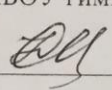





**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
ордена «Знак Почета» гимназия № 5 им. Луначарского А.В.**

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
<p>Руководитель ШМО</p> <p>МБОУ гимназия № 5</p> <p> /Н.А.Семенова/</p> <p>Протокол №1</p> <p>от « 29 » августа 2017г.</p>	<p>Председатель методического совета МБОУ гимназия №5</p> <p> /Н.Н.Подколзина/</p> <p>Заместитель директора по УВР МБОУ гимназия № 5</p> <p> / Н.Н.Подколзина/</p> <p>Протокол №1</p> <p>от « 29 » августа 2017г.</p>	<p>Директор</p> <p></p> <p>Приказ № 232</p> <p>от « 30 » августа 2017г.</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по ИЗО**

(5а, б, в, г, д, е классы)

**Дзукаевой Натальи Анзоровны,**  
учителя ИЗО и черчения

**2017-2018 учебный год**

## 2. Пояснительная записка

Основная **цель** школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитиевизуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

### Цели и задачи.

Одной из самых **главных целей**преподаванияискусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### 3. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Содержание основных учебных предметов включено в региональный компонент, реализуемый в рамках части формируемой участниками образовательного процесса.

Особое внимание в данной программе уделяется воспитанию ребенка в тесной связи с традициями той социальной среды, в которой он родился, в которой жили поколения его предков, а именно с традициями Вологодского края.

Также рекомендуется проводить экскурсии на природу родного края с целью наблюдения и для заготовки природных материалов, посещать местные музеи декоративно-прикладного творчества города Вологды; изучение этнокультурных традиций Вологодской области.

#### **4. Место учебного предмета в учебном плане**

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе примерной программы «Изобразительного искусства», «изобразительное искусство 5-7 кл автор – составитель А.А Кузнецов и авторской программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2011.).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 5

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

#### **5. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

## **6. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## 7. Формы и средства контроля по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля

позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

### Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый, текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

## **Тест по изобразительному искусству для 5 класса**

1. Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

- печь, стол компьютер, лавка-конник, полати, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда, телевизор.

2. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

3. Подчеркните те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд: .

- кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, юбка, сарафан, понева, передник – запон, душегрея.

4. Выберите верное определение и подчеркните его:

А) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;



- Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;
- В) геральдика – наука о марках.

5. Какая композиция называется симметричной.

- А) изображение слева подобно изображению справа
- Б) выверенное чередование
- В) изучение закономерностей

6. Какие цвета являются основными

- А) красный, синий, зеленый
- Б) красный, желтый, синий
- В) красный фиолетовый, синий

7. Натюрморт – это изображение:

- А) мертвой натуры
- Б) живой натуры

8. Назовите ахроматические цвета?

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

9. Приведите пример теплой цветовой гаммы:

- А) красный, оранжевый, коричневый
- Б) синий, голубой, фиолетовый, розовый. красный, желтый
- В) зеленый, черный, серый, белый, красный

10. Что такое ритм?

- А) выразительность и гармония
- Б) Чередование изобразительных элементов
- В) полноправный элемент композиции

11. Подчеркните правильное окончание определения:

В линейной перспективе все предметы при удалении а) увеличиваются

- б) уменьшаются
- в) остаются без изменений.

В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя

- а) сходятся в одной точке
- б) остаются параллельными
- в) расходятся.

В воздушной перспективе предметы при удалении а) четкие б) покрыты дымкой, расплывчаты.

## Планируемые результаты по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента: *знать/понимать* – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; *уметь* – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*.

К концу обучения в пятом классе у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно- творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения изобразительного искусства ученик 5 класса к концу учебного года должен **научиться:**

- - отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства
- - первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.);
- - особенности симметричной и асимметричной композиции;
- - простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- - простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- - общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народного промысла (Хохлома и пр.)
- - особенности местных традиций в резьбе и росписи кости, дерева, металла и т.п.;
- - памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;
- - художественная жизнь родного края.

**уметь:**

- Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства;

- Рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов;
- Изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении и в покое;
- Сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
- Использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
- Соблюдать последовательность графического и живописного изображения;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

***Владеть компетенциями:***

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

## 8. Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе (34 часа)

№ урок а	ТЕМА урока	Вид урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты: метапредметные(познавательные, коммуникативные, регулятивные); личностные; предметные.	Домашнее задание, ДАТА
1	<b>Цветовой круг</b>	Живопись, изучение основ цветоведения	<p><b>Уметь различать</b> разнообразные возможности художественных материалов, <b>отмечать</b> их лаконично выразительную красоту.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> различные оттенки разных сочетаний, <b>видеть</b> многообразие варьирования трактовок.</p> <p><b>Создавать</b> при смешивании красок необходимые оттенки цветов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p> <p><b>Творчески</b> использовать особенности различных материалов в собственной работе.</p> <p><b>Знать и применять</b> на практике свойства изменения цвета при смешивании.</p>	<p><b>Познавательные:</b> развивать графические умения и навыки, изучить основы цветоведения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Личностные:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> <p><b>Предметные:</b> развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.</p>	Нарисовать радугу. Подбор иллюстративного материала по теме: Осень.

