

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
ордена «Знак Почёта» гимназия №5 им. Луначарского А.В.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

урока литературного чтения в 3 классе

Тема урока: «Авторская поэзия: мастерская стиха. 3 вида рифмы – 3 разных образа».
(По отрывку из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»)

Учитель: Коростылева Е.Ю.

Тип урока: усвоение новых знаний (урок-исследование).

Дидактическая задача урока: создать условия для осознания и осмысления новой информации.

Цели урока (образовательная, воспитательная, развивающая):

образовательные: познакомить обучающихся с «онегинской строфой»; рассмотреть (исследовать) виды рифмы в ней, их сочетание и содержательность;

развивающие:

-развивать речь уч-ся, внимание, творческое воображение, используя приём словесного рисования;

- развивать эмоциональное восприятие окружающего мира;

воспитательные:

-воспитывать интерес к предмету, культуру общения, любовь к природе, чуткое и бережное отношение ко всему живому.

Планируемые результаты:

-Личностные: формировать положительное отношение к школе, учению, поведению в процессе учебной деятельности, соблюдать организованность, дисциплинированность на уроке.

-*Предметные:* совершенствовать навыки выразительного чтения, учиться видеть художественные особенности поэтического слова; проявлять интерес к предмету, развивать культуру общения.

Оборудование: портрет А.С.Пушкина, текст романа «Евгений Онегин», презентация по теме. (Класс оформлен в стиле мастерской).

Сценарий урока.

№	Этап Методы и приёмы	Время	Содержание. Деятельность учителя	Деятельность учеников	УУД
1.	Орг. момент Метод – словесный Приём – эмоциональный настрой	0,5 мин	- Здравствуйте, ребята! Садитесь. Эмоциональный настрой: Звонок прозвенел, и пора начинать, Ведь тайны искусства нам нужно узнать. С завязки всегда начинают рассказы, И мы не раскроем здесь тайны все сразу. Мы в тайны проникнем с тобой постепенно. Исследуй, читай – ждёт успех непременно! - Пусть на сегодняшнем уроке всем сопутствует удача!	«Вхождение в урок».	Регулятивные: самостоятельно организовать своё рабочее место, настраивать себя на продуктивную работу
2.	Проверка д/з Метод – словесный	5 мин	- Вы должны были вспомнить, какими видами рифмы пользуются поэты при написании своих стихотворений? В каких случаях они выбирают тот или иной способ рифмовки? 1) парная рифма – при написании быстрых, ритмичных стихов, ей часто пользуются детские поэты, её можно встретить в малых жанрах фольклора (например, в потешках: « <i>Лиса рожью шла, // Лиса грош нашла</i> », или « <i>Тень, тень, потеть, // Выше города плетень</i> »); 2) перекрёстная рифма – часто в лирических стихотворениях,	Опора на ранее полученные знания. Умение применять знания на практике.	Познавательные: анализировать, сравнивать Коммуникативные: участвовать в диалоге,


			<p>при описаниях картин природы;</p> <p>3) охватная рифма – встречается реже остальных и используется при описании чувств, вдохновляющих поэта.</p> <p>- Приведите примеры стихотворений из учебника.</p> <p>(В.Маяковский «Тучкины штучки» - парная рифма. А.Пушкин «Зимняя дорога» - перекрёстная рифма. Ф.Тютчев «Как весел грохот летних бурь...» - охватная рифма.)</p>		оформлять свои мысли в устной форме
3.	<p>Мотивационный, актуализация знаний</p> <p>Приём – артикуляционная гимнастика</p>	3 мин	<p>- В чём необычность стихотворения С.Маршака «Как поработала зима!»?</p> <p>(Автор использует все 3 вида рифмы.)</p> <p>- В чём содержательность этого приёма?</p>	Отвечают на вопросы, ставят проблему на урок.	Познавательные: выбирать нужную информацию
4.	<p>Постановка учебной задачи</p> <p>Метод – словесный</p> <p>Приём – подводящий диалог, беседа</p>	2,5 мин	<p>- Первым русским поэтом, который использовал такое разнообразие рифм в одном целом, был А.С.Пушкин.</p> <p>- Что вы знаете об этом классике русской литературы?</p> <p>- Самое знаменитое произведение поэта – целый роман в стихах «Евгений Онегин», крупное произведение о жизни и переживаниях многих людей. Для его написания он изобрёл особую строфу, которую с тех пор весь поэтический мир называет «онегинская строфа».</p> <p>- Полностью с этим романом вы познакомитесь в старших классах, а сегодня нам предстоит прочитать только 1 из строф (а всего их в романе более 380!).</p> <p>- Посчитайте, сколько строчек в этой онегинской строфе? (14)</p> <p>- Сегодня вы узнаете, чем необычна эта строфа, и ещё раз убедитесь в том, каким искусным поэтом был А.С.Пушкин.</p>	Слушают учителя, отвечают на вопросы, пользуясь имеющимися знаниями. Ставят цель урока, проговаривают проблему	Познавательные: планировать свою работу по изучению незнакомого материала
5.	<p>Решение поставленных учебных задач</p>	15 мин	<p>- Послушайте отрывок и скажите, какую картину описывает поэт в данной строфе?</p> <p>- Обратите внимание на деление строфы на части, которое предлагает нам автор учебника. Предположите, для чего это</p>	Читают стихотворение Проводят исследование	Регулятивные: сам-но формулировать

