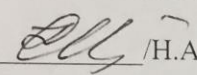






**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
ордена «Знак Почета» гимназия № 5 им. Луначарского А.В.**

<b>«Рассмотрено»</b>	<b>«Согласовано»</b>	<b>«Утверждено»</b>
Руководитель ШМО МБОУ гимназия № 5  /Н.А.Семенова/ Протокол №1 от « 29 » августа 2017г.	Председатель методического совета МБОУ гимназия № 5  /Н.Н.Подколзина/ Заместитель директора по УВР МБОУ гимназия № 5  / Н.Н.Подколзина/ Протокол №1 от « 29» августа 2017г.	Директор МБОУ гимназия № 5  /И.Т.Кудачикова/  Приказ № 257 от « 29 » августа 2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по ИЗО**

(7а, б, в, г, д, е классы)

**Дзукаевой Натальи Анзоровны,**  
учителя ИЗО и черчения

**2017-2018 учебный год**

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентированы на работу по программе:

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М. : Просвещение, 2013, также программа соответствует учебному плану МБОУ СОШ №2 с. Мугур-Аксы

Рабочая программа включает пять разделов: «Пояснительную записку», «Содержание учебного предмета», «Календарно-тематическое планирование», «Ресурсное обеспечение образовательного процесса», «Лист регистрации изменений к рабочей программе».

Программа построена с учетом системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между разделами учебного предмета. Уроки спланированы с учетом знаний, умений и навыков по предмету, которые сформированы у школьников в процессе реализации принципов развивающего обучения. На первый план выдвигается раскрытие и использование познавательных возможностей учащихся как средства их развития и как основы для овладения учебным материалом. Повысить интенсивность и плотность процесса обучения. Позволяет использование различных форм работы: письменной и устной, под руководством учителя и самостоятельной и др. Сочетание коллективной работы с индивидуальной и групповой. Снижает утомляемость учащихся от однообразной деятельности, создает условия для контроля и анализа полученных знаний, качества выполненных заданий.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет *Изобразительное искусство* объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Основная **цель** предмета *Изобразительное искусство* – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие учащихся осуществляется в процессе практической, теоретической формы художественного творчества.

### **Основные задачи предмета *Изобразительное искусство*:**

- ☐ формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- ☐ освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- ☐ развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- ☐ формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- ☐ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- ☐ развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- ☐ овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа по изобразительному искусству дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

### **Целевая ориентация рабочей программы в практике образовательного учреждения\***

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. В 7 классе учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета *Изобразительное искусство*.

В федеральном базисном учебном плане в 7 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

### **Описание ценностных ориентиров**

Учебные задания этого года обучения предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки – творческие отчеты, уроки-экскурсии. От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

## **II. Содержание учебного предмета**

Тема 7 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» – является продолжением темы, изученной в 6 классе, и посвящена изучению собственно изобразительного искусства и его места в жизни человека. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как к особой и необходимой форме духовной культуры общества. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. Последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

### **Изобразительное искусство в жизни человека**

#### **Изображение фигуры человека и образ человека – 8 ч.**

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

#### **Поэзия повседневности – 8 ч.**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина.

Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

#### **Великие темы жизни – 12 ч.**

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

**Реальность жизни и художественный образ – 6 ч.**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества.

Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

### **Результаты освоения учебного материала**

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной пр. общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку. Его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. К истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– освоение социальных норм, правил поведения; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

– развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

**Предметные результаты** изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

### **В итоге освоения программы учащиеся должны:**

– знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;

– знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

– понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

– знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

– чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

– знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

– знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

– знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

– называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX–XX столетий;

– иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

– иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

– получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

– научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;

– развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

– получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

### **6. Учебно-практическое оборудование.**

- ☐ Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

- ☐ Ученические столы двухместные или одноместные с комплектом стульев.  
☐ Стол учительский с тумбой.