2	<b>Экскурсия в осенний парк</b>	Наблюдение	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку окружающему.</p> <p><b>Наблюдать, анализировать, описывать</b> зримый мир, перспективу.</p> <p><b>Применять</b> правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению).</p> <p><b>Подобрать</b> репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги, альбомы.</p> <p><b>Применять</b> правила перспективы в художественно-творческой деятельности.</p>	<p><b>Познавательные:</b> научиться описывать окружающий мир, выполнять перспективу.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Личностные:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> <p><b>Предметные:</b> развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности</p>	<p>Нарисовать осенний парк.</p> <p>Подбор материала по теме: Декоративный цветок.</p>
3	<b>Декоративный цветок</b>	Тематическое рисование	<p><b>Научиться</b> любоваться красотой, яркостью различных садовых цветов.</p> <p>Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности выразительные особенности цветов.</p> <p><b>Создавать</b> при смешивании красок необходимые оттенки цветов.</p> <p><b>Творчески</b> использовать особенности различных материалов в собственной работе.</p>	<p><b>Познавательные:</b> формировать умение сравнивать свой рисунок с натурой, графические навыки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения, эмоциональная разрядка</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, развитие художественного вкуса, творческих способностей, наблюдательности.</p> <p><b>Личностные:</b> ценностное отношение к природе своего края.</p> <p><b>Предметные:</b> развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности</p>	<p>Нарисовать декоративный цветок.</p> <p>Подбор материал по теме: Монотипия. «Весёлые кляксы».</p>

4	<b>Живописные украшения, монотипия «Веселые кляксы»</b>	Тренировочные упражнения	<p><b>Творчески</b> использовать особенности различных материалов в собственной работе.</p> <p><b>Совершенствовать</b> графические навыки, глазомер.</p> <p><b>Анализировать</b> и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.</p>	<p><b>Познавательные:</b> научиться выполнять монотипию.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p><b>Регулятивные:</b> развитие ассоциативного мышления, аналитических способностей. творческой фантазии, развитие творческой фантазии, трудолюбия, аккуратности.</p> <p><b>Личностные:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p> <p><b>Предметные:</b> развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности</p>	<p>Монотипия. «Весёлые кляксы».</p> <p>Подбор иллюстрации с изображением натюрморта.</p>
5	<b>Рисование фруктов и овощей р\к Знакомство с картиной вологодского художника А.Брызгалова «Натюрморт с лимонами»</b>	Рисование с натуры и по памяти	<p><b>Анализировать и понимать</b> особенности формы овощей и фруктов. <b>Создавать</b> самостоятельные варианты композиционного решения вопроса.</p> <p><b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив. <b>Использовать</b> традиционные сочетания цветов. <b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности формы.</p> <p><b>Творчески</b> использовать особенности различных материалов в собственной работе.</p>	<p><b>Познавательные:</b> научиться получать смешанные цвета на палитре.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, развитие стимула к учению.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий, самоконтроль и дисциплина.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p> <p><b>Предметные:</b> развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности</p>	<p>Нарисовать фрукты и овощи.</p> <p>Подбор материала по теме: Дымковская, Филимоновская, Каргопольская игрушки.</p>

6 7	<b>Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки.</b>	Декоративное рисование, лепка.	Создать атмосферу живого общения и красоты. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального искусства как живой традиции. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку различным художественным промыслам. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации, осуществлять самовыражение средствами изобразительного искусства, сформировать понятие об элементах орнамента, его видах. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение, познавательные потребности и интересы. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Личностные:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа. <b>Предметные:</b> развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.	Лепка и роспись выбранной модели игрушки. Подбор материалов по теме: Хохлома.
8	<b>Хохлома</b>	Декоративное рисование	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы, Гжели, Жостово, Городца и др. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), гжели, жостово различать их. Создавать композицию росписи в единстве с формой, используя основные элементы узоров. Чувствовать красоту природы и осознавать возможность её эстетического оформления.	<b>Познавательные:</b> сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда, познакомиться с художественными промыслами: Гжель, Жостово, Городец, ковро ткачество. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Личностные:</b> ценностное отношение к природному миру. <b>Предметные:</b> приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств.	Построение рисунка разделочной доски с элементами Хохломской росписи.

