

Технологическая карта урока литературы.

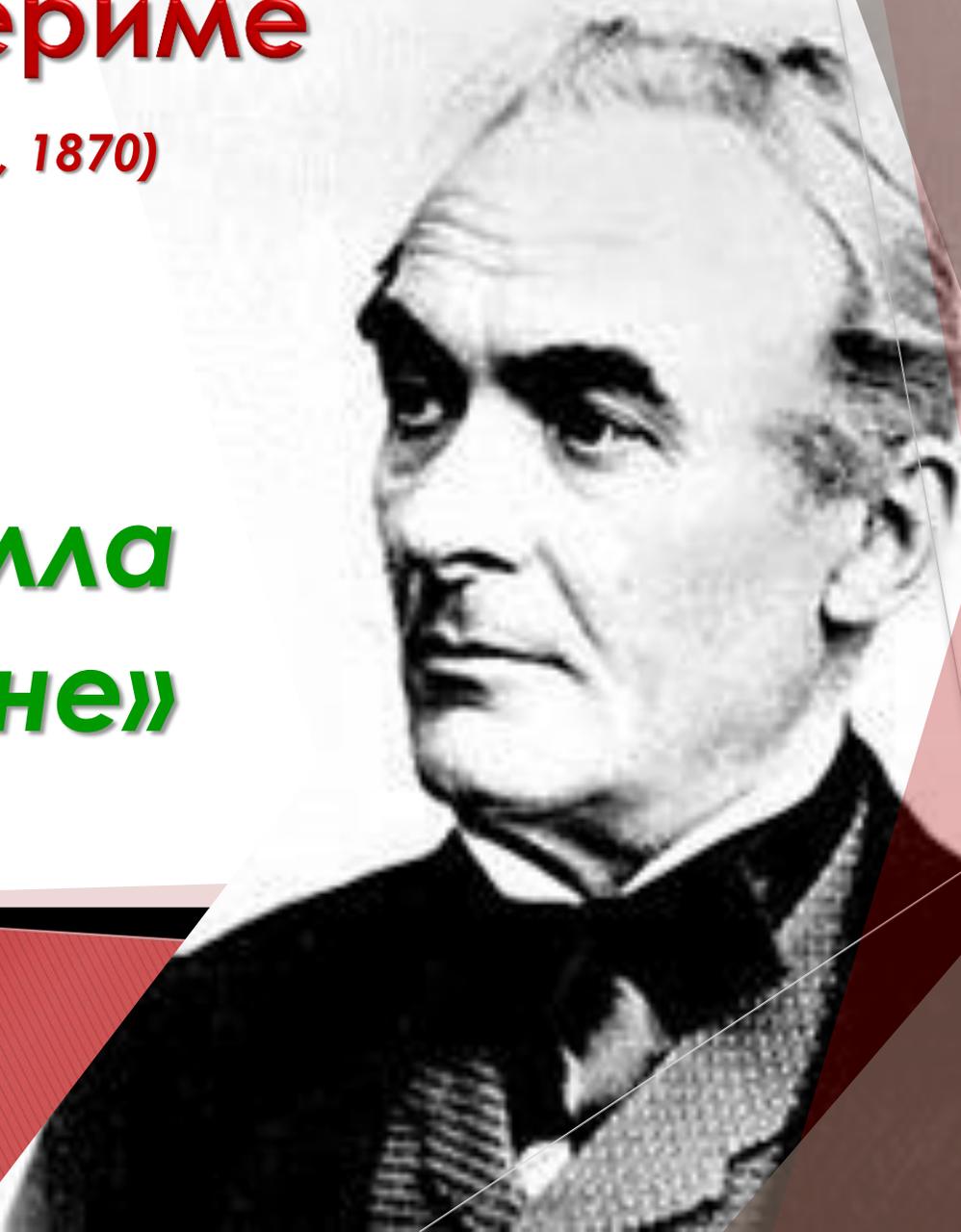
6 класс.

