

Тематика: Литература

Автор работы: Илаев А., Чшиев А.

Руководитель проекта: Уртаева З.Р.

Класс: 6 «В»

В процессе исследовательской работы по литературе "Образ бабушки в рассказах В.П. Астафьева как олицетворение качеств народного характера" учениками 6 класса была поставлена цель изучить и описать способы создания образа бабушки в рассказах В.П. Астафьева.

Подробнее о работе:

В исследовательской работе по литературе "Образ бабушки в рассказах В.П. Астафьева как олицетворение качеств народного характера" авторы рассматривают определение слова "бабушка" и роль бабушек в воспитании известных писателей.

В предложенном проекте по литературе "Образ бабушки в рассказах В.П. Астафьева как олицетворение качеств народного характера" учащимися предложен перечень способов создания образа бабушки в художественных произведениях, а также результаты анализа образа бабушки в сказках и рассказах В.П. Астафьева.

Оглавление:

Введение.

1. Значение слова «бабушка».
2. Роль бабушек в воспитании известных писателей.
3. Способы создания образа бабушки в художественных произведениях.
4. Книга В.П. Астафьева «Последний поклон».
5. Материалы исследования.
 - 5.1 Образ бабушки в произведениях В.П. Астафьева.
 - 5.2 Образ бабушки в сказках.
 - 5.3 Анкетирование.
6. Результаты исследования.

Выводы.

Заключение.

Литература.

Введение

Бабушка! Бабушка!

Виноватый перед тобою я пытаюсь воскресить
тебя в памяти, рассказать о тебе людям.

В.П. Астафьев.

Есть в нашей душе светлый лик, который всегда притягивает, всегда бесконечно дорог. Для В. П. Астафьева этим светом была бабушка. Её он считает своим главным воспитателем. Образ Екатерины Петровны проходит через всю книгу «Последний поклон», является её стержнем.

Всё в этом образе трогательно: редкое трудолюбие, кроткий нрав, беспредельная доброта, высокая справедливость, слёзы умиления и надежда на вознаграждение на том свете за земные муки. А главное – неистребимая деятельная любовь к сироте – внуку. Виктор Петрович создает образ бабушки, который является олицетворением лучших качеств русского народного характера.

Сегодня как-то не принято делать героями литературных произведений бабушек. Мы все чаще наблюдаем в современной литературе разные мифологические образы, которые не способны пробудить в детях добрые чувства. Важно понять, почему образ бабушки, созданный в произведениях В.П. Астафьева, навсегда останется тем примером, который способен каждому из нас преподнести «уроки доброты».

Поэтому наше исследование достаточно актуально.

Цель работы: изучить и описать способы создания образа бабушки в рассказах В. П. Астафьева

Задачи:

Описать способы создания образа персонажа художественного произведения.

Перечитать рассказы В. П. Астафьева “Зорькина песня”, “Монах в новых штанах”, “Деревья растут для всех”, “Конь с розовой гривой”.

Провести анализ образа бабушки в рассказах.

Проанализировать создание образа бабушки в русских народных сказках.

Доказать, что в образе бабушек собраны лучшие качества народного характера.

Изучить роль бабушек в формировании личности поэтов и писателей.

Провести опрос среди учащихся по теме.

Предмет исследования: способы создания образа персонажа, применяемые В.П. Астафьевым.

Объект исследования: образ бабушки Екатерины Петровны в рассказах В.П. Астафьев.

Гипотеза: роль бабушек в становлении многих русских поэтов и писателей очень велика, значит и произведения, где действующим лицом является бабушка, положительно влияют на воспитание детей.

Методы исследования:

работа с первоисточниками;

сравнение и анализ;

описательный метод;

исследование;

анкетирование.

Актуальность исследования: обращение к творчеству В. П. Астафьева обусловлено неординарностью личности самого писателя, а также возросшим интересом в последнее время к его произведениям, которые учат нас мудрости, взаимопониманию и всепрощению.

Назначение работы - пособие для учителей и обучающихся.

Новизна работы: систематизация материала о роли бабушек в жизни великих писателей

Практическая значимость: работа может служить пособием для учащихся и преподавателей литературы, при проведении внеклассных мероприятий, а также использована библиотекой школы.

1. Понятие «бабушка».

Во всех словарях слово «бабушка» обозначает практически одно и то же:

«старая женщина» или «мать отца или матери по отношению к их ребенку» 1. Оказывается, в разных странах слово «бабушка» не только произносится по-разному, но и занимает различную социальную позицию по отношению к внукам.