9	<b>Искусство Гжели</b>	Декоративное рисование	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы, Гжели, Полхов-Майдан, Жостово, Городец и др.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), гжели, жостово различать их.</p> <p>Создавать композицию росписи в единстве с формой, используя основные элементы узоров.</p> <p>Чувствовать красоту природы и осознавать возможность её эстетического оформления.</p>	<p><b>Познавательные:</b> сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда, познакомиться с художественными промыслами: Гжель, Жостово, Городец, ковроткачество.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p> <p><b>Предметные:</b> приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств.</p>	Синие цветы Гжели. Роспись.
10	<b>Жостово. Роспись по металлу</b>	Декоративное рисование	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы, Гжели, Полхов-Майдан, Жостово, Городец и др.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), гжели, жостово различать их.</p> <p>Создавать композицию росписи в единстве с формой, используя основные элементы узоров.</p> <p>Чувствовать красоту природы и осознавать возможность её эстетического оформления.</p>	<p><b>Познавательные:</b> сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда, познакомиться с художественными промыслами: Гжель, Жостово, Городец, ковроткачество.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p> <p><b>Предметные:</b> приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств.</p>	Жостовский букет. Роспись.



11	<b>Городецкая роспись</b>	Декоративное рисование	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы, Гжели, Полхов-Майдан, Жостово, Городец и др.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), гжели, жостово различать их.</p> <p>Создавать композицию росписи в единстве с формой, используя основные элементы узоров.</p> <p>Чувствовать красоту природы и осознавать возможность её эстетического оформления.</p>	<p><b>Познавательные:</b> сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда, познакомиться с художественными промыслами: Гжель, Жостово, Городец, ковроткачество.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p> <p><b>Предметные:</b> приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств.</p>	<p>Построение рисунка разделочной доски с элементами городецкой росписи.</p> <p>Сбор иллюстративного материала о русском народном костюме.</p>
1213	<b>Народная праздничная одежда. Эскиз, аппликация русского народного костюма.</b>	Тематическое рисование	<p>Иметь представление о русском народном костюме, осознавать его значение как бесценного достояния культуры народа. Определять характерные особенности техники аппликации.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять самовыражение средствами изобразительного искусства, сформировать понятие об элементах орнамента, его видах, овладение техникой «аппликация».</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи, развитие творческих способностей, изобразительных навыков.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа, обретение художественного вкуса.</p> <p><b>Предметные:</b> развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.</p>	<p>Эскиз, аппликация русского народного костюма.</p> <p>Подбор материала по теме: Народные вышивки</p>

14	<b>Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма</b>	Декоративное рисование	<b>Создавать</b> композицию в единстве с формой, используя основные элементы декоративного узора, орнамента.	<p><b>Познавательные:</b> сформировать понятие об элементах орнамента, знакомство с видами вышивки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи, развитие творческих способностей, изобразительных навыков.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа, обретение художественного вкуса.</p> <p><b>Предметные:</b> развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности</p>	Эскиз орнамента русского народного костюма. Подбор материала о современной моде.
15 16	<b>Русский костюм и современная мода</b>	Тематическое рисование	Создать атмосферу живого общения и красоты. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов моды и мастеров.	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации, осуществлять самовыражение средствами изобразительного искусства.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи, развитие творческих способностей, изобразительных навыков.</p> <p><b>Личностные:</b> обретение художественного вкуса.</p> <p><b>Предметные:</b> развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.</p>	Эскиз модной одежды. Сбор иллюстративного материала по народным праздникам

17 18	<b>Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод»</b>	Практика	Выражать свое отношение, эмоционально воспринимать и эстетически оценивать проделанную работу.	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации, осуществлять самовыражение средствами изобразительного искусства.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи, развитие творческих способностей, изобразительных навыков.</p> <p><b>Личностные:</b> обретение художественного вкуса.</p> <p><b>Предметные:</b> развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности</p>	Эскиз «Наш весёлый хоровод». Сбор материала по народным промыслам
19 20	<b>Народные промыслы родного края</b>	Конференция	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять самовыражение средствами изобразительного искусства.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи, развитие творческих способностей, изобразительных навыков.</p> <p><b>Личностные:</b> обретение художественного вкуса.</p> <p><b>Предметные:</b> развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности</p>	Эскиз «Красота земли родной». Подбор иллюстративного материала по ДПИ Древнего Египта

21 22	<b>Украшение в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта</b>	Тематическое рисование	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	<b>Познавательные:</b> осуществлять самовыражение средствами изобразительного искусства. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи, развитие творческих способностей, изобразительных навыков. <b>Личностные:</b> обретение художественного вкуса. <b>Предметные:</b> развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	Эскиз традиционного древнеегипетского костюма («У Нефертити») Подбор иллюстративного материала по ДПИ Древней Греции
23 24	<b>Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика</b>	Тематическое рисование	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера.	<b>Познавательные:</b> осуществлять самовыражение средствами изобразительного искусства. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи, развитие творческих способностей, изобразительных навыков. <b>Личностные:</b> обретение художественного вкуса. <b>Предметные:</b> развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	Эскиз древнегреческого костюма («Гости из Древней Греции») Подбор иллюстративного материала о средневековом костюме с использованием сказок Ш.Перро, братьев Гримм.

