

МБОУ гимназия №5
Исследовательский проект по
литературе
**«Литература первой
половины XIX века»**

*Авторы работы: учащиеся 9-х
классов МБОУ гимназии №5
Руководитель: Кобиашвили Л. Ю.*

Владикавказ, 2021 год

Вид проекта: информационно-познавательный, исследовательский, творческий.

Учебный предмет: литература.

Цель проекта:

- сформировать представления о творчестве поэтов первой половины 19 века, интерес к знакомству с русской поэзией;
- привить любовь к чтению;
- сформировать умение читать и воспринимать лирику;
- научиться находить и анализировать информацию;
- развивать эмоциональную выразительность речи.

Задачи проекта:

- расширить кругозор, развить литературное мышление;
- познакомиться с жизнью и творчеством поэтов первой половины 19 века, привить интерес к их творчеству;
- отработать навык выразительного чтения стихотворений русских поэтов, пересказа статей учебника о жизни и творчестве поэтов;
- развивать умение анализировать поэтический текст;
- обогащать словарный запас; развивать память;
- создать условия для познавательно-исследовательской, творческой деятельности;
- воспитывать умение слушать и понимать литературные произведения;
- способствовать развитию интереса к творчеству писателей.

Предмет исследования: поэты 19

Актуальность: через произведения поэтов 19 века способствовать формированию интереса к чтению художественной литературы. В настоящее время, время телевидения, а не чтения, стараться привить любовь к сказкам, стихотворениям, поэмам и т.д.

Этапы проектной деятельности:

1 этап: мотивационный – поставить перед собой цели, задачи.

2 этап: подготовительный – подбор иллюстративного (иллюстрации, картины, фотографии); подбор познавательной и художественной литературы.

3 этап: практический – рассмотреть портреты поэтов 19 века, вспомнить, что я знаю об их жизни и творчестве, изучить литературу о жизни и творчестве поэтов 19 века.

4 этап: заключительный – подготовить презентацию о творчестве поэтов 19 века, которая сопровождается красочными иллюстрациями, наглядными материалами об их творчестве.

5 этап: итоговый – оценка деятельности по проекту.

Реализация проекта:

1. Изучение творчества поэтов 19-20 века.
2. Чтение литературы.
3. Мои любимые стихотворения.
4. Анализ найденного материала.
5. Составление доклада, презентации.

Введение.



Первая половина XIX века в литературе связана с такими знаменитыми писателями, как А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь. Именно они повлияли на произведения будущих писателей, за плечами которых была предшествующая литература, воспитавшая их и создавшая свои художественные ценности, свой неповторимый язык и своего читателя.

Как все начиналось...



В течение всего XVIII века русские писатели учились, творчески осваивали те жанры и формы литературы, на создание которых их европейские собратья потратили три столетия. Это было стремительное, ускоренное развитие отечественной литературы через подражание, вольный перевод и творческое усвоение лучших произведений западноевропейской культуры.

Новые литературные направления

Возникают ведущие литературные направления, определившие лицо и судьбу отечественной словесности: классицизм (XVIII век), сентиментализм (конец XVIII – начало XIX века) и романтизм (20-30-е годы XIX века).

XIX век называют **«ЗОЛОТЫМ»** веком русской литературы.

На литературу первой половины XIX века повлияли все те исторические события, которые происходили в её время: Великая французская революция, наполеоновские войны, европейские освободительные движения и Отечественная война 1812 года. Но самый огромный вклад вложило в литературу восстание декабристов 1825 года.



Восстание декабристов. Сенатская площадь в Санкт-Петербурге.
(14 декабря 1825 г.)

Александр Сергеевич Пушкин

(1799-1837)



Конечно же, самый огромный вклад в этот период вложил великий русский поэт и писатель А.С. Пушкин. Он является основоположником русской литературы.