Например, американские бабушки не живут под одной крышей с внуками, у них своя жизнь. Они приходят в гости, делают подарки.

Во Франции бабушек никто не считает бабушками, они очень активные, любят нарядно одеваться, устраивать встречи и вечера с друзьями. В Испании бабушки вообще не сидят с детьми. Никогда! Женщина все свободное время уделяет себе.

Поэтому с маленькими испанцами занимаются в основном частные няни. И только в России трудно себе представить семью без бабушки. Русская бабушка принимает активное участие в жизни своих детей и внуков.

Да, слово «бабушка» есть во всех языках, но только в русском оно наполнено особым смыслом. Ведь бабушки – это ощущение счастливого детства!

2. Роль бабушки в воспитании известных писателей

Бабушка-это важный человек в жизни каждого. Особенно это становится актуальным тогда, когда бабушке приходится заменять родителей в жизни ребенка. Вспомним Елизавету Алексеевну Арсеньеву, бабушку Михаила Юрьевича Лермонтова. Елизавета Столыпина родилась в богатой и известной дворянской семье. Она была старшей дочерью Алексея Емельяновича Столыпина – человека хозяйственного и состоятельного. Но судьбой ей была уготована традиционная женская роль — матери и жены.

Потеряв рано дочь, она стала заботиться о маленьком внуке – Мише, будущем поэте Михаиле Лермонтове. Елизавета Алексеевна очень переживала за внука. Она не раз возила его на Кавказ, нанимала лучших учителей. Во взрослой его жизни, пользуясь своим влиятельным положением, старалась избавить от наказания. Узнав в 1841 году о смерти Михаила, женщина окончательно слабеет здоровьем, перестает видеть смысл и цель дальнейшей жизни и в 1845 году умирает.

Еще один известный писатель Максим Горький (Алеша Пешков) в своей биографической повести рассказывает о бабушке Акулине Ивановне Кашириной. Она была единственным человеком, который осветил нелегкий жизненный путь писателя. Горький вобрал в себя всю поэтичность и народность характера, который стал основой его автобиографической трилогии.

В жизни Александра Сергеевича Пушкина было две бабушки, которые занимались его воспитанием. Бабушка по материнской линии - Мария Алексеевна Ганнибал. Она окружила материнским вниманием своего любимого внука и была его первой наставницей в овладении русским языком. Юный Пушкин заслушивался ее рассказами об арапе Петра Великого.

Для А.С. Пушкина она была самым близким человеком. От нее будущий великий поэт слышал семейные предания, которые впоследствии нашли отражение в его творчестве: незаконченном

романе «Арап Петра Великого», «Планах повести о стрелце», в поэме «Езерский», в «Моей родословной».

Еще одна бабушка - Яковлева Арина Родионовна – няня А.С. Пушкина. Именно от нее услышал поэт впервые и про избушку на курьих ножках, и сказку о мертвой царевне и семи богатырях, и именно ей посвящал он свои стихотворения. Еще одним примером является В.П. Астафьев, его воспитанием также занималась бабушка.

Как часто подростки недооценивают бабушек, считают, что их взгляды устарели и не соответствуют современному ритму жизни. В XXI веке бабушка уже не является примером для молодежи. У современных молодых людей совсем другие авторитеты, другие герои, часто отрицательные.

Выводы:

1. Тема исследовательской работы вызывает интерес в обществе.
2. Гипотеза нашла свое подтверждение: роль бабушек в обществе велика, значит и художественные произведения, где действующим лицом является бабушка, положительно влияют на воспитание детей.
3. Способы создания образа бабушки разнообразны.
4. Рассказы известного русского писателя В.П.Астафьева всегда будут современны, потому что преподносят нам «уроки доброты».
5. Учащиеся знают известных писателей и поэтов, большую роль в становлении которых сыграли бабушки, читают произведения о бабушках, реально оценивают их поступки и вместе с героями делают для себя важные выводы.

Литература:

1. Астафьев В.П. Последний поклон. Астрель. М.,2003
2. Савкина И. И. У нас уже никогда не будет этих бабушек?
Журнал «Вопросы литературы», №2 . 2011.
3. Тимофеев Л.И. Краткий словарь литературоведческих терминов. «Просвещение». М., 1986.
4. Цявловский М.А. Летопись жизни и творчества А.С. Пушкина «Просвещение». Л., 1991.