<p>Метод – словесный Приём – подводящий диалог, работа с учебником</p>	<p>сделано? <u>Перечитываем первые 4 строчки.</u> Словарная работа: <i>Торжествуя</i> – радуясь. <i>Дровни</i> – крестьянские сани для перевозки грузов, дров. <i>Рысью</i> – бег, при котором лошадь ставит на землю 1 переднюю и 1 заднюю ногу. - Какую картину «рисует» поэт в этих строчках? - Какую рифму он для этого использует? Почему? (Он подчёркивает этой рифмой неторопливость движения крестьянской <i>лошадки</i>, которая <i>плетётся рысью как-нибудь</i>). - Попробуйте прочитать эти строчки так, чтобы передать голосом эту неторопливость.</p>	<p>строчек строфы. Обобщают. Делают выводы.</p>	<p>задание, определять его цель, планировать алгоритм его выполнения</p>
<p>Метод – частично-поисковый Приём – исследование материала</p>	<p><u>Перечитываем вторые 4 строчки.</u> Словарная работа: <i>Бразды (борозды)</i> – (уст.) углубления в земле. <i>Кибитка</i> – в старину: крытая дорожная повозка. <i>Облучок</i> – сиденье для кучера (ямщика) в передке. <i>Удалая</i> – безудержная, лихая. - А здесь какая картина предстаёт перед нами? - Можно ли сразу догадаться, какой вид рифмы в данном случае выберет поэт? (Парную, потому что она создаёт стремительность движения лихой летящей кибитки.) - Покажите при чтении голосом эту стремительность. <u>Читаем следующие 4 строчки.</u> Словарная работа: <i>Салазки</i> – (уст.) санки. <i>Жучка</i> – (здесь): собака-дворняжка, поэтому написана со строчной буквы. - Определите вид рифмы. (Охватная – она как бы дополняет картину и передаёт чувства</p>		<p>Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета</p>

	Приём – речевая (звуковая) разминка		самого автора.) - В чём особенность <u>последнего двустишия</u> ? (Опять парная рифма.) - А сейчас поработаем над выразительностью чтения. Для этого необходима чёткая дикция, умение пользоваться диапазоном голоса, его силой, умением выбирать правильный темп. Но особенно важно уметь представить в своём воображении то, о чём читаешь, выражать своё отношение к происходящему, вложить душу.		
6.	Физминутка	2 мин	Упражнения для укрепления осанки.	Повторяют движения	Личностные
7.	Решение учебных задач Метод – частично-поисковый Приём – постановка и решение проблемы	5-6 мин	- Как вы думаете, зачем великий поэт изобрёл такую строфу? Почему он не захотел писать роман, используя только парные, или только перекрёстные, или только охватные рифмы? - Вот и в этом отрывке – всего лишь в одной строфе (!) автор сумел показать в сравнении 3 образа – 3 разные лошади: 1)крестьянская, которая плетётся рысью; 2)лихая летящая кибитка; 3)мальчик, который катает жучку в салазках, «преобразив» себя в коня. (И для каждой картины, героями которых являются разные «лошадки», поэт выбрал свою рифму.	Ставят проблему, ищут пути её решения, выдвигают предположения (работа в парах). Доказывают свою точку зрения	Познавательные: перерабатывать информацию
8.	Рефлексия Метод – словесный Приём – обобщающий диалог	2-3 мин	- Чему научил вас сегодняшний урок? - Где вы сможете воспользоваться тем материалом, который сегодня узнали? Самоанализ урока по памятке: 1.На уроке я работал ... 2.Своей работой на уроке я ... 3.Урок для меня показался ... 4.За урок я ... 5.Моё настроение ... 6.Материал урока мне был ...	Уметь «найти» себя в уроке, оценить свою деятельность	Личностные: выбор дальнейшего образовательн. маршрута Регулятивные:

			7. Домашнее задание мне кажется ...		давать самооценку
9.	Объяснение домашнего задания	1-2 мин	Взять в библиотеке (в школьной или домашней) текст романа А.Пушкина «Евгений Онегин» и исследовать (на выбор) любую строфу, чтобы убедиться в использовании автором всех 3 видов рифмы. По желанию: сегодняшний отрывок выучить наизусть. -Спасибо всем за урок!		

Приложение (слайды из презентации к уроку)



**«Онегин-
ская
строфа»**
14 строк
(4, 4, 4, 2)



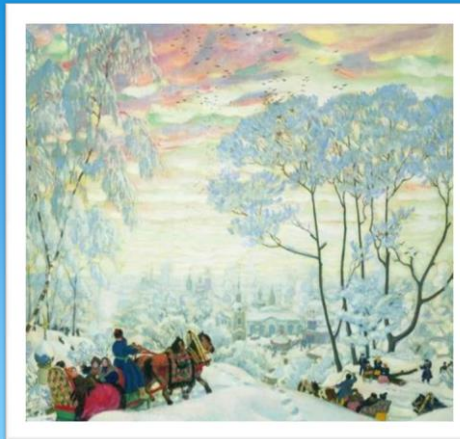
1

4-стишие
**Перекрёс-
тная
рифма**

1-3 –
торжествую
- почую

2-4 –
путь - нибудь





2

4-стишие

Парная
рифма

1 – 2 –
взрывая –
удалая
3 – 4 –
облучке –
кушаке





3
4-стишие
**Охватная
рифма**

1 – 4 –
мальчик –
пальчик
2 – 3 –
посадив –
преобразив



**1 – 2 -
смешно –
окно**