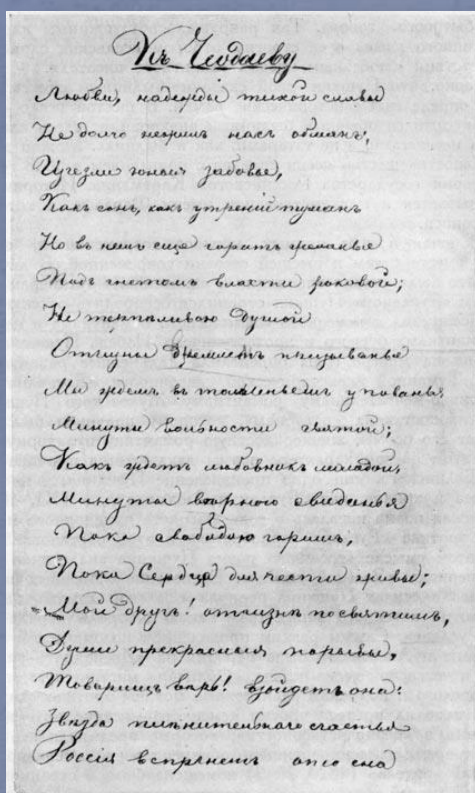
Пушкин родился 26 мая (6 июня) 1837 года в Москве, в Немецкой слободе в семье отставного майора Сергея Львовича Пушкина и Надежды Осиповны Пушкиной (урожденной Ганнибал). Всё его детство прошло в этом городе, в доме его родителей собирались самые известные писатели. Будущий поэт рано ознакомился с русской и французской литературой: в доме его отца была большая библиотека.

Отец и дядя Пушкина писали стихи. Воспитанный в литературной среде, Александр рано удивил всех своими стихами.

Шесть лет (начиная с 12 лет) Пушкин провёл в Царскосельском лицее, открытом 19 октября 1811 года. Здесь юный поэт пережил события Отечественной войны 1812 года. Здесь также впервые открылся и был высоко оценён его поэтический дар. Воспоминания о годах, проведённых в Лицее, о лицейском братстве навсегда остались в душе поэта. В лицейский период Пушкиным было создано много стихотворных произведений. Его вдохновляли французские поэты XVII—XVIII веков, с творчеством которых он познакомился в детстве, читая книги из библиотеки отца. Любимыми авторами молодого Пушкина были Вольтер и Парни.



Из лицея Пушкин был выпущен в июне 1817 года в чине коллежского секретаря (10-го класса, по табели о рангах) и определён в Коллегию иностранных дел. Не участвуя в деятельности первых тайных организаций, Пушкин тем не менее связан дружескими узами со многими активными членами декабристских обществ, пишет политические эпиграммы и стихи «К Чаадаеву», «Вольность».



В 1818 году Пушкин стал участником "Зеленой лампы" - литературного кружка декабристов. Среди них у поэта были друзья, но членом декабристского тайного общества он не стал. Однако, за оду "Вольность", попавшую на глаза Александру I и вызвавшей его гнев, поэт чуть не поплатился ссылкой в Сибирь. По ходатайству Жуковского и Крылова ссылка была заменена переводом по службе в Кишинев. В 1820 году поэт отправился на юг России. В южной ссылке Пушкин написал "Кавказского пленника", "Песнь о вещем Олеге" и поэму "Братья-разбойники".

В 1823 году был переведён в Одессу под начало новороссийского генерал-губернатора М. С. Воронцова, отношения с которым у Пушкина не сложились. Эпиграмма "Полумилорд, полу-купец, полу-мудрец, полу-невежда, полу-подлец, но есть надежда, что будет полный наконец" относится именно к Воронцову. Генерал-губернатор тоже не оставался в долгу, он поручал Пушкину оскорбительные, с точки зрения поэта, поручения. Однажды послал Александра Сергеевича в уезды собирать сведения о появившейся там саранче. Пушкин поехал и привез ему поэтический отчет: "Саранча летела, летела - и села. Сидела, сидела, все съела и вновь улетела". Но в душе поэта копилось раздражение и горечь от такого времяпрепровождения. Он писал своему другу А. Тургеневу: "Я устал зависеть от хорошего или дурного пищеварения начальника, мне надоело, что со мною в моем отечестве обращаются с меньшим уважением, чем с первым английским шалопаем. Воронцов - вандал, придворный хам и мелкий эгоист"...

