стало символом сопротивления фашизму и патриотизма, сыграв важную роль в моральном поддержании города и всей страны.

⑩ Опера "Леди Макбет Мценского уезда" (1934) - одно из наиболее дерзких и провокационных произведений Шостаковича. Опера вызвала скандал из-за своего смелого и загадочного содержания, что привело к временному изгнанию композитора из музыкального сообщества.

⑩ Квартеты для струнного квартета - Шостакович написал 15 квартетов для струнного квартета, которые являются одними из самых глубоких и выразительных произведений в жанре. Они отражают различные стороны его творчества: от лирической к гротескной, от меланхолической к жесткой.

⑩ Пианистический концерт № 2 (1957) - этот концерт для фортепиано с оркестром считается одним из лучших в мировой музыкальной литературе. Он отличается сложной структурой, удивительным виртуозным исполнением и глубоким содержанием.

Заключение

В работе было рассмотрено множество отечественных композиторов. Как мы видим на их примерах композиторы и музыканты на протяжении долгого времени влияли на культуру нашу страну и историю. Русские композиторы также имеют огромную известность и за пределами России, они считаются гениями и одними из лучших творцов музыки в мире, ни чем не уступают например венским классиком.

Существует также большое множество популярных и значимых русских композиторов, которые не были рассмотрены в данной работе. Например, знаменитый Петр Ильич Чайковский, которые является одним из самых популярных композиторов по всему миру.

Также стоит отметить не только классических композиторов, но и других музыкантов, современные русские музыканты также оставляют свой след в мировой культуре. Такие как Виктор Цой и группа "Кино", которые стали символами советской и постсоветской рок-культуры. Их тексты и музыка влияли на многих молодых людей и стали гимном свободы и независимости.

Список литературы

1. Арановский М. Г. Мир открывающий заново... // Рассказы о музыке и музыкантах. — М.: Советский композитор, 1973
2. Абызова Е. Н. Модест Петрович Мусоргский. — М. : Музыка, 1985.
3. Авенариус В. П. Создатель русской оперы, Михаил Иванович Глинка: Биогр. повесть для юношества: С 20 портр. и рис. — Санкт-Петербург: кн. маг. П. В. Луковникова, ценз. 1903. — [2], 241 с.
4. Алексеев А. Д. Сергей Рахманинов. Жизнь и творческая деятельность — М.: Музгиз, 1954. — 24 с.; 6 л. ил.: нот. ил., ил.
5. Балакирев. Летопись жизни и творчества / Сост. А. С. Ляпунова и Э. Э. Язовицкая. — Л., 1967.
6. Берков В. О. Гармония Глинки. — М., 1948.
7. Бернштейн Н. Д. Михаил Иванович Глинка / Ник. Д. Бернштейн; издание М. Шака. — Типо-литография Ш. Буссея, 1904. — 52 с
8. Брянцева В. Н. Детство и юность Сергея Рахманинова. — М.: Сов. композитор, 1970. — 136 с., 8 л. ил.
9. В. В. Стасов. Цезарь Антонович Кюи. Биографический очерк. 1894.
10. Мартынов И. И. Сергей Прокофьев. Жизнь и творчество. — М.: Музыка, 1974. — 560 с. — (Классики мировой музыкальной культуры)
11. Милий Алексеевич Балакирев: Воспоминания и письма/ Ленинградский гос. ин-т театра, музыки и кинематографа. — Л.: Гос. муз. изд-во, 1962. — 477 с.
12. Стасов В. В. Александр Порфирьевич Бородин. — СПб., 1887.
13. Шостакович Дмитрий Дмитриевич / Данилевич Л. В. // Чаган — Экс-ле-Бен. — М. : Советская энциклопедия, 1978.
14. <https://www.culture.ru/persons/8322/dmitrii-shostakovich>