### III. календарно-тематическое планирование 7 класс

№ ур ока	Тема урока	Кол- во часо в	Тип урока	Планируемые результаты обучения			Формы контроля	Дата проведения	
				предметные умения	личностные	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)		По плану	фактичес ки
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (8 ч)									
1	Изображе ние фигуры человека в истории искусства	1	<i>ознакомл ение с новым материалом</i>	<b>Знать:</b> особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи, разнообразие художественных материалов для аппликаций. <b>Уметь:</b> классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; изображать зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам	Изображают фигуру человека; испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы	<b>Р.:</b> способны актуализировать и восстанавливать известные знания усвоенные навыки, принимать и сохранять учебную задачу планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками. <b>П.:</b> понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи, ставят и формулируют проблему урока нравственные и смысловые ценности человека через характерные особенности искусства стран Древнего мира. <b>К.:</b> способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности	Мини-размышле ния, уровень знания по предме ту, личные наблюден ия учителя, ответы на вопрос ы, качество выполнен ного рисунка		



Продолжение табл

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	Пропорции и построение фигуры человека <i>постановка и решение учебной задачи</i>	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	<b>Знать:</b> пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; <b>Уметь:</b> классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты; изображать человека по схеме	Проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности;	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. <b>П.:</b> ставят и формулируют проблему урока; передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека <b>К.:</b> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения)	Мини-размышления, личные наблюдения учителя, качество выполненного рисунка		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3	Лепка фигуры человека <i>постановка и решение учебной задачи</i>	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	<b>Знать:</b> историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности скульптурного образа, великие скульптурные произведения. <b>Уметь:</b> использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме в движении	проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания. Рисунок спортсменов в движении – бег, прыжки, приседания	<b>Р.:</b> организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата <b>П.:</b> Ставят и формулируют проблему урока. Выдвигают версии. Передают в плоскостном рисунке движения фигуры человека. Выполнение коллективной схемы движения людей. <b>К.:</b> Проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. Излагают свое мнение в диалоге. Корректируют его. Задают вопросы, формулируют свои затруднения. Предлагают помощь.	Устный опрос		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4	Набросок фигуры человека с натуры <i>постановка и решение учебной задачи</i> Наброски с натуры одноклассников	1	Комбинированный урок	<b>Знать:</b> особенности и виды набросков; творчество художников Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, В. Серова, Дейнеки и др. <b>Уметь:</b> выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами	оценивают учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру); осознают свои интересы	<b>Р.:</b> организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата <b>П.:</b> планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека выражение особенностей духовной культуры эпохи). <b>К.:</b> излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения	Устный опрос		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве <i>постановка и решение учебной задачи</i>	1	Урок-обобщение	<b>Знать:</b> картины и имена художников, изображающих человека М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар и др.. <b>Уметь:</b> составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, художественные шедевры	проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, создают устный рассказ о развитии исторического жанра в европейском	<b>Р.:</b> организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). <b>К.:</b> излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения	Мини-размышления, личные наблюдения учителя, качество выполненной скульптурной работы		

					искусстве.	зрения			
--	--	--	--	--	------------	--------	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
6	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве <i>постановка и решение учебной задачи</i>	1	Урок-обобщение	<b>Знать:</b> картины и имена художников, изображающих человека М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар и др.. <b>Уметь:</b> составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, художественные шедевры, демонстрирующие изменчивость образа человека в истории искусств	Умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы; осознают свой интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>П.:</b> самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). <b>К.:</b> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей; организуют работу в группе, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество)	Устный опрос.		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
7	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов <i>постановка и решение учебной задачи</i>		Урок формирования новых знаний, умений, навыков	<b>Знать:</b> определение бытового жанра в изобразительном искусстве; картины художников русских и зарубежных <b>Уметь:</b> критически оценивать произведения искусства, строить многофигурную композицию	проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов на произведения изобразительного искусства	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>П.:</b> самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель <b>К.:</b> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в группе, задают вопросы	Устный опрос.		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
8	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры (постановка и решение учебной задачи)	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	<b>Знать:</b> тематическая картина, как вид живописи; произведения искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. <b>Уметь:</b> перечислять основные жанры сюжетно тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять художественный анализ	проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний; письменный анализ произведения искусства бытового жанра	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>П.:</b> понимают значение произведений изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. <b>К.:</b> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства, принимают самостоятельные решения)	Индивидуально составленный анализ произведения.		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (8 ч)									
9	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры (постановка и решение учебной задачи)	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	<b>Знать:</b> тематическая картина, как вид живописи; произведения искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. <b>Уметь:</b> перечислять	проявляют интерес к поставленной задаче; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке <b>П.:</b> умеют устанавливать аналогии; сравнивают объекты по заданным критериям; знакомятся с бытовым жанром; знают имена выдающихся художников, работавших в жанре <b>К.:</b> проявляют активность во взаимодействии для решения	уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя		