Такие отношения долго продолжаться не могли. Сам Воронцов просил удалить от него Пушкина. Узнав о том, что поэт одобрил в разговоре атеизм, Александр I уволил его со службы и сослал в Михайловское (1824—1826).

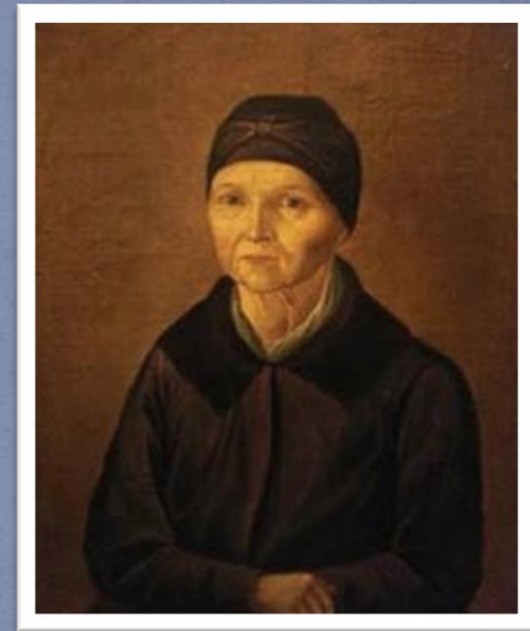
Ссылка в село Михайловское



Впервые юный поэт побывал в селе Михайловском летом 1817 года и, как сам писал он в одной из своих автобиографий, был очарован «сельской жизнью, русской баней, клубникой и ..., — но все это нравилось мне недолго». В 1824 году полицией в Москве было вскрыто письмо Пушкина, где тот писал об увлечении «атеистическими учениями». Это послужило причиной отставки поэта 8 июля 1824 года от службы. Он был сослан в имение своей матери и провёл там два года (до сентября 1826) — это самое продолжительное пребывание Пушкина в Михайловском. Здесь он написал своё знаменитое стихотворение о любви «Я помню чудное мгновение...», посвящённое Анне Керн.

Арина Родионовна

Самым близким другом Пушкина в период ссылки была его няня Арина Родионовна. В 1824—1826 годах Арина Родионовна фактически разделила ссылку Пушкина в Михайловском. В ту пору Пушкин особенно сблизился с няней, слушал её сказки, записывал с её слов народные песни. По признанию поэта, Арина Родионовна была «оригиналом няни Татьяны» из «Евгения Онегина», няни Дубровского. Пушкин последний раз видел няню в Михайловском 14 сентября 1827 года, за девять месяцев до её смерти. Арина Родионовна — «добрая подружка бедной юности моей» — скончалась 70 лет от роду, после недолгой болезни 31 июля 1828 года в Петербурге.



Брак Пушкина



Пушкин отправился в Москву, там снова начал встречаться с друзьями: Вяземским, Чаадаевым, Баратынским, Веневитиновым и др. В 1827 году он начал роман "Арап Петра Великого", а в 1828 - написал "Полтаву". В том же году царь, разгневанный дошедшей до него в списках "Гавриилиадой", отдал Пушкина под надзор полиции, а в 1829 году поэт сделал предложение известной красавице Наталье Николаевне Гончаровой, от которой не получил никакого ответа. Но тут помог случай. Пушкин очень выгодно продал свое собрание сочинений и поправил материальные дела, вследствие чего тут же получил положительный ответ матери Гончаровой, согласившейся выдать за него дочь.

