

Конспект урока в 7-ом классе на тему: **Опера Ж.Бизе «Кармен»**

Цель: Познакомить учащихся с оперой французского композитора Ж.Бизе «Кармен». Расширить представление о культуре, темпераменте испанской музыки. Знать особенности построения музыкально-драматического спектакля.

Музыкальный материал: Диски mp3 с фрагментами из оперы, музыкальный центр.

Техническое оборудование: Презентация, экран, компьютер

Ход урока

Урок посвящен новой теме. (Слайд №1)

1. Здравствуйте, ребята! На этом уроке мы продолжим знакомиться с жанром оперы. Мы изучим оперу замечательного французского композитора 19-го века Ж.Бизе «Кармен». (прочитать слова на экране - Слайд №2)

Вы знаете, что эту оперу называют самой популярной в мире. Она входит в золотой фонд оперной классики. Разберемся почему?
В основу сюжета оперы положена новелла французского писателя Проспера Мериме.

(Слайд №3)

Она рассказывает историю любви и гибели главных героев-людей из народа: цыганки Кармен и солдата Хозе.

(Слайд №4)

2. События в опере развиваются на фоне испанской жизни. Эта жизнь полна ярких красок, зажигательных танцев и темперамента простого испанского народа.

(Слайды № 5-7)

Бизе стремился передать колорит испанской народной музыки. Он перерабатывает подлинную народную музыку.

У- Давайте вспомним построение оперы.?

Д- В опере 4 действия.

У- С чего обычно начинается опера?

Д- Опера обычно начинается с Увертюры.

У- Правильно. В чем главный замысел Увертюры?

Д- Увертюра раскрывает весь главный замысел оперы. По характеру Увертюры мы получаем представление о спектакле в целом.

(Звучит «Увертюра»)

У- В какую страну мы попали?

Д- В Испанию.

У- Каков характер музыки? Одинаков он или нет? Какие музыкальные жанры вы услышали?

Д- Характер музыки разный. Мы услышали песенные, танцевальные и маршевые интонации.

У- Есть ли в музыке конфликт? Какие инструменты его подчеркивают?

У- Да, мы слышим в музыке конфликт, его подчеркивают оркестр и струнная группа.

У- Как вы думаете конфликт чего мы увидели?

Д- Может быть радости и горя.

У- Да, мы видим яркий художественный контраст радости жизни и тяжелого страдания.

Эта Увертюра часто звучит как самостоятельная пьеса, отдельно от оперы.

1-е действие Образ Кармен. (учитель читает краткое изложение)

(Слайд №8)

3. «Свободолюбивая цыганка Кармен появляется на фоне красочной картины испанского города Севильи, в окружении солдат, кавалеров и работников фабрики. Бизе

мастерски передает огненный темперамент цыганки, ее неукротимый нрав, красоту, задор и властность.

Звучит испанский танец «Хабанера». (Слайд №9 прочитать)

Кармен поет свою песню, в которой излагает свою жизненную позицию:

«Любовь свободна, мир чаруя,

законов всех она сильнее...»

У- Как прозвучала музыка?

Д- Музыка прозвучала в ритме испанского танца.

У- Какие черты характера главной героини мы увидели?

Д- Страстность, обольщение, кокетливость, любовный призыв, властность.

Кармен бросает цветок молодому солдату Хозе, сделав его своим избранником. Хозе покорен он безумно влюбляется в Кармен.

4. В этом действии звучит еще один испанский танец. Мы видим еще одна характеристика цыганки.

Звучит «Сегидилья»

(Слайд № 10)

У- Что объединяет эти два танца?

Д- Оба танца звучат в испанских танцевальных ритмах, гитарный аккомпанемент. В образе Кармен - грациозность, лукавость, капризность, пленительность, цыганские интонации.

2-е действие Образы Эскамильо Хозе (Слайд №11) Учитель читает краткое изложение.

«Действие происходит на площади в Севилье. Наступает развязка оперы.

Кармен, желая остаться свободной и независимой, стремится к мужественному тореодору Эскамильо. Это еще один герой оперы.

(Слайд №12)

У- Кто такие тореадоры?

Д- Тореадоры - это очень смелые люди, они участвуют в корриде (бой с быком).

У- Давайте послушаем, как Бизе раскрывает этот образ в своей музыке.

Звучат «Куплеты Тореадора».

У- Как прозвучала музыка? Каков образ героя?

Д- Музыка прозвучала блестяще, мужественно, в ритме марша.

У- Где мы уже слышали эту музыку?

Д- Эту музыку мы слышали в Увертюре.

У- Да, это марш-шествие. Происходит зрелище-бой быков-Коррида. Сердце Кармен уже принадлежит другому - Эскамильо.

У- А что же Хозе? Как вы думаете, что он чувствует?

Д- Он страдает, Кармен его больше не любит.

Звучит «Ариозо Хозе».

У- Что происходит с героем?

Д- Он любит Кармен, но она его нет.

У- Как прозвучало Ариозо?

Д- Нежно, страстно, лирично, чистота чувств, ревность, душевные страдания, в музыке усиливается песенность.

У- Да. Ариозо похоже на романс, в аккомпанементе слышим деревянные духовые инструменты.

3- действие «Сцена гадания»

Кармен гадает себе на картах. Карты предвещают смерть главных героев.

(Звучит музыка).

У- Как звучит голос Кармен? Что изменилось?

Д- Голос звучит трагично, неподвижно.

У- Да, «от судьбы не уйдешь», музыка мертвяще трагическая. Голос Кармен стал низким скорбным и сосредоточенным, в низком регистре, оказывая на слушателей магическое воздействие.

Но Кармен хочет быть сильной, мужественной и не желает отказываться от своей жизненной позиции.

4-е действие «Заключительная сцена».

Кармен не знает жалости, она вновь счастлива и не может скрывать своего восторженного порыва, ее неудержимо влечет туда, где ее новый возлюбленный.

Обезумевший от ревности Хозе, не помнящий себя, не может простить измены Кармен. Он страдает и в полном отчаянье. Кармен его не любит. Он пытается вернуть Кармен, клянется, что все забудет и все будет по-прежнему. Но Кармен неотступна. В порыве отчаянья Хозе убивает Кармен и падает на ее труп, занавес опускается.

звучит прекрасная, скорбная тема Кармен.

Последний раз в оркестре

Две сферы в музыке,

на фоне музыки куплетов Тореадора (легкая музыка) драматическая, трагическая (музыка Хозе и Кармен).

У- Чем образы русских героинь отличаются от героинь Бизе и Гершвина?

Д- Верность, чистота чувств.

У- Откуда в них это? Они православные.

На этом наш урок закончился. Дома повторите интонации главных героев оперы. Всего доброго.

