



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
ордена «Знак Почета» гимназия № 5 им. Луначарского А.В.**

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
<p>Руководитель ШМО</p> <p>МБОУ гимназия № 5</p> <p> /Н.А.Семенова/</p> <p>Протокол №1</p> <p>от « 29 » августа 2017г.</p>	<p>Председатель методического совета МБОУ гимназия № 5</p> <p> /Н.Н.Подколзина/</p> <p>Заместитель директора по УВР МБОУ гимназия № 5</p> <p> /Н.Н.Подколзина/</p> <p>Протокол №1</p> <p>от « 29 » августа 2017г.</p>	<p>Директор</p> <p>МБОУ гимназия № 5</p> <p> /М.К.Женкина/</p> <p>Приказ № 262</p> <p>от « 30 » августа 2017г.</p> 

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по ИЗО**

(6а, б, в, г, д, е классы)

**Дзукаевой Натальи Анзоровны,**  
учителя ИЗО и черчения

**2017-2018 учебный год**

## **Пояснительная записка**

### **Статус документа**

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 6-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

### **Общая характеристика учебного предмета**

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

### **Цель программы:**

#### **Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:**

#### **Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:**

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

#### **Формирование художественно-творческой активности личности:**

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

## **Формирование художественных знаний, умений, навыков.**

### ***2 год обучения (6 класс)***

#### **Учащиеся должны знать:**

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Дополнительные пособия для учителя:

- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 20010г.;
- коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 20010;
- Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;
- С.А.Казначеева, С.А.Бондарева., Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. –Волгоград: Учитель, 2009г.;
- О.В.Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...–Волгоград: Учитель, 2009г.;
- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты–Волгоград: Учитель, 2009г.;

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 6 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»-6ч.

Для изучения раздела программы «Мир наших вещей. Натюрморт»-8ч.

Для изучения раздела программы «Вглядываясь в человека. Портрет»- 9ч.

Для изучения раздела программы «Человек и пространство в изобразительном искусстве»- 11ч.

Программа рассчитана на 34 часа; в том числе контрольных работ - 4.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе**  
**По программе Б.М.Неменского. Изобразительное искусство**

№ п/п	Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Оснащение урока Примерный минимум.	Кол-во уроков	Календарные сроки. Домашнее задание
<b>Тема: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»</b>					
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пространственных (пластических) искусств.	а) познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные; б) развить интерес к искусству; в) воспитать мотивацию к учебной деятельности	Свободная тема	1	Рисунок на свободную тему. Принести словари по изобразительному искусству.
2	Рисунок- основа изобразительного искусства	а) познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком; б) учить выполнять рисунок карандашом с натуры; в) развивать навыки овладения техникой рисования; г) воспитать мотивацию к учебной деятельности	Зарисовки с натуры и по памяти растений, животных, человека. Работа карандашом разной твердости	1	Портрет человека. (Графика). Найти иллюстрации работ известных художников линейного рисунка.
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	а) познакомить учащихся с понятием «линия», её видами и характере; б) познакомить учащихся с линейными графическими рисунками известных художников; в) развивать творческие способности.	Иллюстрации линейных рисунков известных художников.	1	Силуэт. (Графика). Найти иллюстрации работ русских художников о природных явлениях.

4	Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен.	а) познакомить учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен; б) развить приемы работы с красками; в) воспитать интерес к предмету и изобразительной деятельности; укреплять межпредметные связи (музыка, литература, ИЗО)	Изображение различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Работа красками	1	Различные состояния природы. (Графика). Подбор иллюстраций сказочных изображений царства, города, страны, планеты. Чтение сказок.
5	Цвет. Основы цветоведения	а) познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания; б) воспитать художественный вкус; в) развивать творческую фантазию	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета. Работа красками.	1	Фантастический мир. (Живопись). Подбор иллюстраций по теме: «Летний сад» («Осенний сад»).
6	Цвет в произведениях живописи.	а) познакомить с понятиями «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией; б) учить находить гармонические цветовые сочетания; в) развивать технику работы с красками; г) воспитать художественный вкус, наблюдательность; д) формировать потребность в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; создавать условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей	Изображение летнего сада (осеннего сада), букета с разным настроением: радость, грусть, нежность. Работа красками.	1	Летний сад. (Осенний сад). (Живопись). Подбор иллюстраций по теме: «Русский сказочный мир». Чтение сказок.

**Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»**

7	Реальность и фантазия в творчестве художника.	а) дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве; б) познакомить с выразительными средствами и правилами изображения; в) учить приемам работы карандашом; г) развивать навыки решения композиционных задач; д) воспитывать художественный вкус; углублять межпредметные связи (изобразительное искусство, отечественная история)	Работа красками на тему: «Этот сказочный мир».	1	Русский сказочный мир. (Живопись). Написать мини-рассказ к рисунку. Подобрать иллюстрации с изображением натюрморта.
8	Изображение предметного мира-натюрморта	а) познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства; б) расширить знания учащихся о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре; в) учить изображать различные предметы; г) развивать приемы работы красками; д) воспитывать эстетическую восприимчивость	Работа над натюрмортом с изображением знакомых предметов, например кухонной утвари. Работа красками	1	Натюрморт. Цветы, фрукты. (Живопись). Сбор информации по данной теме.
9	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	а) познакомить учащихся с многообразием форм в мире; объяснить понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм; б) учить видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира; в) продолжать работу по формированию навыков конструирования из простых геометрических тел, из бумаги; г) развивать пространственные представления; д) воспитывать наблюдательность; способствовать углублению межпредметных связей (математики, черчения, изобразительной деятельности).	Конструирование из цветной бумаги простых геометрических тел. Работа красками.	1	Нарисовать группу людей при помощи геометрических фигур. Сбор информации по данной теме.

10	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	а) познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения геометрических тел; дать определение понятию «ракурс»; б) учить приемам объемного изображения геометрических тел; в) развивать творческие конструктивные способности, изобразительные навыки; г) воспитывать интерес к самостоятельной конструктивной деятельности.	Построение конструкции из нескольких геометрических фигур, выполнить зарисовки карандашом.	1	Построить перспективу куба. Сбор информации по данной теме.
11	Освещение. Свет и тень.	а) объяснить понятие «освещения» как средства выявления объема предмета; б) познакомить с понятиями «блики», «полутени», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине; в) учить изображать геометрические тела с натуры с боковым освещением; г) развивать приемы работы красками; д) воспитывать наблюдательность; углублять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, литература, музыка.)	Изображение геометрических тел из дерева или бумаги с боковым освещением.	1	Построить перспективу куба, его тени, полутени и блики. Подобрать иллюстрации с изображением натюрморта в графике.
12	Натюрморт в графике.	а) расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей; б) учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен; в) развивать технику работы кистью; г) воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков.	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т.д. Работа красками, гуашью.	1	Натюрморт. (Графика). Подбор иллюстраций по теме: «Цвет в натюрморте».



13	Цвет в натюрморте.	а) расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей; б) учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен; в) развивать технику работы кистью; г) воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков.		1	Натюрморт. (Живопись). Сбор информации по данной теме.
14	Выразительные возможности натюрморта.	а) обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира; б) развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства; в) воспитывать художественный вкус	Экскурсия по выставке; просмотр фильмов об искусстве.	1	Оформление своих творческих работ. Подобрать иллюстрации с образом человека
<b>Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»</b>					
15	Образ человека-главная тема в искусстве.	а) познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета; б) развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир; в) формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения.	Портреты. Работа красками.	1	Нарисовать портрет человека. (Живопись). Сбор информации по данной теме.

16	Конструкция головы человека и ее пропорции	а) познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица; б) дать понятие средней линии и симметрии лица; в) учить изображать голову человека с различно соотношенными деталями лица; г) развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус; д) формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу	Работа над рисунком по изображению головы с различно соотношенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.)	1	Построение головы человека. Сбор информации по данной теме.
17	Изображение головы человека в пространстве	а) познакомить учащихся с техникой рисования головы человека; б) учить правильно выбирать поворот или ракурс головы; отработать приемы рисования головы; в) развивать наблюдательность; г) воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету; д) формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.	Объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом.	1	Построение головы человека в пространстве. Сбор иллюстраций по данной теме. Подбор иллюстраций по теме: «Графический портретный рисунок».
18	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	а) познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями; б) учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе; в) развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность; г) воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям; д) формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.	Рисунок набросок с натуры. Первый урок-работа в карандаше, второй урок- в цвете.	1	Нарисовать портрет человека. (Графика). Подбор иллюстраций по теме: «Портрет в скульптуре».