В феврале 1831 года произошло венчание Пушкина и Гончаровой в церкви Большого Вознесения у Никитских Ворот, где поэт выронил обручальное кольцо. А затем у него погасла свеча. Пушкин понял, что это было предзнаменование его дальнейшей жизни. И действительно, после женитьбы жизнь поэта приняла совсем другой оборот. В мае 1832 года у него родилась дочь Маша, затем сыновья - Александр и Григорий - и еще одна дочь Наталья. В доме с Пушкиными жили две незамужние сестры Натальи Николаевны. Расходы возросли настолько, что денег стало не хватать. появились долги, и немалые. После смерти Пушкина у него остались долги на баснословную по тем временам сумму - 80 000 рублей!

Последние годы жизни Пушкина

В 1835 году Пушкин получил разрешение на издание журнала "Современник", который вышел уже в 1836 году. В это время семья уже находилась в Петербурге, но больше всего Александру Сергеевичу хотелось пожить в деревне, хотя Наталья Николаевна отказалась наотрез. Познакомившись с Жоржем Дантесом, приемным сыном нидерландского посла Геккерна, Наталья Николаевна стала выказывать ему благосклонность. По городу поползли слухи. Оскорбленному Пушкину ничего не оставалось делать, как вызвать Дантеса на дуэль, которая состоялась 9 февраля на Черной речке, излюбленном месте дуэлянтов. После первого выстрела Дантеса Пушкин был ранен, он упал на шинель, но сумел лечь на живот, прицелиться и выстрелить в Дантеса, попав ему в руку. Поэта отвезли домой. Ночь и целый день Пушкин провел в мучениях. Он умирал, но до последней минуты думал о жене, старался не стонать, чтобы не напугать ее..



10 февраля 1837 года в 2 часа 24 минуты дня Александр Сергеевич Пушкин скончался. Его тело по приказу Николая I ночью, тайно ото всех, под присмотром жандармов, было отправлено в Михайловское. Так окончил свой земной путь великий русский поэт. Но только земной, потому что душа, выраженная в его стихах, бессмертна.

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)



М.Ю. Лермонтов также внёс вклад в литературу первой половины XIX века. Писатель родился 15 октября 1814 года в Москве, воспитывался у бабушки в имении Тарханы Пензенской губернии. Бабушка поэта, Елизавета Алексеевна Арсеньева, страстно любила своего внука, который в детстве не отличался крепким здоровьем. Энергичная и настойчивая, она прилагала все усилия, чтобы дать ему всё, на что только может претендовать продолжатель рода Лермонтовых. О чувствах и интересах отца она не заботилась. Отец Лермонтова не имел средств воспитывать сына так, как того хотелось аристократической родне, и бабушка взяла его к себе с уговором воспитывать до 16 лет, сделать своим единственным наследником и во всём советоваться с отцом. Но последнее условие не выполнялось, даже свидания отца с сыном встречали непреодолимые препятствия со стороны Арсеньевой. Ребёнок с самого начала должен был осознавать противоестественность этого положения. Мальчика окружали любовью и заботами – но светлых впечатлений детства у него не было.



Образование

Арсеньева делала всё для Лермонтова, не жалела денег на учителей и гувернёров. Он получил прекрасное домашнее образование: с детства свободно владел французским и немецким языком, хорошо рисовал и лепил, учился музыке. В 1827 году бабушка привезла внука в Москву, чтобы продолжить его образование. 1 сентября 1828 года Лермонтов зачисляется полупансионером в Московский университетский благородный пансион. Получает гуманитарное образование, которое пополняет самостоятельным чтением.

Осенью 1830 года поступает в Московский университет на нравственно-политическое отделение.

Неудовлетворённость Лермонтова лекциями профессоров и недовольство самих профессоров непочтительными ответами и пререканиями студента, что считалось непозволительной дерзостью, привели к тому, что он подал заявление об увольнении и покинул университет в 1832 году.