Цель урока: рассказать о творчестве французского новеллиста , познакомиться с литературоведческими терминами (жанр, новелла, героический характер, тема, идея, композиция, экспозиция, пейзаж, деталь).
Учитель стимулирует ребят к деятельности, выдвигает проблему. В результате сотрудничества они получают новые знания о Корсике, гордых, суровых нравах ее обитателей, о Маттео Фальконе, который может жить дальше, потому что убивает предателя, появившегося в его семье, считает, что “совершил правосудие”.

Проспер Мериме

(Париж, 1803 – Канны, 1870)

Новелла «Маттео Фальконе»



Оборудование:

использование ИКТ,

аудиозаписи,

проектор,

компьютерная презентация.

Цели урока

Образовательная

Рассказать о жизни и творчестве П. Мериме; героическом характере в литературе.

Развивающая

Развивать умение определять тему, идею, понимать роль пейзажа, деталей в тексте.

Воспитательная

Учить самостоятельно размышлять о жизни.

Тип урока	Методы и приемы
Открытие новых знаний.	Выразительное чтение эпизодов, диалог с учащимися, анализ эпизодов.

Этап урока, цель	Задания учащихся	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Планируемые результаты
<p style="text-align: center;">I</p> <p>Самоопределение уч-ся к деятельности.</p>	<p>Замечательный французский новеллист П. Мериме. Что вы узнали о нем из страниц учебника? Что такое новелла?</p>	<p>Уточнить понимание целей.</p> <p>Озвучить тему.</p> <p>Выслушать ответы.</p>	<p>Участвуют в диалоге.</p>	<p>Определяют цель урока.</p> <p>Формулируют ответы.</p>

Проспер Мери́ме родился 28 сентября 1803 года в семье художника, преподавателя политехнической школы, ученого-химика Жана Франсуа Леонора Мери́ме. Мать писателя также с успехом занималась живописью. Отец Мери́ме был сторонником нового порядка вещей, воспитанным в духе идей XVIII века. Благодаря отцу, молодой Мери́ме рано развил в себе изящный вкус и страсть к искусству.



В 1811 году Проспер Мери́ме поступил в Лицей императора Наполеона (ныне Генриха IV), и проявил себя необыкновенно одаренным учеником. После окончания лицея Проспер по совету отца с 1819 года начал готовиться к адвокатскому поприщу и через четыре года стал лицензиатом права. Окончив курс юридических наук в Париже, он был назначен секретарем одного из министров июльской монархии графа д`Арту.



К юриспруденции он относился прохладно. Еще 16-летним школьником со своим приятелем Ампером (сыном физика) он перевел "Песни" никогда не существовавшего кельтского барда Оссиана. Это была блестящая подделка шотландского фольклориста Джеймса Макферсона.

На литературном поприще Мериме дебютировал, когда ему было всего 20 лет. Первым его опытом была историческая драма "Кромвель". Мериме прочел ее друзьям, и она заслужила горячие похвалы Бейля, как смелое отступление от классических правил единства времени и действия. Несмотря на одобрение друзей, Мериме остался недоволен своим первым произведением, и оно не попало в печать.



Этап урока, цель	Задания учащихся	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Планируемые результаты
<p>II</p> <p>Формирование темы урока. Постановка цели: развивать навыки характеристики героев, монологической речи.</p>	<p>П. Мериме – автор произведений разных жанров. Наибольшую известность принесли новеллы.</p>	<p>Выдвигает проблему.</p>	<p>Совместная деятельность с учителем.</p>	<p>Слушает ответы, анализирует</p>

РАССКАЗЫ ИНОСТРАННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

ПРОСПЕР МЕРИМЕ
МАТЕО ФАЛЬКОНЕ



ДЕТИЗДАТ ЦК ВЛКСМ
1939

С 1830-х годов он писал преимущественно новеллы, которые принадлежат к лучшим образцам французской прозы: "Маттео Фальконе" в 1829 году — безжалостно реалистическая история из корсиканской жизни.