				основные жанры сюжетно тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»	художественно-творческих навыков.	коммуникативных и познавательных задач			
--	--	--	--	---	-----------------------------------	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10	Сюжет и содержание в картине <i>постановка и решение учебной задачи</i>	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	<b>Знать:</b> разницу между сюжетом и содержанием. <b>Уметь:</b> создавать эскиз композиции; объяснять понятия тема, содержание, сюжет; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства; работать художественными материалами	проявляют интерес к поставленной задаче; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>П.:</b> умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов <b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства)	письменный анализ произведения искусства		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	<b>Знать:</b> произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов. <b>Уметь:</b> составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений изобразительного	Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции;	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>П.:</b> умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных;	Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопрос		

	выполнять изображен ия по памяти и представл ению			искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов,	воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства, оценивают свои достижения на уроке.	развивают изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами. <b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания	ы, умение рассуждат ь о роли жанровой картины в формиро вании		
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
12	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве ( <i>постанов ка и решение учебной задачи</i> )	1	Урок формиро вания новых знаний, умений, навыков	<b>Знать:</b> произведения изобразительного искусства и имена художников- импрессионистов. <b>Уметь:</b> составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над сюжетах	Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции; воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом <b>П.:</b> знакомятся с перспективой; умеют различать фронтальную и угловую перспективу. Знают основные правила линейной перспективы; учатся строить в перспективе предметы. Выполняют рисунок карандашом. Определяют понятия; развивают воображение, фантазию, навыки художественно- творческой деятельности. Развивают навыки овладения техникой рисования. <b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; делают выводы	Устный опрос		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
13	Жизнь в моем городе	1	Урок формиро вания	<b>Знать:</b> произведения художника А. Дейнеки, памятники	проявляют интерес к изучению нового материала;	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном	Устный опрос		

	в прошлых веках (историче- ская тема в бытовом жанре) ( <i>постанов- ка и решение учебной задачи</i> )		новых знаний, умений, навыков	архитектуры Москвы и своего родного города (Волгограда- Сталинграда- Царицына). <b>Уметь:</b> выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами	осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов.	материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>П.:</b> принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, рефлекс</i> ; умеют сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. <b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; делают выводы			
--	--	--	--	---	---	---	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
14	Праздник и карнавал в изобрази- тельном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) ( <i>постанов- ка и решение учебной задачи</i> )	1	Урок формиро- вания новых знаний, умений, навыков	<b>Знать:</b> средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобрази- тельного искусства и имена художников. <b>Уметь:</b> различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами на тему карнавала и праздника; анализировать	проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. Коллаж (замысел,	<b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i> ; учатся сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. <b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных	Устный опрос		