Раннее творчество



1830-1831 гг. - вершинный этап юношеского творчества Лермонтова. Он работает необычайно интенсивно, за два года перепробовал практически все стихотворные жанры: элегия, романс, песня, посвящение, послание и т.д. Поэт напряжённо всматривается в свою внутреннюю жизнь, пытаясь выразить словом невыразимые душевные движения. Он затрагивает и общие вопросы бытия, и нравственной жизни личности.

Ещё в четырнадцатилетнем возрасте Лермонтов начал писать поэму «Демон», которая считается сложным психологическим произведением и принадлежит к шедеврам не только лермонтовской, но и всей русской романтической поэзии.

В 1837 году после смерти Пушкина Лермонтов выпускает своё знаменитое стихотворение «Смерть поэта» и сразу же становится одним из самых популярных писателей в России.

Ссылки Лермонтова

После стихотворения «Смерть Поэта» Лермонтов получил не только известность, но и первую ссылку. Он был арестован и переведён в армейский полк на Кавказ. 19 марта 1837 года поэт отправился туда из Петербурга. По дороге Лермонтов простудился. Во второй половине мая его перевели из Ставропольского военного госпиталя в Пятигорский, и всё лето он лечился на Кавказских минеральных водах в Пятигорске и Кисловодске.

Здесь Лермонтов познакомился с другом сосланных на Кавказ декабристов, сблизился с друзьями Пушкина.

Вернувшись из первой ссылки, Лермонтов привёз массу новых поэтических произведений. 16 февраля 1840 года в доме графини Лаваль в разгар бала словно невзначай вспыхнула ссора Лермонтова с сыном французского посла де Баранта — Эрнестом.



Первая дуэль



Молодому французу сообщили эпиграмму Лермонтова, писанную ещё в юнкерской школе по адресу совершенно другого лица, и уверили, что поэт оскорбил в этом четверостишии именно его, да ещё будто бы дурно отзывался о нём в разговоре с одной дамой. На балу Барант подошёл к Лермонтову и потребовал от него объяснений. Дуэль состоялась 18 февраля рано утром на Парголовской дороге, за Чёрной речкой, недалеко от того места, где Пушкин стрелялся с Дантесом. Дуэль окончилась бескровно: одна шпага переломилась, перешли на пистолеты, и Барант, хотя и целился, промахнулся, а Лермонтов уже после этого разрядил пистолет, выстрелив в сторону. Противники помирились и разъехались.

Но тайными путями о дуэли стало известно начальству. Лермонтова арестовали и предали военному суду за «недонесение» о дуэли. А молодому Баранту, чтобы не привлекать его к судебному следствию, министр иностранных дел граф Нессельроде в частной беседе посоветовал выехать на некоторое время за границу. За Лермонтова же вступился Великий князь Михаил Павлович, бывший главнокомандующим всеми гвардейскими корпусами. Наконец приговор был вынесен и утверждён: царь распорядился снова сослать Лермонтова на Кавказ, в армейский полк, воевавший в самом отдалённом и опасном пункте Кавказской линии.

Смерть Поэта



Зимой 1840—1841 годов, оказавшись в отпуске в Петербурге, Лермонтов пытался выйти в отставку, мечтая полностью посвятить себя литературе, но не решился сделать это, так как бабушка была против, она надеялась, что её внук сможет сделать себе карьеру и не разделяла его увлечение литературой. Поэтому весной 1841 года он был вынужден возвратиться в свой полк на Кавказ. Уезжал из Петербурга он с тяжёлыми предчувствиями — сначала в Ставрополь, где стоял Тенгинский полк, потом в Пятигорск. В Пятигорске произошла его ссора с майором в отставке Николаем Мартыновым. Дуэль произошла 15 июля (27 июля) 1841 года. Лермонтов выстрелил вверх (основная версия), Мартынов — прямо в грудь поэту.