<p>Этап урока, цель</p>	<p>Задания учащихся</p>	<p>Деятельность учителя</p>	<p>Деятельность ученика</p>	<p>Планируемые результаты</p>
<p></p> <p><u>Изучение нового.</u> Понятие о жанре новеллы, выявление первоначального восприятия новеллы «Маттео Фальконе»</p>	<p>Фортунато выдал Джанетто властям, совершил ли он предательство?</p>	<p>Актуализирует знания.</p>	<p>Размышляют, отвечают аргументированн о.</p>	<p>Сотрудничество. Получение новой информации.</p>

Новелла (итал. *povella* — новость) — прозаический жанр, для которого характерны краткость, острый сюжет, нейтральный стиль изложения, отсутствие психологизма, неожиданная развязка. Иногда называется разновидностью рассказа.

Истоки новеллы — в сказке, басне, анекдоте. От анекдота ее отличает возможность не комического, а трагического сюжета. От басни — отсутствие аллегорий и назидательности. От сказки — отсутствие волшебного элемента. Если же волшебство все-таки имеет место (в основном в восточной новелле), то воспринимается как нечто удивительное.

Новелла возникла в эпоху Возрождения. Тогда и определились ее черты: острый конфликт, необыкновенные происшествия, а в жизни героя — неожиданные повороты судьбы. Гете писал: «Новелла не что иное, как случившееся неслыханное происшествие».

С развитием реализма новелла почти исчезает. Реализм 19 в. немыслим без описательности, психологизма. Новелла вытесняется другими видами короткого повествования, среди которых на первое место выходит рассказ.

Этап урока, цель	Задания учащихся	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Планируемые результаты
<p>IV</p> <p>Закрепление нового.</p>	<p>Где происходят события? Где находится Корсика? О чем мы узнаем в начале новеллы? Экзотический колорит, обстановка, имеют ли эти обстоятельства значение?</p>	<p>Формулирует вопросы, мотивирует к созданию монологической речи.</p>	<p>Строят монологическое высказывание.</p>	<p>Контроль деятельности.</p>