				произведения изобразительного искусства	композиционное решение).	задач и; делают выводы			
--	--	--	--	---	-----------------------------	------------------------	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
15	Праздник и карнавал в изобрази- тельном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) (постанов ка и решение учебной задачи)	1	Урок формиро вания новых знаний, умений, навыков	<b>Знать:</b> средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников. <b>Уметь:</b> различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами на тему карнавала и праздника; анализировать произведения изо	проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. Коллаж (замысел, композиционное решение).	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>П.:</b> знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, учатся анализировать новый материал, определять понятие импрессионизм, анализировать работы великих художников; приобретают творческие навыки, учатся передавать цветом настроение в рисунке. <b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач и; делают выводы	Устный опрос		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
16	Историчес кие и мифолог ические темы в искусств е разных эпох	1	Урок формиро вания новых знаний, умений, навыков	<b>Знать:</b> классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи. <b>Уметь:</b> сравнивать объекты по заданным	сознают свои интересы, понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества;	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>П.:</b> знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала;			



	(постановка и решение учебной задачи)			критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры. Анализировать и обобщать.	выражают желание приобретать новые знания, осознают свои трудности и стремятся к их преодолению	изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, работы великих художников, приобретать творческие навыки, <b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в паре, распределяют роли; делают выводы			
--	---------------------------------------	--	--	---	---	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (12 ч)									
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох (постановка и решение учебной задачи)	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	<b>Знать:</b> классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи. <b>Уметь:</b> сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры. Анализировать и обобщать. Определять и характеризовать понятия монументального живописи, фреска, темперная и масляная живопись, станковое искусство	проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывают свои мировоззренческие позиции, развивают воображение, самостоятельно создают устный рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве. Рисунок.	<b>Л.:</b> научатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему. <b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; понимают позицию одноклассника; используют речевые средства в соответствии с ситуацией	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, Устный опрос		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX века. <i>постановка и решение учебной задачи</i>	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	<b>Знать:</b> картины В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». <b>Уметь:</b> самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников. Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры	понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам; умеют устно выражать свою эстетическую позицию; рассуждают о значении творчества великих русских художников в создании образа народа. Умение выполнять анализ картины	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>П.:</b> получают новые знания о закономерностях; учатся творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных материалов. <b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; обмениваются мнениями, слушают друг друга; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания	Устный опрос		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
19	Процесс работы над тематической картиной ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	<b>Знать:</b> этапы создания картины «Степан Разин» В. И. Сурикова. <b>Уметь:</b> понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном	понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по	<b>П.:</b> учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал для воплощения своего проекта. <b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.	Устный опрос		

				искусстве, понимать смысловую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины. Принимать активное участие в обсуждении материала	созданию композиции на историческую тему. Эскизы для своей работы над портретами героев	<b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; используют речевые средства в соответствии с ситуацией			
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
20	Библейские темы в изобразительном искусстве <i>постановка и решение задачи</i>	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	<b>Знать:</b> библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы. <b>Уметь:</b> делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов	<b>Личностные:</b> имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; активно участвуют в обсуждении нового материала; проявляют интерес к древнерусской иконописи	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>П.:</b> учатся работать над изображением в иконописном портрете, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства. <b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач и делают выводы	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, Устный опрос		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
21	Библейские темы в	1	Урок формирования	<b>Знать:</b> библейские сюжеты, их значение в	<b>Личностные:</b> имеют мотивацию	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем	Мини-размышле		

	изобразительном искусстве постановка и решение задачи		вания новых знаний, умений, навыков	истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения искусства на религиозные темы. <b>Уметь:</b> делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов	учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; активно участвуют в обсуждении нового материала; проявляют интерес к древнерусской иконописи	ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>П.:</b> учатся работать над изображением в иконописном портрете, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства. <b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач и делают выводы	ния, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненной скульптурной работы		
--	---	--	-------------------------------------	---	--	--	---	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
22	Монументальная скульптура и образ истории народа (постановка и решение учебной задачи)	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	<b>Знать:</b> наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение. <b>Уметь:</b> активно участвовать в обсуждении нового материала	осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры; осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>П.:</b> умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом и глиной. <b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания	Личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненной скульптурной работы		