У
Гривъ презираю
непріязни, наса
дугаю казалици,
не заботитъ о
будущемъ и не
неахъربولивши.

М. Вермионтовъ

Род. 1814. — 1841 г.

Николай Васильевич Гоголь

(1809-1852)



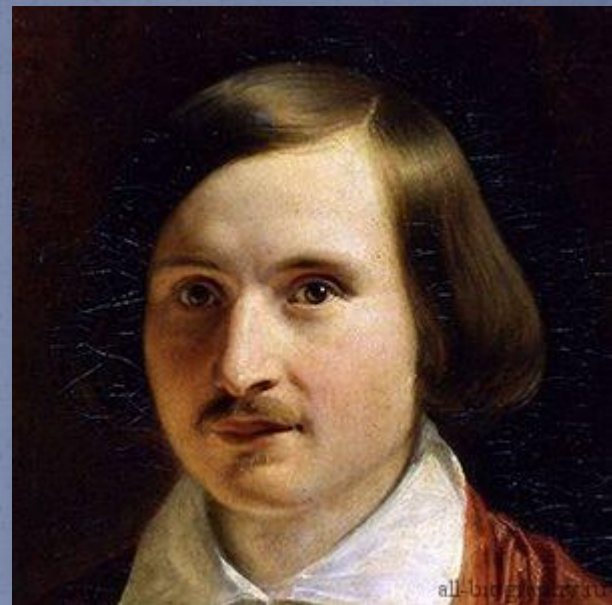
Н. В. Гоголь родился 20 марта (1 апреля) 1809 года на Украине в Сорочинцах близ реки Псёл, на границе Полтавского и Миргородского уездов (Полтавская губерния). Мать Гоголя, Мария Ивановна (1791—1868), была выдана замуж в возрасте четырнадцати лет в 1805 году. Отец Гоголя, Василий Афанасьевич Гоголь-Яновский (1777—1825), умер, когда сыну было 15 лет. Это было тяжёлым ударом для всей семьи. Заботы о делах ложатся и на Гоголя, как на старшего выжившего ребёнка в семье: он даёт советы, успокаивает мать, думает о будущем устройстве своих собственных дел. Мать боготворит своего сына Николая, считает его гениальным, отдаёт ему последнее из своих скудных средств для обеспечения его нежинской, а впоследствии петербургской жизни.

Николай также всю жизнь платил ей горячей сыновней любовью, однако полного понимания и доверительных отношений между ними не существовало. Позднее он откажется от своей доли в общем семейном наследстве в пользу сестёр, чтобы целиком посвятить себя литературе.

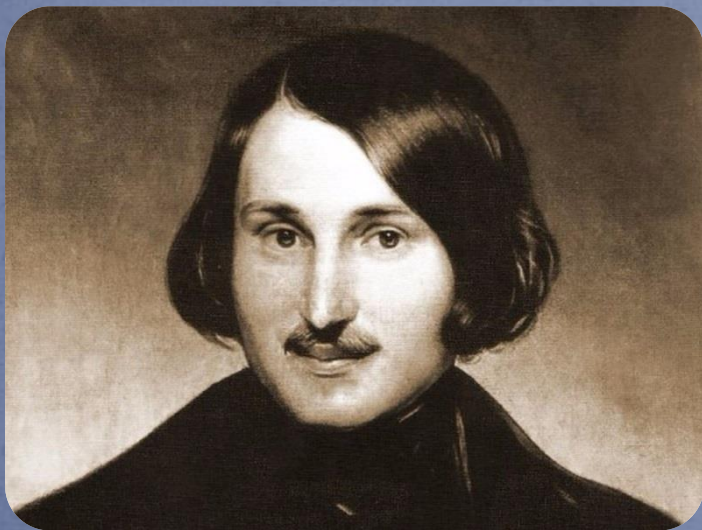
Образование Гоголя

В возрасте десяти лет Гоголя отвезли в Полтаву к одному из местных учителей, для подготовки к гимназии; затем он поступил в Гимназию высших наук в Нежине (с мая 1821 по июнь 1828). Гоголь не был прилежным учеником, но обладал прекрасной памятью, за несколько дней готовился к экзаменам и переходил из класса в класс; он был очень слаб в языках и делал успехи только в рисовании и русской словесности.