19	Портрет в скульптуре	<p>а) познакомить учащихся с историей с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры;</p> <p>б) учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства;</p> <p>в) развивать пространственное мышление;</p> <p>г) воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство);</p> <p>д) формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p>	Работа над изображением из пластилина портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.	1	Скульптурный портрет человека. Описание внешности и характера литературного героя или любого выдающегося деятеля.
20	Сатирические образы человека	<p>а) познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства- карикатурой и ее разновидностями;</p> <p>б) учить отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создании дружеских шаржей;</p> <p>в) развивать наблюдательность, технику рисования карандашом;</p> <p>г) воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию, положительному отношению к юмору; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство);</p> <p>д) формировать умение находить смешные, сатирические образы человека (литературного персонажа), тонко и тактично изображать друзей в юмористическом решении</p>	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей	1	Нарисовать добрый шарж на своего товарища. (Графика). Сбор информации по данной теме.
21	Образные	а) познакомить учащихся с особенностями изображения	Наблюдение	1	Наброски людей

	возможности освещения в портрете	человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения; б) развивать приемы изображения человека, наблюдательность, технику рисования однородной акварелью (черной); в) воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию	натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель.		снатуры в различном освещении.(Графика). Сбор информации по данной теме. Подбор иллюстраций по теме: «Портрет в живописи».
22	Портрет в живописи.Роль цвета в портрете	а) познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках; б) учить составлять композицию в портрете; совершенствовать технику работы карандашом, красками; в) развивать приемы изображения человека, наблюдательность; г) воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию а) познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете; б) развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портрета; в) воспитывать интерес к человеку как личности	Зарисовки композиции портретов с натуры в карандаше Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).	1	Написать портрет человека. (Живопись). Подобрать материал по теме: «Великие портретисты прошлого».
23	Великие портретисты прошлого. (Обобщение темы).	а) обобщить знания учащихся о жанре портрета; б) проанализировать выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах; в) воспитывать творческую активность, интерес к искусству	Презентация работ- портретов; отчёт по рефератам, их анализ и оценка.	1	Оформление своих творческих работ. Подобрать материал на тему: «Жанры в изобразительном искусстве».

**Тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»**

24	Жанры в изобразительном искусстве	а) систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства; б) познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи; в) воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история).	Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр.	1	Русский крестьянин, его быт и характер.(Живопись ). Проиллюстрировать в словарях жанры изобразительного искусства.
25	Изображение пространства	а) расширить знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве; б) познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия; в) воспитывать интерес к мировой культуре и искусству	Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.	1	Продолжить работу со словарями и энциклопедической литературой. Сбор информации по данной теме.

26	Правила линейной и воздушной перспективы	<p>а) расширить знания, учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода;</p> <p>б) рознакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности;</p> <p>в) учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью.</p>	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой	1	Парковая аллея. (Живопись). Сбор информации по данной теме. Подбор иллюстраций по теме: «Пейзаж - большой мир».
27 28	Пейзаж- большой мир. Природа и художник.	<p>а) расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве;</p> <p>б) познакомиться с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае. Европе;</p> <p>в) учить выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с красками;</p> <p>г) развивать творческое воображение.</p>	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями	2	Нарисовать пейзаж на тему: «Путь реки». (Живопись). Подобрать материал на тему: «Пейзаж в живописи».

29-31	Пейзаж в живописи.	<p>а) расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности;</p> <p>б) познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения;</p> <p>в) учить находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д., передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками;</p> <p>г) развивать творческое воображение, технику работы кистью;</p> <p>д) воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история)</p>	Пейзаж-настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния.	3	Проиллюстрировать в словарях работы русских художников-пейзажистов. Подбор иллюстраций по теме: «Пейзаж в графике».
32	Пейзаж в графике.	<p>а) рассказать учащимся о понятии «пейзаж в графике»;</p> <p>б) познакомить учеников с особенностями графического пейзажа;</p> <p>в) развивать творческое воображение.</p>	Зарисовки, наброски графического пейзажа.	1	Весенний графический пейзаж. (Графика). Подбор иллюстраций по теме: «Городской пейзаж».

33	Городской пейзаж	<p>а) познакомить учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века;</p> <p>б) учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы;</p> <p>в) развивать творческое воображение, технику работы карандашом;</p> <p>г) воспитывать эстетический вкус, интерес к искусству, любовь и привязанность к родным местам- краю, городу; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история, черчение.)</p>	<p>Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город».</p> <p>Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую композицию листа</p>	1	Городской пейзажс натуры. (Графика). Подготовить доклады о работах художников-пейзажистов
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	<p>а) обобщить изученный за прошедший учебный год материал; подвести итог общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течение года, о значении изобразительного искусства в жизни людей;</p> <p>б) повторить виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языка;</p> <p>в) воспитывать на лучших образцах произведений живописи интерес и уважительное отношение к отечественному искусству; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история.)</p>	<p>Выставка лучших работ учащихся за учебный год.</p>	1	Оформление своих творческих работ