

**Тема: М. Е. Салтыков-Щедрин. Художественная сатира на со-временные писателю порядки в романе «История одного города».**

*Методическая цель:* ознакомить уч-ся с фактами биографии М.Е.Салтыкова-Щедрина; познакомить с художественно-политической сатирой М. Е. Салтыкова-Щедрина – «История одного города»; отметить иронию писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй, расшифровать «хитрую тайнопись» его эзопова языка при анализе отрывка; дать представление о понятии «сатира»; раскрыть художественный мир творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина; расширять социальный кругозор, воспитывать активную гражданскую позицию учащихся.

*Планируемые предметные результаты:* знают понятие «сатира», особенности худ. мира Салтыкова-Щедрина; умеют анализировать худож. произведения, оценивать поступки, делать выводы.

Тип урока : урок усвоения новых знаний.

**Оборудование:** проектор, ноутбук, презентация, текст.

Ход урока

**Эпиграф:**

Салтыкова-Щедрина нужно читать умеючи/  
*М. С. Ольминский*

Читать произведения Салтыкова-Щедрина – всё равно,  
что расшифровывать хитрую тайнопись.

*И. А. Гончаров.*

**I. Организационный момент.** Приветствие. Проверка готовности к уроку.

**II. Мотивация учебной деятельности: обращение к эпиграфу.**

**III. Формулировка темы и целеполагание.**

**IV. Актуализация опорных знаний.**

1. Что такое юмор? Сатира? Приведите примеры из известных вам литературных произведений.

2. Что такое гротеск? Приведите примеры гротеска из сказок Салтыкова-Щедрина. (*Гротеск – изображение чего-либо в фантастическом, уродливо-комическом виде.*)

**V. Работа по теме урока.**

1. Беседа с учащимися по вопросам.

– Вспомните, что вы знаете о жизни Салтыкова-Щедрина.

– Какие его произведения вы читали?

– Какова его настоящая фамилия? Как появился псевдоним «Щедрин»?

– Какое впечатление у вас осталось после знакомства со «Сказками для детей изрядного возраста»?

2. Слово учителя.

- Давайте посетим музей М. Салтыкова-Щедрина в Спас-Углу: <https://youtu.be/Jn9pWWblvU8>

- Прослушаем небольшие сообщения о разных этапах жизни и творчества писателя, которые подготовили ребята.

**Физминутка.**

Голова чтоб не болела,

Ей вращаем вправо-влево. (Вращение головой.)

А теперь руками крутим —

И для них разминка будет. (Вращение прямых рук вперед и назад.)  
Тянем наши руки к небу,  
В стороны разводим. (Потягивания — руки вверх и в стороны.)  
Повороты вправо-влево,  
Плавно производим. (Повороты туловища влево и вправо.)

### 3. Работа над «Историей одного города».

#### Аналитическая беседа.

— «История одного города» была написана в 1869–1870 гг. и состоит из нескольких частей.

Подзаголовок гласит: *«По подлинным документам издал М. Е. Салтыков-Щедрин/»*.

На что настраивает читателей эта строка? *(Создается впечатление, что город реально существует, архивы его попали в руки писателю, который обработал их и издал.)*

Мы знаем, что М. М. Карамзин до 1825 г. работал над архивами и издавал «Историю государства Российского», что Пушкин изучал архивы, собирая материал для «Истории Пугачева» и «Капитанской дочки».

— Книга начинается предисловием «От издателя»:

*«Давно уже имел я намерения написать историю какого-нибудь города (или края) в данный период времени, но разные обстоятельства мешали этому предприятию. Преимущественно же препятствовал недостаток в материале, сколько-нибудь достоверном и правдоподобном. Ныне, роюсь в глуповском городском архиве, я случайно попал на довольно объемистую связку тетрадей, носящих общее название «Глуповского Летописца», и, рассмотрев их, нашел, что они могут служить немаловажным подспорьем в деле осуществления моего намерения. Содержание «Летописца» довольно однообразно; оно почти исключительно исчерпывается биографиями градоначальников, в течение почти целого столетия владевших судьбами города Глупова, и описанием замечательнейших их действий, как то: скорой езды на почтовых, энергического взыскания недоимок, походов против обывателей, устройства и расстройства мостовых, обложение данями откупщиков и т. д. Тем не менее даже по этим скудным фактам оказывается возможным уловить физиономию города и уследить, как в его истории отражались разнообразнейшие перемены, одновременно происходившие в высших сферах.»*

Как вы понимаете выражение «уловить физиономию города»? Что хочет сказать читателю этой фразой Салтыков-Щедрин? (Уже в предисловии за внешней бесстрастностью и как бы отрешенностью повествователя мы слышим голос сатирика: время царствования русских императриц он определяет не их именами, а именами их фаворитов: «Так, например, градоначальники времен Бирона отличаются безрассудством, градоначальники времен Потемкина — распорядительностью, а градоначальники времен Разумовского — неизвестным происхождением и рыцарскою отвагою. Все они секут обывателей, но первые секут абсолютно, вторые объясняют причины своей распорядительности требованиями цивилизации, третьи желают, чтобы обыватели во всем положились на их отвагу. Такое разнообразие мероприятий, конечно, не могло не воздействовать и на самый внутренний склад обывательской жизни: в первом случае обыватели трепетали бессознательно, во втором — трепетали с сознанием собственной пользы, в третьем — возвышались до трепета, исполненного доверия».)