В плохом обучении была, по-видимому, отчасти виновата и сама гимназия высших наук, в первые годы своего существования не слишком хорошо организованная; например, история преподавалась методом зубрёжки, преподаватель словесности Никольский превозносил значение русской литературы XVIII века и не одобрял современной ему поэзии Пушкина и Жуковского, что, впрочем, лишь усиливало интерес гимназистов к романтической литературе. Уроки нравственного воспитания дополнялись розгой. Доставалось и Гоголю.



Недостатки школы восполнялись самообразованием в кружке товарищей, где нашлись люди, разделявшие с Гоголем литературные интересы. Товарищи выписывали в складчину журналы; затеяли свой рукописный журнал, где Гоголь много писал в стихах. В то время он писал элегические стихотворения, трагедии, историческую поэму и повесть, а также сатиру «Нечто о Нежине, или Дуракам закон не писан». С литературными интересами развилась и любовь к театру, где Гоголь, уже тогда отличавшийся необычным комизмом, был самым ревностным участником (ещё со второго года пребывания в Нежине). Юношеские опыты Гоголя складывались в стиле романтической риторики — не во вкусе Пушкина, которым Гоголь уже тогда восхищался, а скорее во вкусе Бестужева-Марлинского.



К концу пребывания в гимназии он мечтает о широкой общественной деятельности, которая, однако, видится ему вовсе не на литературном поприще; без сомнения под влиянием всего окружающего, он думает выдвинуться и приносить пользу обществу на службе, к которой на деле он был не способен. Таким образом, планы будущего были неясны; но Гоголь был уверен, что ему предстоит широкое поприще; он говорит уже об указаниях провидения и не может удовлетвориться тем, чем довольствуются простые обыватели, по его выражению, какими было большинство его нежинских товарищей.

Поездка в Санкт-Петербург

В декабре 1828 года Гоголь переехал в Санкт-Петербург. Здесь впервые ждало его жестокое разочарование: скромные средства оказались в большом городе совершенно недостаточными, а блестящие надежды не осуществлялись так скоро, как он ожидал. Его письма домой того времени смешаны из этого разочарования и туманного упования на лучшее будущее. В запасе у него были сила характера и практическая предприимчивость: он пробовал поступить на сцену, стать чиновником, отдаться литературе. Несмотря на его многочисленные попытки, в актёры его так и не приняли. Служба его была настолько бессодержательна и монотонна, что стала ему невыносима. Литературное поприще стало единственной возможностью его самовыражения.