					позиции, ориентеры				
--	--	--	--	--	-----------------------	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
23	Место и роль картины в искусстве XX в. <i>постановка и решение учебной задачи</i>	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	<b>Знать:</b> произведения абстрактного искусства, имена великих художников и их произведения (К. Малевич, В. Кандинский, С. Дали и др.). <b>Понимать:</b> беспредметное абстрактное искусство XX в., язык изображения в искусстве XX в. <b>Уметь:</b> выполнять беспредметную композицию, работать художественными материалами	осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека; осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности. Рисунок на тему, например: «Веселый шум», «Много шума из ничего», «Даже слово “тишина” производит шум», «Тишина – время с закрытыми глазами»	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>П.:</b> учатся самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, составляют произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомятся с именами великих художников и их произведениями, воспринимают и анализируют произведения искусства <b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); адекватно выражают собственное мнение, выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненной скульптурной работы		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
24	Искусство иллюстрации.	1	Урок формирования	<b>Знать и понимать:</b> условность художественного	Графическое решение выбранной темы.	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном	Устный опрос		

	Слово и изображение (постановка и решение учебной задачи)		новых знаний, умений, навыков	образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.). <b>Уметь:</b> выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами, строить композицию иллюстрации, выделять главное	иметь желание учиться, проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.	материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>П.:</b> анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин иллюстрация; обобщают полученные знания; <b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач выражают и контролируют эмоции,			
--	--	--	-------------------------------	--	--	---	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
25	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве		Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Конструктивное начало как организующее в произведении искусства. Зрительная и смысловая организация пространства картины	Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают свои эмоции; воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства, оценивают свои достижения	<b>Р.:</b> принимают и учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>П.:</b> научатся сравнивать объекты по заданным критериям анализировать и обобщать; линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота, осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос <b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, качество выполненной скульптурной работы		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
26	Зрительские умения и их значение для современного человека <i>постановка и решение учебной задачи</i>	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	<b>Знать:</b> произведения изобразительного искусства. <b>Уметь:</b> оценивать личность художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать и строить логически рассуждения	Рассуждения о представленной картине. Проявляют интерес к новой теме; осознают свои интересы и цели; оценивают личность художника, его творческую позицию	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия; оценивают свои достижения на уроке. <b>П.:</b> учатся самостоятельно осваивать тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; знакомятся с именами великих художников и их произведениями, воспринимают произведения искусства <b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; делают выводы	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
27	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	<b>Знать:</b> произведения изобразительного искусства, выполненные в различных стилях. <b>Уметь:</b> дискутировать произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению в искусстве	проявляют интерес к изучению нового материала, определяют свое настроение; проявляют познавательную активность; мировоззренческие позиции; учатся критически осмысливать результаты своей деятельности.	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия <b>П.:</b> осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды; характер освещения, цветовые отношения <b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, оценивают свою работу; делают выводы	Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, качество выполненной работы		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

28	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	<b>Знать:</b> произведения изобразительного искусства в различных стилях. <b>Уметь:</b> дискутировать по поводу произведений искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению в искусстве	проявляют интерес к изучению нового материала, определяют свое настроение; проявляют познавательную активность; осознают свои эмоции, мировоззренческие позиции	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия <b>П.:</b> осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды; характер освещения, цветовые отношения <b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, оценивают свою работу; делают выводы	Устный опрос		
----	---	---	---	---	---	--	--------------	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (7 ч)									
29	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	<b>Знать:</b> произведения изобразительного искусства. <b>Уметь:</b> оценивать жизнь и творчество конкретных художников, их творческую позицию, пользоваться необходимой информацией. Их роль и место в мировом искусстве.	Рассуждения о представленной картине. Творческая композиция, созданная по воображению проявляют интерес к изучению нового материала; оценивают личность художника	<b>Р.:</b> принимают и учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения уроке. <b>П.:</b> знают имена выдающихся художников-авангардистов и их место в определенной эпохе; определяют индивидуальность произведений в жанре; выполняют анализ своих работ. <b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; делают выводы	личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, устный опрос		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----



30	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков в	<b>Знать:</b> произведения изобразительного искусства. <b>Уметь:</b> оценивать жизнь и творчество художников, их творческую позицию, пользоваться необходимой информацией. Их роль и место в мировом искусстве.	Рассуждения о представленной картине. Творческая композиция, созданная по воображению проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность	<b>Р.:</b> принимают учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале <b>П.:</b> знают имена выдающихся художников-авангардистов и их место в определенной эпохе; определяют индивидуальность произведений в жанре; выполняют анализ своих работ. <b>К.:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач выражают эмоции, делают выводы	устный опрос		
----	--	---	---	--	---	---	--------------	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
31	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков в	<b>Знать:</b> история создания и развития Госмузея изобразительных искусств А.С. Пушкина, Лувра, Национальной галереи в Лондоне и др. Роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира крупнейшие музеи изобразительного искусства	проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; оценивают свои достижения на уроке. <b>П.:</b> умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы. <b>К.:</b> проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	устный опрос		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
32	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль	1	Урок формирования новых знаний, умений	<b>Знать:</b> культуростроительную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира;	проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осмысливают	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; оценивают свои достижения на уроке. <b>П.:</b> умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы.	устный опрос		

	в культуре		, навыко в	крупнейшие музеи изо и произведения изо <b>Уметь:</b> характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.	результаты деятельности; осознают свои интересы и цели	<b>К.:</b> проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы			
--	------------	--	------------------	---	---	---	--	--	--

Продолжение табл.

33	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	<b>Знать:</b> История создания государственного музея Эрмитаж, его место и роль в мировом искусстве. <b>Уметь:</b> характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.	проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; оценивают свои достижения на уроке. <b>П.:</b> умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы. <b>К.:</b> проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач; делают выводы	устный опрос		
----	--	---	---	--	--	--	--------------	--	--

Окончание табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	<b>Знать:</b> История создания госмузея Эрмитаж, его место и роль в мировом искусстве. История создания Русского музея, Третьяковской галереи. Роль музея в мировом искусстве. <b>Уметь:</b> характеризовать роль музеев в наследия.	проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели,	<b>Р.:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; оценивают свои достижения на уроке. <b>П.:</b> умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы. <b>К.:</b> проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	устный опрос		

#### IV. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

##### 1. Дополнительная литература.

1. *Федеральный* государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г. № 1897).

2. *Я познаю мир*: Архитектура : детская энциклопедия. – М. : Астрель, 2002.

3. *Я познаю мир*: Культура : детская энциклопедия. – М. : АСТ-ЛТД, 1998.

##### 2. Интернет-ресурсы.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – Режим доступа : [http://www. standart.edu.ru](http://www.standart.edu.ru)

Сетевое объединение методистов «СОМ». – Режим доступа : <http://som.fio.ru>

Портал «Все образование». – Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>

Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа : <http://www.edu.ru>

Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа : <http://window.edu.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>

Музейные головоломки. – Режим доступа : <http://muzeinie-golovolomki.ru>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. – Режим доступа : <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств. – Режим доступа : <http://www.museum-online.ru>

Академия художеств Бибигон. – Режим доступа : <http://www.bibigon.ru>

Словарь терминов искусства. – Режим доступа : <http://www.artdic.ru/index.htm>

<http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>

<http://www.artsait.ru>

### 3. Информационно-коммуникативные средства.

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).
- Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).
- Собственные компьютерные презентации.
- Рождение картины. В мастерской художника / Гос. Русский музей, Российский центр музейной педагогики и детского творчества, Российская академия образования. – СПб. : Гос. Рус.музей ; студия «Квадрат Фильм», 2003–2005. – (Серия образовательных видеофильмов «Русский музей – детям»).
- Шедевры русской живописи. – М. : ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.
- «Русский музей». – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.
- Энциклопедия изобразительного искусства. – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.
- Мастера портрета». – Издательский дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006.
- Шедевры архитектуры / New Media Generation (CD-ROM). – М., 1997; 2002.

## V. Лист регистрации изменений к рабочей программе

(название программы)

учитель \_\_\_\_\_

(Ф.И.О. учителя)

[illegible]