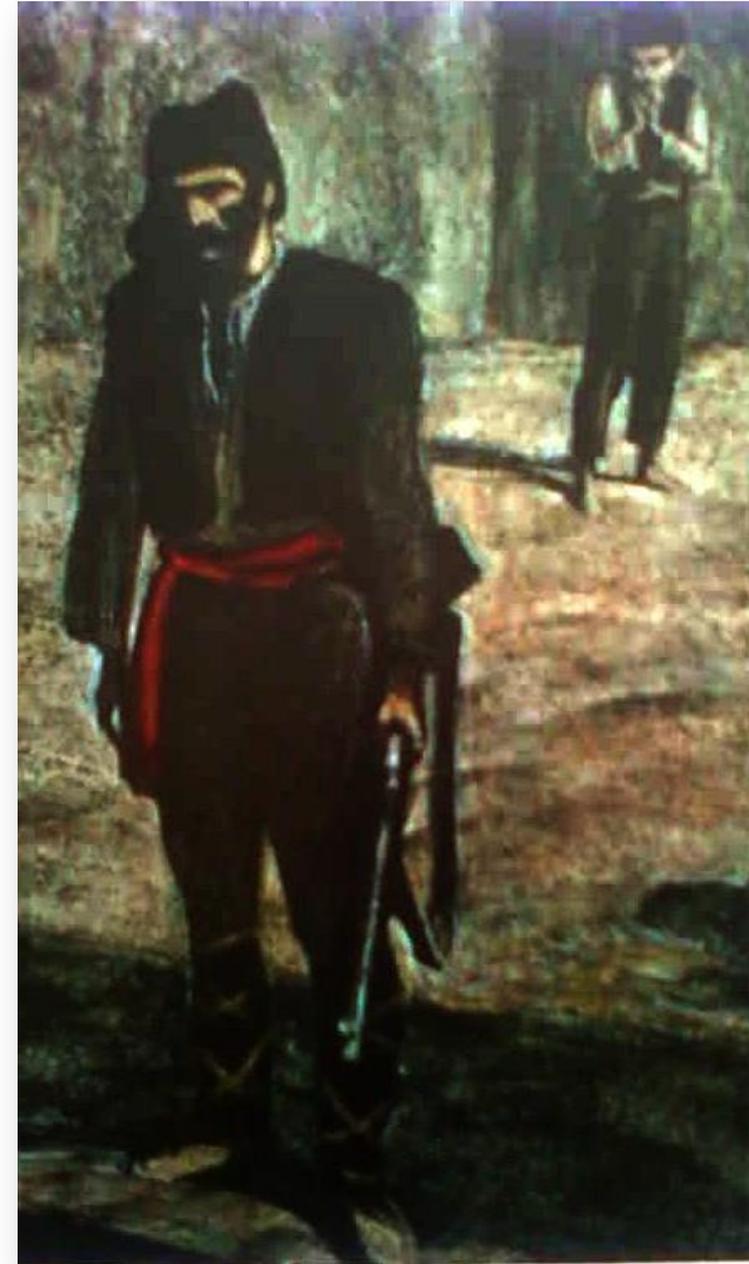
Новелла «Маттео Фальконе» начинается с описания Корсики, ее природы и диких, но исполненных достоинства нравов местных жителей. Рассказчик повествует о Маттео Фальконе как о человеке, ему знакомом. В жизнь «естественного человека» проникает влияние нравов цивилизованного общества. 10-летний Фортунато, сын Маттео Фальконе, за часы выдает жандармам человека, которого он до этого спрятал. В основе произведения лежит идея: не «естественное чувство», а сложившиеся нравы определяют поведение Фортунато, когда он спасает человека. Маттео расстреливает собственного сына, руководствуясь моральными устоями своего народа. Не случайно поэтому новелла завершается репликой Маттео, что сын умер христианином. Для него важно, чтобы все было в соответствии с установленной традицией. Чувства отца никак не обнаруживаются, мы можем их домыслить сами (особенность психологизма Мериме). В новелле торжествует установка: социально-исторические обстоятельства формируют образ жизни, психологию, характеры типичных представителей своих народов.





Этап урока, цель	Задания учащихся	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Планируемые результаты
V Самостоятельна я работа с самопроверкой. Обобщение.	Подумайте, каковы особенности художественной манеры писателя? Что мы узнали о главном герое? Играет ли роль портрет мальчика? Герой ли Маттео?	Направляет ребят в случае затруднения.	Размышляют, обобщают, высказывают мнения.	Понимание конфликта произведения, участие в диалоге, владение навыками текста.

Образ М.Ф. для Мериме был воплощением суровой простоты, мужества и особой человечности, направленной на борьбу с подлостью. Не убийство грех, а нарушение извечных законов. Каким бы ужасным ни казался поступок М.Ф., нельзя не признать за ним глубинную, тяжело выстраданную правоту. Одним из переводчиков новеллы Мериме в России был Н. В. Гоголь. (Он помогал сделать стихотворный вариант перевода В. А. Жуковскому.) И невольно вспоминается фраза Тараса Бульбы, также совершившего сыноубийство: «Я тебя породил, я тебя и убью!» Здесь тоже убийство сына выступает как высшая форма наказания за предательство, как попытка восстановления попранной справедливости.



Этап урока, цель	Задания учащихся	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Планируемые результаты
Размышления.	Докажите, что М. Фальконе романтичный герой.	Побуждает к высказыванию мнения.	Высказывают мнение.	Используют полученные знания.

Домашнее задание: выполнить творческое задание стр. 246, комментарии, запись д/з.

Маттео Фальконе.

РАССКАЗЪ

Проепера Маджиса



*«— Что ты
сделал? —
воскликнула
она.*

*— Свершил
правосудие.*

— Где он?

— В овраге.

Я сейчас

похороню его.

Он умер

христианином.

Я закажу по

нему

панихиду».