За границей

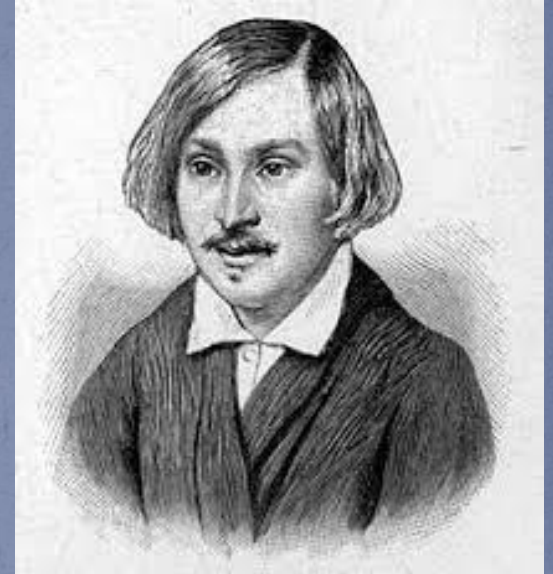


В июне 1836 года Николай Васильевич уехал за границу, где пробыл с перерывами около десяти лет. Сначала жизнь за рубежом как будто укрепила и успокоила его, дала ему возможность завершить его величайшее произведение — «Мёртвые души», но стала зародышем и глубоко фатальных явлений. Опыт работы с этой книгой, противоречивая реакция современников на неё так же, как в случае с «Ревизором», убедили его в огромном влиянии и неоднозначной власти его таланта над умами современников. Основной сюжет «Ревизора», как позднее и сюжет «Мёртвых душ», был сообщён Гоголю Пушкиным. В Париже, в разгар работы над «Мёртвыми душами» Гоголь узнаёт о смерти Пушкина.

«...Никакой вести хуже нельзя было получить из России. Всё наслаждение моей жизни, всё моё высшее наслаждение исчезло вместе с ним. Ничего не предпринимал я без его совета. Ни одна строка не писалась без того, чтобы я не воображал его перед собою. Что скажет он, чему посмеётся, чему изречёт неразрушимое и вечное одобрение своё, вот что меня только занимало.»

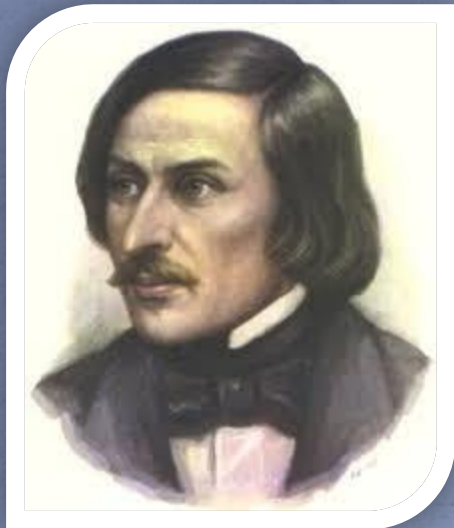
«Мёртвые души»

В мае 1842 г. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души» вышли в свет. После первых, кратких, но весьма похвальных отзывов инициативу перехватили хулители Гоголя, обвинявшие его в карикатурности, фарсе и клевете на действительность. Позднее со статьёй, граничившей с доносом, выступил Н.А. Полевой. Вся эта полемика проходила в отсутствие Гоголя, выехавшего в июне 1842 г. За границу. В Риме работал над вторым томом «Мёртвых душ», над которым работа шла особенно сложно.



Она привела Гоголя к глубокому духовному кризису: отрицательные герои дались ему куда лучше, нежели положительные. Художник понимал, что поэма требует живых картин, которые бы убеждали читателя конкретностью, точностью и силой изображения. Он обвинил себя в том, что оклеветал Россию, населив «Мёртвые души» уродами и не сумев превратить их в положительных героев. Болезненно переживая неудачи со вторым и третьим томами, он пытался найти выход. В ночь на 24 февраля 1852 года Гоголь сжигает свою связку тетрадей, в которой был написан второй том.

Смерть писателя



Гоголь перестаёт выезжать из дому. После того, как он сжёг свои рукописи, наутро Гоголь рассказал графу Толстому, что хотел сжечь только некоторые вещи, заранее на то приготовленные, а сжёг всё под влиянием злого духа. Гоголь, несмотря на увещевания друзей, продолжал строго соблюдать пост; 28 февраля слёг в постель и совсем перестал есть. Всё это время друзья и врачи пытаются помочь писателю, но он отказывается от помощи, внутренне готовясь к смерти. 3 марта врачебный консилиум решается на принудительное лечение Гоголя, результатом которого явилось окончательное истощение и утрата сил, вечером он впал в беспамятство, а на утро 4 марта скончался.

Спасибо за просмотр!