25 26	<b>Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи Средневековья</b>	Тематическое рисование	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера.	<p>Познавательные: осуществлять самовыражение средствами изобразительного искусства.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи, развитие творческих способностей, изобразительных навыков.</p> <p>Личностные: обретение художественного вкуса.</p> <p>Предметные: развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.</p>	Эскиз костюма эпохи Средневековья. Поисковая работа «Декор, человек, общество, чтение».
27 28	<b>О чем рассказывают гербы</b>	Тематическое рисование	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;	Проявление учебно-познавательных мотивов; стремление к приобретению новых знаний	Проект собственного герба («Мой личный герб»). Художественные материалы.

29 30	<b>Что такое эмблемы, зачем они нужны людям</b>	Декоративное рисование	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;	Проявление учебно-познавательных мотивов; стремление к приобретению новых знаний	Эмблемы для украшения дверей школьных кабинетов. Художественные материалы.
31	<b>Транспорт. Урок обобщения и систематизации знаний.</b>	Рисование с натуры, наброски по памяти, по представлению с таблиц, графика.	Анализировать форму сложного объекта до простейших форм. Анализировать успешные работы и общие ошибки. Осваивать навыки рисования по представлению, с таблиц в различных техниках (карандаш, акварель, черная гуашь) Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого - к сложному».	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты различных видов транспорта Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие. Личностные: самооценка на основе критериев успешной деятельности.	Эскиз автомашины. Подбор иллюстративного материала по теме: «Русские богатыри».

32	<b>Русские богатыри</b>	Тематическое рисование и аппликация смешанные ткани.	<p><b>Объяснять</b> межпредметные связи (литература, история, музыка, география).</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о героическом прошлом нашей Родины.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p> <p><b>Анализировать</b> образы богатырей.</p> <p><b>Находить</b> в образах богатырей народное понимание богатырской силы, благородства и мужества.</p> <p><b>Выделять</b> из обобщённых образов богатырей особенности каждого – доброту, мудрость, сдержанность, образованность, веселость, находчивость.</p> <p><b>Проводить</b> анализ архитектуры старинных русских городов.</p> <p><b>Воспринимать</b> мир с позиций творчества.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, совершенствовать графические навыки</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к иному мнению, истории своей родины, её традиций и обычаев.</p>	Эскиз «Бога тырь, изба, крепость. Подбор материала на тему: «Буквица
----	-------------------------	--	--	--	--

33	<b>Буквица. Урок открытия новых знаний</b>	Декоративное рисование	<p>Творчески использовать особенности различных материалов в собственной работе.</p> <p>Знать и применять на практике свойства изменения цвета при смешивании.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности различных видов шрифтов.</p> <p>Различать различные виды письма (пиктографию, идеографию, слоговая, буквенно-звуковая).</p> <p>Научиться выполнять буквицу в технике русской вязи.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства, связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p>	<p>Познавательные: знакомство с историей книгопечатания, рукописных книгах, искусства каллиграфии.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа; формирование коллективистических качеств, взаимной вежливости.</p> <p>Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую, развитие эрудиции и кругозора.</p> <p>Личностные: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>	Нарисовать «буквицу». Художественные материалы.
34	<b>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок)</b>	Практика	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Проявление учебно-познавательных мотивов; стремление к приобретению новых знаний, подведение итогов.	Оформление своих творческих работ.



## **9. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс**

### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.
2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2009.

#### **а) основная литература:**

- Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
- Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2005. – 128 с.
- Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2008г. – 136 с.
- учебник: – Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, не ранее 2001г.
- дополнительные пособия для учителя:
    - О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2001г.;
    - коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2001г.;
    - Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;
    - С.А.Казначеева, С.А.Бондарева., Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. – Волгоград: Учитель, 2009г.;
    - О.В.Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты... – Волгоград: Учитель, 2009г.;
    - О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;
  - дополнительные пособия для учащихся:
    - Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008

#### **б) дополнительная литература для учителя**

- Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
- Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
- Куручкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
- Куручкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

#### Технические средства обучения

- Компьютер, проектор

#### Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.