Издатель замечает, что он исправил только орфографию и тяжелый слог, «нимало не касаясь самого содержания летописи». Читатель, подготовленный таким внешне отстраненным, но по сути своей язвительнейшим вступлением, видит «Обращение к читателю от последнего архивариуса-летописца» и знакомится с намерением последнего «изобразить преемственно градоначальников, в город Глупов от российского правительства в разное время поставленных».

Но в любой истории есть времена легендарные, о которых не оставлено точных письменных свидетельств. Издатель, не считая возможным пропустить такую важную часть повествования, обращается к вопросу «*О корени происхождения глуповцев*».

Беседа, работа с текстом:

1. Как вы думаете, о чём эта глава? Что хотел сказать читателям Салтыкова-Щедрина, живописуя легендарную историю Глупова?
2. **Объектом сатиры** в главе являются самооценка русского народа, отсутствие навыков самоуправления, утопическая надежда на справедливое единичное правление.
3. **Идеалом писателя** можно назвать
  - реальную оценку народом лучших своих качеств,
  - развитие навыков самоуправления и
  - понимание того, что самодержавие – не панацея от всех бед: по Сеньке и шапка. Каждый народ достоин своего правителя.
4. **Работа со стилем произведения.** Вначале Салтыков-Щедрин вновь, как в сказках, обращается к русскому фольклору. В начале главы пародирует официальные исторические сочинения, а затем погружает читателя в **фольклорную стихию**. Он творчески переосмысливает русские присловья, парадоксальные прозвища и выражения, которыми жители городов награждают своих соседей, и вводит их в текст сказки-притчи. Сочетает иносказание с **гротеском**.
5. **Сказочные интонации** мы слышим: *«И повёл их вор-новотор сначала всё ельничком, потом перелесочком, да и вывел прямо на поляночку, а посередь той поляночки князь сидит»*.
6. **Головотяпство** – крайняя небрежность и бестолковость. Писатель обыгрывает это слово, добавляя ещё одно значение: головотяпы – те, кто «тяпает головами». Головы их годятся только на то, чтобы биться ими обо что попало. Думать эти головы не приспособлены.
7. **Лишь когда они истребили себя и соседей, додумались (с. 7)** искать, как бы им устроить «порядок».
8. **Стр. 8** Первым делом они хотят, чтобы «князь» наделал солдат и выстроил острог. Глупость их настолько очевидна, что никто не хочет «володеть» головотяпами. (8, 9)
9. **При всё том они ещё хвастливы:** *«Нет нас народа умнее и храбрее!»*, гордятся тем, что *«радушны и гостеприимны»*.
10. **Наконец** они добровольно «пожелали себе кабалы» и приняли власть князя, который готов ими «помыкать» (11 стр.).
11. **Вор-новотор**, который помог им надеть это ярмо, говорит князю: *«Драть их, ваша княжеская светлость, завсегда очень свободно» - с. 11, вверху*.
12. **С. 12, предпоследний абз.** Город Глупов головотяпы заложили *«на болотине»* (намёк на Петербург, построенный на болотах).
13. **Все наместники князя** – воры, каждый пуще предыдущего. Кроме «несытого воровства», они подбивают глуповцев на бунты, а потом сами же их умирят.
14. **Стр. 14** «Исторические времена» начинаются с вопля *«Запорю!»* Глуповцев необходимо держать в постоянном страхе, они всегда готовы подставить спины под кнуты.
15. Какой приём автор использует в предложении: *«И прибыв собственно персоною в Глупов и возоти:*  
*- Запорю!»* Комический эффект вызывает **сочетание канцеляризма «собственно персоною» и архаичных глагольных форм:** «прибых» и «возопи».  
*«стыд глаза не выест»*  
*«шапками закидаем» - с. 7*

## VI. Итог урока.

1) В чём пафос сатиры С.-Щедрина? (Пафос – ведущий эмоциональный настрой произведения)

Пафос сатиры Щедрина в утверждении положительных идеалов общества через осмеяние явлений, препятствующих установлению или существованию идеала.

Высмеять зло, чтобы утвердить добро. В основе язвительных, остро сатирических произведений лежит любовь к народу, истинный патриотизм предполагает критическое отношение к недостаткам общества.

«История одного города» - это история многовекового угнетения русского народа, история, в которой писатель осуждает рабскую психологию, долготерпение, невежество, бестолковость, дикость нравов. Писатель негодует, но и сочувствует народу как любящий сын своего Отечества.

К сожалению, его сатира актуально да сих пор Его сатира направлена на власть имущих и на тех. Кто покорно унижается им и терпит поражение. Писатель выступает против неразумного, хищнического отношения к народу, к богатствам страны, против насилия и грубости, против рабского, холопского сознания.

## VII. Итог урока. Рефлексия: возвращение к эпиграфу.

- Согласны ли вы теперь с словами *М. С. Олминского* и *И. А. Гончарова*?

Домашнее задание: